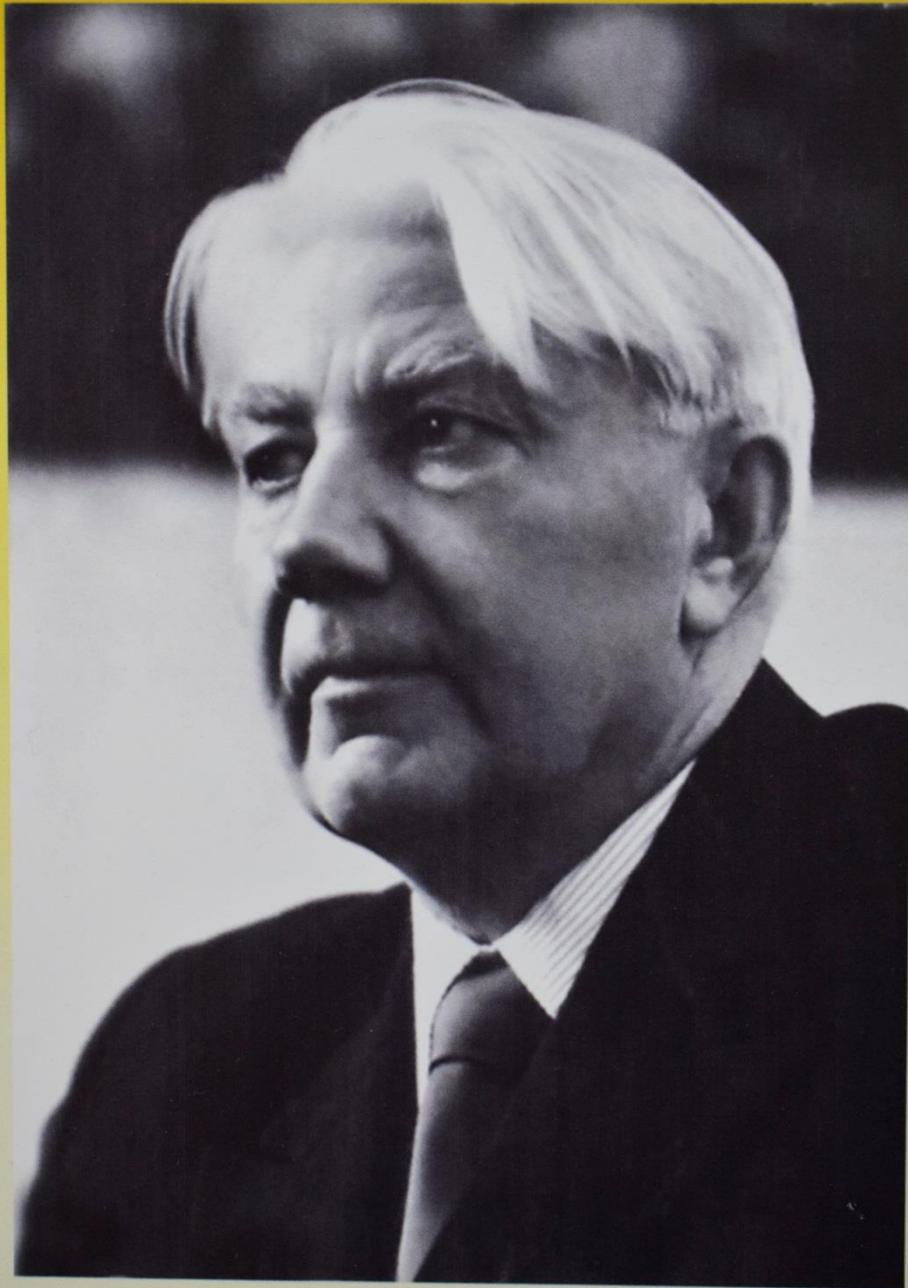


Саратовская государственная
консерватория им. Л. В. Собинова
Кафедра народного пения и
этномузыкологии



Научно – методический центр
по изучению традиционных культур
имени Л. Л. Христиансена



«В деятельности моих учеников я вижу развитие на новом уровне традиций народного творчества прошлого и настоящего»

Л.Л. Христиансен

Начало творческого пути



Студия музыкального училища. Троицкие годы.



