

Фольклористика на новом этапе: время отдавать Дмитрий Морозов



Сегодня в традиционной народной культуре России и мира происходят большие изменения, среди них и много положительных тенденций, вызванных значительной поддержкой государства. И этот факт является также результатом совместной работы большого количества людей, организаций, ведомств, правительства и, конечно, профильных учреждений, среди которых Центр русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова.

О том, каким стал 2020 год для центра, о новых проектах и планах на будущее руководитель Центра русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова Дмитрий Морозов.

◆ **Дмитрий Викторович, 2020 год для Центра русского фольклора не только юбилейный, но и очень плодотворный, расскажите о его проектах, что состоялось, что планируется.**

– Сегодня много всего организуется и проходит по инициативе Центра русского фольклора, Российского фольклорного союза, и большинство проектов, которые реализуются нами сейчас, возникли не на пустом месте. Центру русского фольклора, как организации, которая достаточно долго существует и много пережила, скоро (в 2022 году) исполнится уже

30 лет. Организованный в начале 90-х годов XX века Анатолием Степановичем Каргиным, Центр имел определённые научно-методические задачи, и на протяжении этих 30 лет они всё время расширялись, обрастая новыми направлениями, и это как раз тесно связано во многом с партнёрскими отношениями с регионами и профильными организациями в Москве.

Одним из самых крупных проектов, который уже стал титульным для центра русского фольклора, является Всероссийский конгресс фольклористов. Вдохновителем и автором идеи его создания был Анатолий

Степанович Каргин. Прошло уже четыре конгресса. В 2022 году состоится пятый – юбилейный, к которому мы сейчас готовимся. За это время произошли определённые структурные изменения, Государственный республиканский центр русского фольклора стал крупным структурным подразделением Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова.

Оказавшись в новых условиях, Центр фольклора ещё более расширил сферу своей деятельности. Огромный плюс его сегодняшних условий – организация системы работы в ГРДНТ. Теперь Центр связан с целой сетью домов

и центров народного творчества по всей стране, что позволяет проводить мероприятия не только на областном, межрегиональном, но и на федеральном уровнях и органично вписаться в структуру деятельности этих учреждений.

Сейчас мы с Тамарой Валентиновной Пуртовой готовим V Всероссийский конгресс фольклористов, который, мы надеемся, в 2022 году станет одновременно открытием Года народного искусства и нематериального культурного наследия. Конгресс фольклористов позволяет увидеть складывающуюся многоэтапную практику сохранения и изучения традиции, путь и показатели её развития. Нам сегодня ещё есть что собирать, соответственно, надо понимать, как это хранить, исследовать, использовать. Именно конгресс даёт возможность встретиться в одном пространстве большому количеству специалистов из разных стран, деятельность которых связана с народоведческими науками.

Четвёртый конгресс, проходивший в марте 2018 года, собрал около 500 специалистов. По его итогам выпущено уже три тома материалов. Первый посвящён музыкальному фольклору, второй и третий – шире – фольклористике.

Думаю, что в скором времени появятся анонсы следующего



Пленарное заседание IV Всероссийского конгресса фольклористов, г. Тула, 2018 год

конгресса. И знаменательно, что это крупное мероприятие будет проводиться в Год народного искусства и нематериального культурного наследия.

◆ **Одной из ключевых тем четвёртого конгресса была актуализация. Ей была посвящена работа отдельной секции. Что станет основной темой пятого конгресса?**

– Пока она не определена, существует несколько рабочих тем. Проект находится в стадии модерации. Но одними из ключевых, возможно, станут направления «Фольклор и интернет», «Фольклор и авторское право», возможно, даже «Фольклор и власть», как и где осуществляется эффективное взаимодействие в этой области, какие сегодня в этой сфере созданы практики, как они применяются.

