

НАВСТРЕЧУ V ВСЕРОССИЙСКОМУ КОНГРЕССУ ФОЛЬКЛОРИСТОВ

С 16 по 20 марта 2022 г. в Рязани пройдет юбилейный V Всероссийский конгресс фольклористов. Конгресс, инициированный первым директором Государственного республиканского центра русского фольклора А. С. Каргиным, уже на протяжении 16 лет является крупнейшим отечественным научным форумом. Его главными задачами остаются междисциплинарный диалог представителей различных народоведческих направлений, подведение итогов работы за прошедший период и координация усилий по формированию новых научно-практических подходов, образовательных и просветительских проектов.

Заявленный в 2000-е гг. вектор движения «от полидисциплинарности к интерконтекстуальной фольклористике»¹ с каждым годом набирает силы. Современные научно-практические исследования и методические разработки по актуализации традиционной культуры требуют комплексного подхода на стыке разных гуманитарных дисциплин. Удачными примерами реализации такого подхода являются исследования Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, которые объединяют филологов, этнографов и этномусиковедов², а также работа Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова, направленная на координацию и взаимодействие специалистов по выявлению, фиксации, хранению, изучению и популяризации традиционной культуры и народного творчества. К примеру, за более 30-летнюю деятельность Центра русского фольклора³ было выпущено более 120 изданий самой разной направленности⁴. Отдельного внимания заслуживает работа научного альманаха «Традиционная культура» и журнала «Живая старина», на страницах которых в разные годы публиковались итоги проведенных конгрессов⁵.

С каждым новым форумом расширяется его «практическое» направление. С 2014 г. большое внимание уделяется формам фиксации, сохранения и актуализации нематериального культурного наследия. В работе конгресса активно участвуют сотрудники (центров) народного творчества, методисты, руководители фольклорно-этнографических ансамблей и народно-певческих коллективов, члены Российского фольклорного союза. Растет количество дискуссионных площадок: во время I конгресса (2006 г.) было проведено пять круглых столов, во время II конгресса (2010 г.) — 14 круглых столов и два дискуссионных клуба, во время III конгресса (2014 г.) —

четыре круглых стола и во время IV конгресса (2018 г.) — четыре дискуссионные площадки. Самым крупным форумом стал II конгресс, в котором приняло участие около 700 человек и в рамках которого прошло 13 секций, 14 круглых столов и 2 дискуссионных клуба.

Уже традиционным стал выпуск сборников статей по итогам конгрессов фольклористов. За 16 лет вышли в свет 16 сборников материалов и два отдельных выпуска, подготовленные навстречу II и III конгрессам фольклористов⁶. Эти издания представляют своего рода «синхронные срезы», фиксирующие взгляды ученых и практиков на протяжении уже более 15 лет, и могут быть использованы при изучении истории народоведения и фольклористики, ее методологии и направлений исследования.

IV конгресс прошел в 2018 г. в Туле, его главной особенностью стало широкое вовлечение в работу форума специалистов по вопросам нематериального культурного наследия из регионов, что способствовало обмену опытом и координации совместной деятельности. Конгресс показал процессы развития региональной фольклористики и интерес к антропологии исполнительства, смещение акцента с изучения текстов на изучение «мастера» в традиционной культуре.

По итогам конгресса была принята резолюция⁷, в которой говорится о наиболее важных проблемах в сфере народной культуры и в том числе о подготовке кадров и вопросах хранения фольклорно-этнографических материалов. Как показывает время, эти два вопроса постоянно поднимаются на конгрессах и особенно остро обсуждаются на дискуссионных площадках. Проблеме хранения материалов были посвящены секция № 12 «Проблемы архивации и систематизации фольклора: новые технологии» (2006 г.), круглый стол № 2 «Проблемы хранения и систематизации фольклора» (2010 г.) и секция № 1 «Фольклорные архивы» (2014 г.). В 2018 г. отдельной секции, посвященной данному аспекту, не проводилось, но вопросы хранения и доступности материалов поднимались практически на каждом заседании. С этим же вопросом пересекается проблема подготовки кадров и использования фондов в учебной и просветительской деятельности, требующая решения на межведомственном уровне. Возможно, отчасти координацию этих процессов возьмет на себя Экспертный совет по вопросам формирования реестра объектов нематериального культурного наследия при Комиссии Российской Федерации по

делам ЮНЕСКО Российского комитета по сохранению нематериального культурного наследия, созданный в 2019 г. по инициативе ГРДНТ им. В. Д. Поленова.

В последние годы увеличилось количество конференций, которые посвящены отдельным научным дисциплинам, поэтому в задачи V конгресса не входит рассмотрение локальных проблем; на первый план выходит междисциплинарный подход, что отвечает вектору развития гуманитарного знания в целом, а выход на практическое применение исследований является одной из главных задач организаторов — ГРДНТ им. В. Д. Поленова.

Учитывая основные тенденции в сфере традиционной культуры и народного творчества, организационный комитет V Всероссийского конгресса фольклористов предусматривает проведение секций, дискуссионных и диалоговых площадок по четырем направлениям: 1) традиция: государственные и общественные институции; 2) межэтническое и кросс-культурное взаимодействие; 3) традиционная народная культура: ступени мастерства; 4) экспедиционные открытия и архивные находки. Мы уверены, что конгресс станет знаковым событием в народоведении и календаре мероприятий Года культурного наследия народов России, будет иметь высокий методологический статус и определит новые векторы развития фольклористики XXI в.

Примечания

¹ См.: Каргин А. С. Комплексный подход к изучению фольклора: от полидисциплинарности к интерконтекстуальной фольклористике // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: сб. докладов / отв. ред. А. С. Каргин. Т. 1. М., 2005. С. 29–43.

² См.: Музыкально-поэтический фольклор Нижней Вычегды / сост. А. Н. Власов и др. СПб., 2013; Первая мировая война в устном и письменном творчестве русского крестьянства: новые материалы из собрания Пушкинского Дома / подгот. Б. В. Бекедин и др. СПб., 2014; Власов А. Н., Дорохова Е. А. Свадебный фольклор нижней Вычегды: (опыт феноменологического исследования). СПб., 2021.

³ С 2018 г. — структурное подразделение Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова.

⁴ Подробнее см: <http://www.folkcentr.ru/polnuy-spisok-izdanij-centra>.

⁵ Живая старина. 2006. № 2; 2010. № 2; 2014. № 3; 2018. № 1; Традиционная культура. 2006. № 2; 2010. № 2; 2014. № 2; 2018. № 1; 2018. № 2.

⁶ Подробнее см: <http://www.folkcentr.ru/polnuy-spisok-izdanij-centra>.

⁷ Подробнее см: <http://www.folkcentr.ru/kongress-folkloristov/rezolyuciya-iv-vserossijskogo-kongressa-folkloristov>.

Д. В. Морозов,
ГРДНТ им. В. Д. Поленова
(Москва)