Студент Московской консерватории. Выпуск на сольное отделение. 1933 г.



Первый сольный концерт пианиста Л.Л. Христиансена в Троицком театре. 1936 г.



На месте студии «Композиторский кабинет» в здании (ныне МХАТ) в Москве. 1939 г.



На встрече с композиторами-исполителями.



Выпускной акт-концерт Московской консерватории. Июнь 1939 г.



Уральский и хантыйский фестивали. В.К.Г.О. 1941 г.



Выпуск музыкального Уральского консерватории. 1953 г.



Симпозиум композиторов. 1953 г.



За занятиями в Пермскую область.



Занятия с студентами Уральского консерватории. 1955 г.

Основатель Уральского народного хора



Первый концерт Уральского народного хора.



Уральский хор в Болгарском городе.



На горах в Польше и Польде.



Приветствия на перроне.



Встреча с молодыми композиторами.



У хантыйских лабиринтов.



Народная республика Корея. 1956 г.



Интерпретированный концерт.



Выступление после концерта Уральского народного хора в Болгарии.



г. Ленинград. Возвращение певцов на чинах К. Маркса.

Наш учитель



«Все эстетические категории прекрасного, трагического, безобразного, страшного, смешного, возвышенного и т.д., - заключены в музыкально-поэтическом содержании народных песен и превращаются в звуковых качествах их исполнения»

Л.Л. Христиансен



Общественный деятель



Встреча с христианами. Венгрия. 1952 г.



Встреча с корейским балетом. 1952 г.



Полугодовой курс ССР и Магдальены и В.Кристьянсен. 1958 г.



Сцена народного фестиваля. 1959 г.



В преддверии 3-го съезда композиторов РСФСР. 1960 г.



На съезде Союза композиторов РСФСР. 1960 г.



Народный праздник.



Приветствие участников фестиваля.



Занятия в рабочем фольклоре. 1971 г.



Уральский фольклорный ансамбль. Арктический экспедиционный отряд. 1971 г.



14-й съезд Союза композиторов РСФСР в Арктике и Мурманске. 1964 г.

Основатель отделения руководителя народного хора



Лен. Лазарев Христиансен - директор СКХ им. Л.В. Собинова. 1963 г.



Со студентами отделения 1 мая 1971 г.



С.Л. Кулабалин и Л.С. Савицкий. Москва июль 1972 г.



На истаеции НСО отд. рек. мар. 1962 г.



На занятиях НСО. 1962 г.



Со студентами отделения рек. нар. хора в ГИИИ им. Гусева. СТУ. 1963 г.



«Фольклорная экспедиция» - встреча с народными исполнителями.



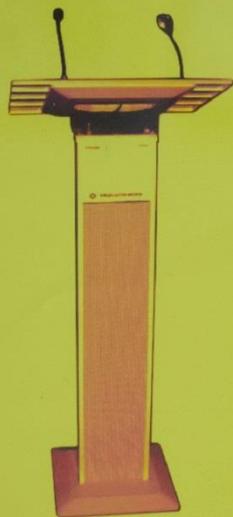
Л.Л. Христиансен с исполнителем.



Со студентами отд. рек. нар. хора. 1979 г.



Встреча со студентами ГИИИ им. Гусева. СТУ. 1963 г.



ЗОЛОТОЙ ФОНД ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУКИ

ДИПЛОМ

№ 01106 (31 августа 2012 г.)