Сейчас практически на всех конференциях, на круглых столах, дискуссионных площадках обсуждаются эти темы. И они будут звучать на конгрессе. Нужно отметить, что сегодня есть примеры успешного взаимодействия в регионах, где местные власти поддерживают традиционную народную культуру. Это Вологодская область, Ленинградская и другие области, целый ряд республик. Недавно в Башкортостане принят закон о сохранении нематериального культурного наследия. В Тыве и других регионах есть законы, которые направлены на его сохранение и актуализацию. Хочется, чтобы во всех регионах обратили на это внимание. Мы со своей стороны прикладываем для этого максимум усилий. У нас на сайте есть вкладка, которая называется «Документальная база по народному творчеству». И на обновлённом сайте ГРДНТ сейчас тоже планируется подобное: там существует подборка документов в открытом доступе, касающихся вопросов сохранения НКН.

А в Вологде в прошлом году принята уже вторая редакция регионального закона. Сейчас то же самое должно пройти в Ленинградской области, и надо отметить, что там в этом направлении активную работу ведёт Ленинградское областное отделение Российского фольк-



Фрагмент открытия IV Всероссийского конгресса фольклористов, г. Тула, 2018 год



Участники IV Всероссийского конгресса фольклористов, г Тула, 2018 год

лорного союза. В прошлом году Российскому фольклорному союзу исполнилось 30 лет. В Вологодской области инициатива в этом направлении шла тоже от Вологодского отделения РФС. То, что задумывалось Анатолием Михайловичем Мехнецовым (основателем, почётным президентом союза, руководителем Фольклорно-этнографического центра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова), развивается, и сегодня есть молодые последователи, которые несут эти идеи дальше.

◆ *Расскажите об издательской работе.*

– Первые шаги Центра русского фольклора были направлены на усиление научно-методической работы, активную издательскую деятельность, что соответствовало задачам времени. На данный момент Центром выпущено более 120 изданий. Все направле-

ния деятельности Центра для нас одинаково важны: и научная, и методическая, и издательская, и исследовательская, и популяризаторская работа. И конечно, два журнала «Живая старина» и «Традиционная культура», которые издаются при поддержке Фонда «Культура» и ГРДНТ. Было бы правильнее сказать три. Ведь в нашем фольклорном пространстве есть ещё и ваш журнал «Народное творчество», с которым мы также активно работаем.

◆ *В числе многочисленных публикаций Центра русского фольклора в журнале «Народное творчество» печатались и учебно-методические материалы Алексея Ивановича Шилина, посвящённые знакомству с народным танцем детей, начиная с 5-летнего возраста.*

– Там же печатались его материалы по проведению вечёрок для молодёжи и статьи, посвя-

щённые общим вопросам этнохореографии. На III Всероссийском конгрессе фольклористов работала уже отдельная секция, посвящённая разным аспектам традиционного народного танца. По её итогам вышел сборник с материалами участников-хореографов. И вот несколько лет назад Алексей Иванович задумал выпуск сборника по итогам проведения Всероссийского фестиваля русского народного танца «Перепляс». Сейчас он готов к изданию, в нём 15 статей, в том числе вступительная статья А. И. Шилина.

В дальнейшем этот фестиваль будет продолжаться, при поддержке международного отдела ГРДНТ мы сделали его международным. Надеемся, что в этом году его заключительный этап пройдёт не в онлайн-формате,



а «офлайн». Мы его назвали Международным фестивалем-конкурсом традиционного народного танца, специально подчеркнув направленность. У нас налажено очень тесное сотрудничество с отделом хореографического искусства ГРДНТ, которым руководит Анна Александровна Калыгина. С её подачи всё больше и больше традиционной хореографии появляется на конкурсах сценического искусства. Я сам бываю на них и вижу эту тенденцию. Вот такие появляются новые хорошие наработки в результате сотрудничества Центра русского фольклора с другими отделами ГРДНТ.



На закрытии Всероссийского фестиваля народного танца «Перепляс»



На Всероссийском конкурсе традиционной русской песни памяти О.В. Трушиной

◆ **Какие ещё новые мероприятия появились в программе работы Центра русского фольклора?**