ЗОЛОТАЯ КАФЕДРА РОССИИ

Кафедра народного пения и этномузыкологии
Саратовская государственная консерватория (академия)
имени Л.В. Собинова

Заведующий кафедрой: **Ярешко Александр Сергеевич**
доктор искусствоведения, профессор

НАГРАЖДАЕТСЯ ЗА ЗАСЛУГИ В ОБЛАСТИ
РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ



ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ
АКАДЕМИИ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ

М.Ю.Ледванов

270

6+61
6+61
6+61
6+61
5+61
6+61
5+61
6+61

1979.

VALOR WOLF VALOR WOLF VALOR WOLF

WOLF VALOR WOLF

VALOR  WOLF



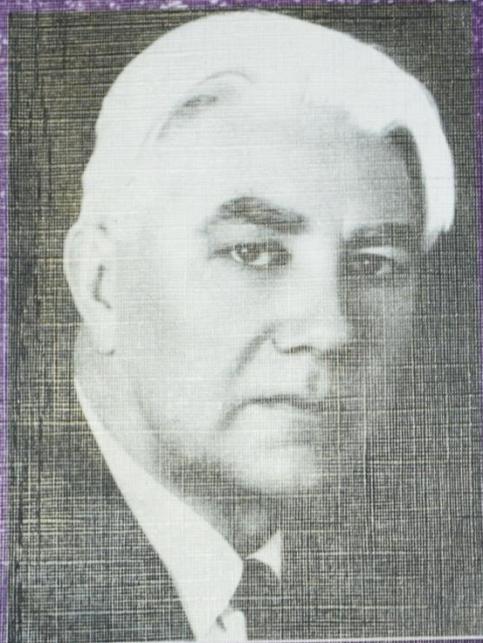




Л.Л. Христиансен



**Избранные статьи
по фольклору**



*Памяти
Д.Л. Христиансена*



К 100-летию
Саратовской консерватории

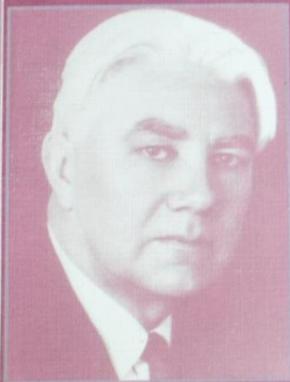


Памяти
Льва Львовича
ХРИСТИАНСЕНА

С А Р А Т О В С К А Я К О Н С Е Р В А Т О Р И Я

*Проблемы фольклора
в современном мире*

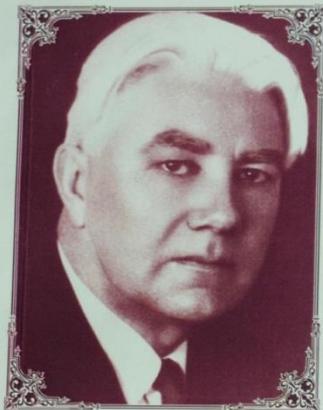
По материалам
II всероссийских чтений



К 100-летию
Льва Львовича
ХРИСТИАНСЕНА

История, теория,
практика фольклора

По материалам
III Всероссийских научных чтений



*Памяти
Льва Львовича
ХРИСТИАНСЕНА*

*История, теория
и практика фольклора*

По материалам
IV Всероссийских научных чтений

ПОЭТИКА И СЕМАНТИКА
ФОЛЬКЛОРА



Ирина Егорова



Избранные песни
и обработки

И.Л. Егорова

Русские народные песни
Саратовской области



Из репертуара
ансамбля «Благодать»



И.Л. ЕГОРОВА

Исполнительский
стиль
Лидии Руслановой

АЛЕКСАНДР ЯРЕШКО

**РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ
АСТРАХАНСКОЙ
ОБЛАСТИ**



А.С. Ярешко

Русские
колокольные
звоны

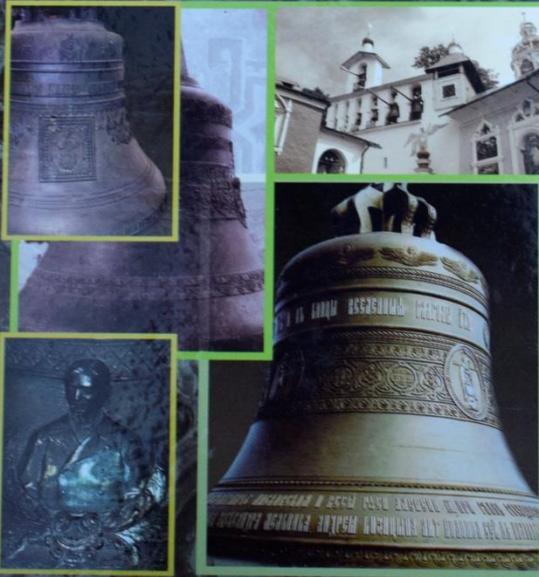
история, стилистика,
функциональность
в синтезе
храмовых искусств