– Ещё один проект, который был задуман нами около пяти лет назад, – Детско-юношеский форум «Наследники традиции». Он проводится в Международном детском центре «Артек». В следующем году состоится уже пятый по счёту. Центр русского фольклора и ГРДНТ являются партнёрами «Артека», и мы вместе с Российским фольклорным союзом имеем большие возможности привлечения широкого круга специалистов, поэтому ежегодно проводим там, в разных сменах, образовательные модули на заданные темы, в рамках которых творческие коллективы и специалисты ведут с артековцами занятия по традиционной культуре, народному творчеству, этнопедагогике. Несколько раз темой таких смен становился праздник Масленицы, один раз Троица и один раз – Рождество. В следующем году хотим вновь посвятить смену Рождеству. На эти мероприятия, которые всегда проходят с большим успехом, обязательно приезжает Сергей Николаевич Старостин, заведующий сектором актуализации Центра фольклора. У «Артека» есть условие, чтобы все дети, приезжающие туда отдыхать, становились участниками событий, которые там про-

ходят. И на каждое из них, широкая ли это Масленица или другой большой праздник, собирается 3,5–4 тысячи детей. Но мы обязательно настаиваем на том, чтобы праздник сохранял свою традиционную форму, истинные элементы фольклора, игры, даже если там используются фонограмма, современная техника и технологии создания праздничного пространства. В результате все участники и руководство «Артека» всегда остаются довольны. Поэтому приглашаем вас на следующее Рождество в «Артек».

В прошлом году придумали и с помощью питерских коллег организовали вокальный конкурс нового формата – сольного исполнения и малых ансамблевых форм, – посвящённый смоленской исполнительнице Ольге Владимировне Трушиной.

Отрадно, что на конкурсе поступило большое количество заявок, и в этом году мы вновь будем его проводить. В программу обязательно войдёт круглый стол, посвящённый проблемам сольного народного исполнительства с участием известных специалистов и сценической, и традиционной форм исполнения, ведущих исследователей. Среди них Евгения Осиповна Засимова, Юрий Иванович Колесник, Светлана Конопьяновна Игнатьева, Екатерина Анатольевна Дорохова. В прошлом году получился очень интересный разговор, материалы которого мы включим в сборник по народно-певческому искусству, ведь если хоровое и ансамблевое пение активно обсуждается, то материалов, посвящённых сольному, – очень мало, и необходимо расширять количество таких конструктивных диалоговых площадок.

Недавно произошло трагическое событие – ушёл из жизни профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, посвятивший свою жизнь народно-певческому искусству, и мой учитель, Владимир Андреевич Царегородцев. Он многие годы преподавал и в Российской академии музыки имени Гнесиных, и в Московском государственном институте культуры, и в колледже Государственного музыкально-педагогического учи-



Фрагмент программы Всероссийского конкурса традиционной русской песни памяти О.В. Трушиной



лица имени М. М. Ипполитова-Иванова. Это такая «глыба», учитель, который много сделал для отечественной педагогики народного вокально-хорового исполнительства. В течение десяти лет руководил хором РАМ имени Гнесиных. В память о Владимире Андреевиче мы хотим подготовить сборник статей.

Более десяти лет мне посчастливилось работать в Московском государственном академическом театре «Русская песня» под руководством Надежды Георгиевны Бабкиной. И для меня в работе всегда важны её слова: «Можно критиковать, но я прислушиваюсь к критике конструктивной, когда человек, например, мог бы сделать вот так, предложить». Тоже самое делал Владимир Андреевич Царегородцев. Когда его критиковали, он говорил: «Я слышу вас, вот вам камертон, если у вас есть силы сделать так же, критикуйте».

◆ *Как проходила жизнь Центра русского фольклора в период пандемии?*

– Самоизоляция – это тоже некое испытание с точки зрения организации работы. Тамара Валентиновна Пуртова поставила перед нами задачу организовать работу по-новому, потому что непонятно, сколько продлится эпидемиологическая ситуация. Мы собирались

и совещались в «zoom», проводили мероприятия на электронной площадке, придумали цикл лекций, назвали его модно, креативно, чтобы привлечь молодёжь: «folkzoom». Проект позволил охватить практически всю страну, разные темы, аспекты, жанры. Далее мы почувствовали, ещё больший интерес к интернет-форматам, например, наше внимание привлекли стримы в инстаграмме. И мы придумали проект, «folklive», в рамках которого брали интервью у специалистов, лидеров фольклорного движения, сделав больше 10 выпусков. Многие подхватывают нашу инициативу, мы это только приветствуем, хорошо, когда за нами идут. Прирост подписчиков в наших группах составлял тысячу человек и что самое важное – это молодёжь. И её количество продолжает активно увеличиваться.