А.С. ЯРЕШКО

Русские православные колокольные звоны

В СИНТЕЗЕ ХРАМОВЫХ ИСКУССТВ

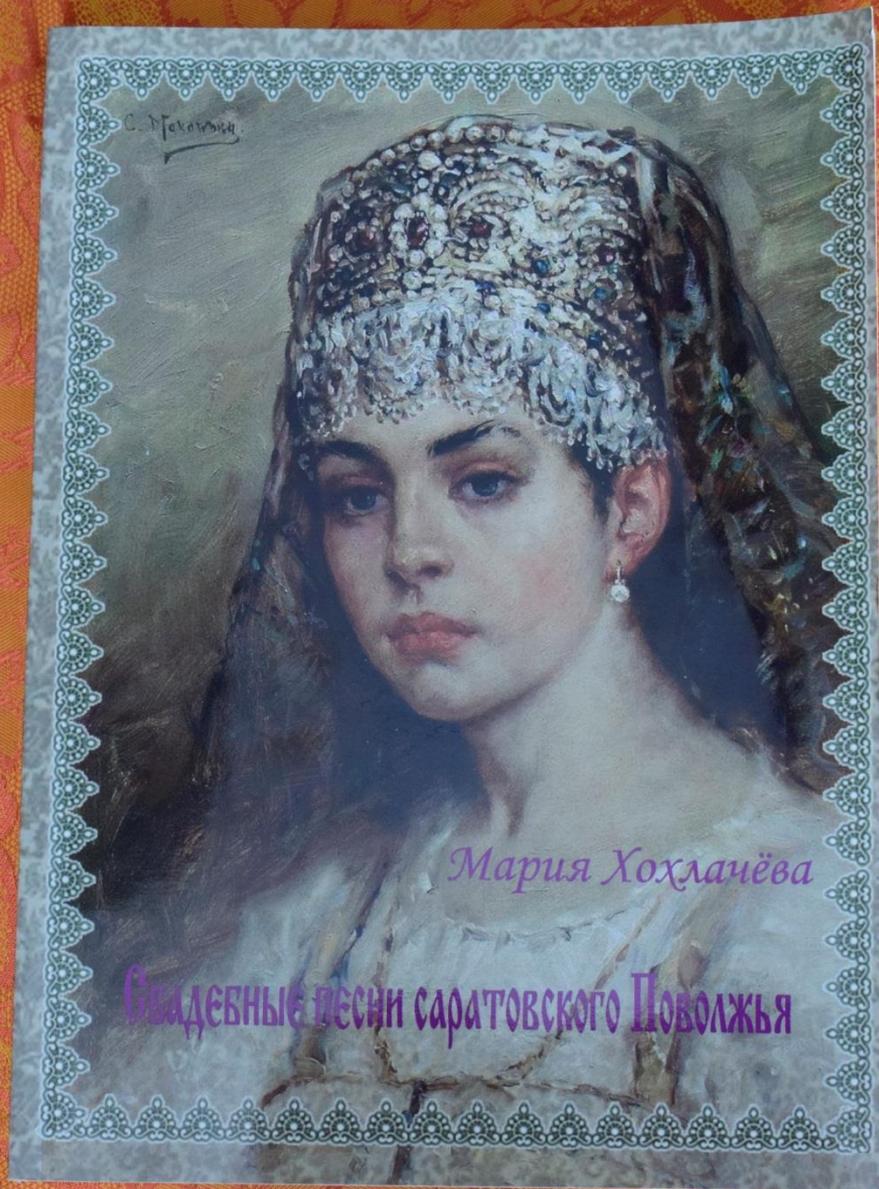


А.С. Ярешко



НАРОДНЫЕ ПЕСНИ
Великой
Отечественной
войны





С. Прохорова

Мария Хохлачёва

Свадебные песни саратовского Поволжья

А. МИХАЙЛОВА

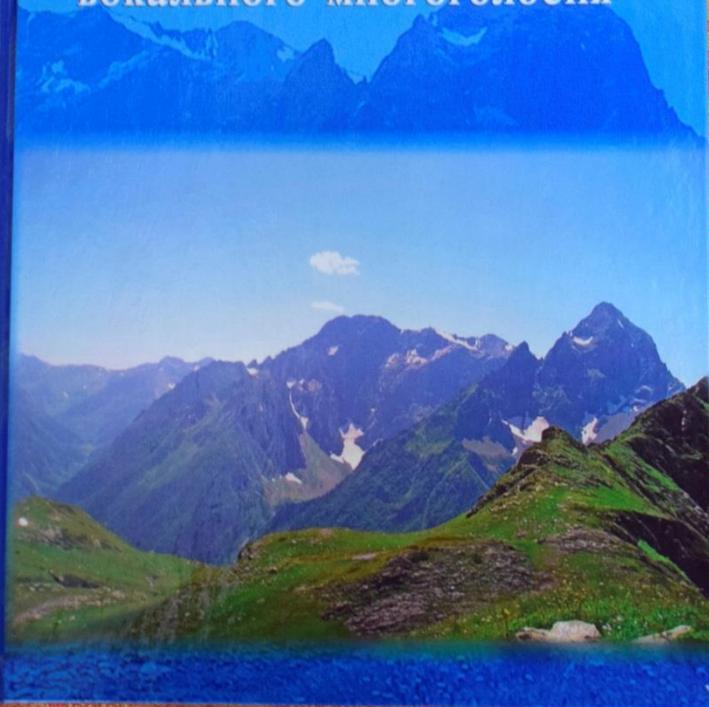
Ф

ольклорные
и неофольклорные
стилевые тенденции
в музыке
отечественных
композиторов
для баяна