Затем мы совместно с информационной службой ГРДНТ придумали интересные акции к 75-летию Победы: проект «Лики войны», в рамках которого специалисты Центра русского фольклора находили фольклор периода Великой Отечественной войны в исполнении городских коллективов и выкладывали его в интернет в течение двух месяцев; акция «Идёт война народная» по размещению в интернете архивных материалов. К Дню

славянской письменности и культуры, сотрудники находили и выкладывали в интернете видеозаписи исполнения народных песен на стихи поэтов-классиков.

◆ *Похоже, одной из тем следующего конгресса может стать «Фольклор: новый формат»?*

– Конечно, хотелось бы, чтобы это событие было интересно и теоретикам, и практикам и, безусловно, стало актуальным. У нас сегодня ведётся серьёзная работа по актуализации традиционной народной культуры. Сергей Николаевич Старостин, который возглавляет сектор актуализации, сам популяризирует фольклор, живёт этим. У него большой опыт экспедиционной работы, телеведущего, музыканта, исполнителя-практика, от этноджаза до симфонической музыки. Являясь одновременно председателем Правления РФС, он постоянно находится в разъездах, выступает с концертами и лекциями, помогает нам анализировать новые появляющиеся тенденции, провёл уже несколько круглых столов на тему «world music»* и «folk-fusion»**.

В этом году в третий раз мы будем проводить конференцию молодых исследователей. Пользуясь возможностью публикации в журнале «Народное творчество», хочется пригласить молодых учёных, аспирантов, студентов и сказать им: «Не надо бояться!» Потому что, хоть это и Москва, Государственный Российский Дом народного творчества, грамотный и авторитетный куратор проекта – Екатерина Анатольевна Дорохова, но всё у нас очень доброжелательно и лояльно.

* Этническая музыка (этника), музыка народов мира.

** Современное стилевое направление, возникшее в 70-е годы XX века, синтез джаз-рока, элементов европейской академической музыки и неевропейского фольклора.



Участники и организаторы проекта «Декабрьские научные чтения», ГРДНТ, 2019 г.

В прошлом году к нам обратились сотрудники Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и попросили на базе ГРДНТ провести примерно в те же сроки в декабре конференцию, посвящённую деятельности Нины Михайловны Савельевой. Так возникла идея проведения проекта «Декабрьские научные чтения». Она интересна тем, что в первый день на ней выступает старшее поколение, на следующий – молодёжь, и у них есть возможность пообщаться, что-то обсудить, покритиковать, получится в миниатюре образовательный форум.

◆ **Журнал «Народное творчество» приглашаете?**

– Обязательно. Приглашаем вас также на детско-юношескую практическую фольклорную лабораторию «Наследники

традиций» в ноябре, с участием творческих коллективов, которые ездили в «Артек», чтобы они могли поделиться опытом подобной работы с другими.

В наших планах – методические пособия по работе с детьми по итогам традиционного семинара «Традиционная культура и дети».

Одним из направлений деятельности Центра, заложенным ещё Анатолием Степановичем Каргиным, была экспедиционная работа. Сегодня слушаешь архивные звукозаписи и понимаешь, что это – уникальные материалы. В самом начале этой работы в экспедиции ездили ещё А. А. Банин, С. Н. Старостин, А. Н. Иванов и другие. Планируем их обязательно издать, потому что это – историческая ценность.

Сотрудники Центра и сегодня продолжают ездить в экспедиции. Уже шестой год реализуется проект «Фольклорно-этнографическая школа

на Дону». Мы ездим два раза в течение года в Волгоградскую и Ростовскую области, где записываем фольклор и даём концерты совместно с жителями региона. Мы поём в близкой к аутентичной манере, разучиваем песни этих мест. Для нас это уже своеобразный бренд. Нас очень ждут.

◆ **Это возврат?**

– Скорее передача, трансляция из прошлого в настоящее и будущее. Идея этого проекта была подана фольклористом, этномузыкологом, собирателем, исследователем, одним из основателей практической и экспериментальной фольклористики Андреем Сергеевичем Кабановым, который в течение многих лет записывал фольклор в Волгоградской области, на Дону, сегодня его там все помнят. Он и предложил создать такую постояннодействующую экспедицию-лабораторию.