Л.А. Вишневская

Очерки истории и теории
северокавказского
вокального многоголосия



Т. Г. Кондратьева

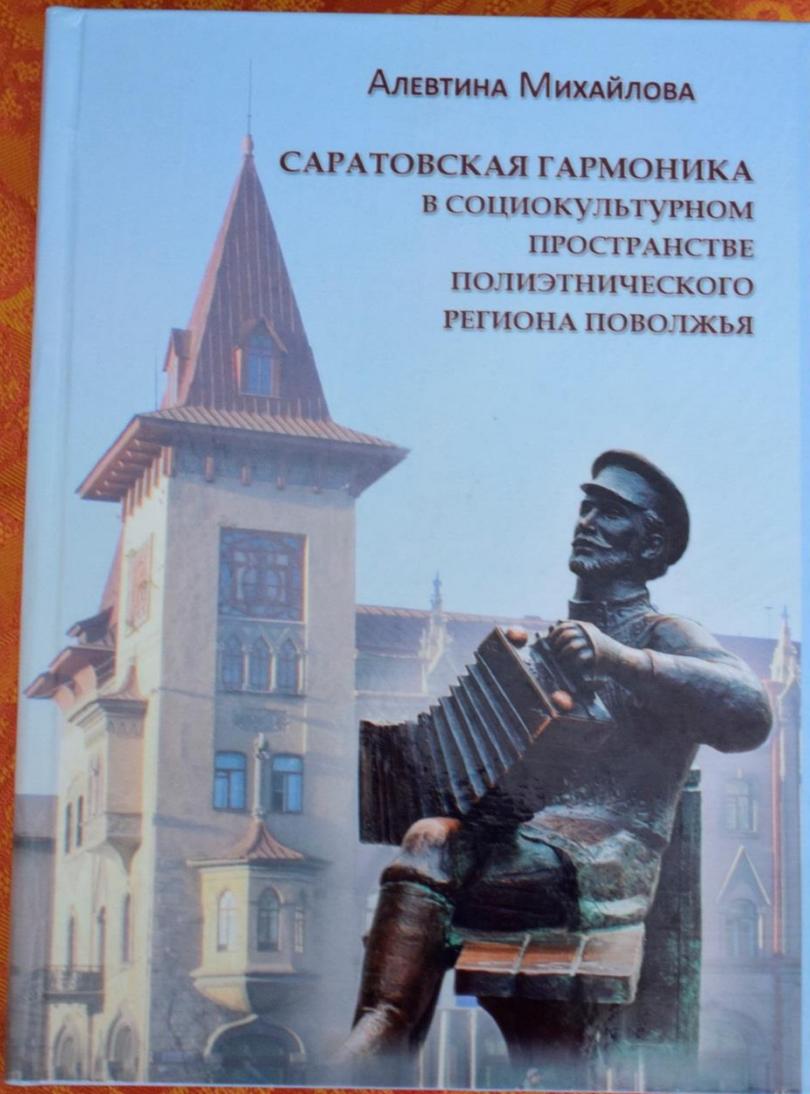
Народные песни Пензенской области литературного происхождения

Учебно-методическое пособие



Алевтина Михайлова

САРАТОВСКАЯ ГАРМОНИКА
В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ
ПОЛИЭТНИЧЕСКОГО
РЕГИОНА ПОВОЛЖЬЯ



Алевтина Михайлова

ТРАДИЦИОННЫЕ НАИГРЫШИ
НА САРАТОВСКОЙ ГАРМОНИКЕ





2006

2009

2010

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНОМАТОГРАФИИ
САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. Л.В. СОБИНОВА
КАФЕДРА НАРОДНОГО ПЕЕНИЯ И ФОЛЬКЛОРА

дипломная работа
Ереминой Марины Васильевны

Народно-песенная традиция Владимирской области.

класс расшифровки
преподавателя
Закатовой Н. А.

научный руководитель
преподавателя
Закатова М. А.

Саратов, 2003

шма
геоде
лек -
и
им.
ко
наб
ль -
лей
ам
и
на
ну
ну
на

Степанова И В
1987

Богданова О Ю
1987

Мартынова Т П
1988

Фролина О П
1988

Бурголова И И

Степанов И В
1987

Пенцова О Ф
1988

Ортенберг
1988

Ванилова З Ф
1988

Якущенко В
1988

Томина Т В
1987

Яковская О В
1988

Гарк Б В
1988

Предложения, рекомендации

Учитывая особую значимость фольклорных Центров как структур, сохраняющих традицию народного искусства, предлагаем:

1. Всемерно и предметно, всеми возможными формами поддерживать деятельность Центров со стороны руководящих органов.
2. От лица Министерства культуры направить учебные заведения, методические центры народного творчества и т. д. рекомендации о необходимости финансовой поддержки их деятельности.
3. Создать систему контактов Центров и возможный обмен творческими наработками и материалами.

Автор презентации: доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедры народного пения и этномузыкологии А. С. Ярешко.