На Детско-юношеском форуме «Наследники традиций»

Ещё много лет назад, Андрей Сергеевич предсказывал, что наступит период, когда придётся возвращать фольклор в место его бытования – отдавать. В этих краях сейчас начинают активно формироваться местные молодёжные коллективы. И мы осознаём, что в том числе и нашими усилиями в глубинке возникает новая творческая активность.

◆ *Эффект инерции?*

– Да. И в этом году мы вели прямые трансляции во время экспедиционной работы.

Ведь сегодня мало осталось активных носителей традиционной культуры, которые собираются и поют, но есть и пассивные, которые что-то знают, имеют на генном уровне и в определённой обстановке исполняют. Вот

эти знания надо актуализировать.

На протяжении последних лет состоялись очень интересные поездки Екатерины Анатольевны Дороховой в Крым. В его культуре много связанного с темами музыкального билингвизма, когда два «языка» как бы соединяются в один. По итогам этой работы выходили статьи в изданиях Центра.



На Детско-юношеском форуме «Наследники традиций»

◆ *Какие ещё новые формы сегодня применяются в работе центра?*

– Одной из новых форм работы Центра русского фольклора в этом году стала организация отчётно-проектных сессий. Экспедиционные отчёты активно используются во многих профильных учебных заведениях. Характерной особенностью нашей работы стали сессии, во время которых не только рассказывается, что сделано, но и планируется



деятельность, научная работа в этом направлении на будущий период. Екатерина Анатольевна Дорохова настояла на этом, потому что ещё в своё время выдающийся этномузыколог Е. В. Гиппиус использовал такой формат встреч, чтобы ещё раз обсудить планы будущих экспедиций: как спланировать, как готовятся люди, что им подсказать, кто, куда, зачем едет.

Сначала в наших отчётно-проектных секциях принимали участие только свои сотрудники, потом подключились другие организации. Вот это мероприятие мы точно хотим проводить в электронном формате. И по итогам осенней сессии постараемся выпустить сборник материалов.

◆ *Как продолжается сегодня работа по каталогизации?*

– Ещё в 2014 году Анатолий Степанович Каргин предлагал осуществить общую каталогизацию ресурсов по фольклору. Это являлось как бы частью работы по сохранению нематериального культурного наследия, которую

сегодня ведут дома и центры народного творчества. Мы вернулись к этой идее и начали собирать и систематизировать информацию по экспедициям о том, где это хранится, по возможности с шифром, чтобы облегчить поиск, а для наглядности сделали карту. Сейчас собран внушительный ресурс, занимаются этим три специалиста во главе с Е. А. Дороховой. Мы назвали его Российским реестром фольклорно-этнографических экспедиций.

Как я уже упоминал, в 2022 году будет проводиться Год народного искусства и нематериального культурного наследия. А в 2021 году, мы надеемся, состоится VI Всемирная Фольклориада, которую в этом году в связи со сложной эпидемиологической ситуацией не удалось провести. Но мне кажется, то, что случилось, ещё более способствовало сближению российского фольклорного сообщества с международной фольклорной организацией СИОФФ. Ведь такие моменты ещё более связывают и объединяют нас.

Всемирная Фольклориада пройдёт там же, где планировалась – в Башкортостане, в Уфе, а 18 июля состоится Единый день фольклора – ежегодная акция, которая впервые проводилась по инициативе ГРДНТ в этом году. События будут рекламироваться, освещаться, и мы приглашаем всех, кому интересны традиционная культура и межнациональные отношения, посетить эти мероприятия, побывать на них, посмотреть в СМИ. Всё будет транслироваться и поддерживаться региональными домами и центрами народного творчества.

Планов много, думаем, у нас хватит сил и потенциала осуществить всё задуманное, чтобы не только собирать и сохранять, но и отдавать, что и является одной из главных задач практической фольклористики.

*Беседовала Светлана Смирнова
Фото из архива Центра
русского фольклора ГРДНТ
им. В.Д. Поленова*