

# ОТЦЫ И ДЕТИ: ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ НА СТЫКЕ ЭПОХ

*Морозов Дмитрий Викторович  
Государственный Российский  
Домнародного творчества имени  
В.Д. Поленова*

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы подготовки кадров в сфере народно-певческого образования и обозначены пути решения данных проблем.

**Ключевые слова:** народный хор, народно-певческое искусство, народно-певческое образование.

**Abstract.** The article discusses the issues of training personnel in the field of folk singing education and outlines ways to solve these problems.

**Keywords:** folk choir, folk singing art, folk singing education.

В начале XXI века в народно-певческом искусстве отчетливо выделяются два крупных направления — народно-сценическое (наддиалектное) и фольклорно-этнографическое (диалектное). С наддиалектным направлением связана деятельность учебных и профессиональных коллективов и солистов, ориентированных на концертно-сценическую практику, творческую переработку фольклора и авторскую музыку [19]. К этому же направлению относятся экспериментальные проекты, синтезирующие разные стили музыки, обозначаемые такими терминами как world music, folk fusion, ethnic fusion и др. [7]. В свою очередь реконструктивной практикой занимаются учебные и профессиональные ансамбли и сольные исполнители фольклорно-этнографического направления.

Осмыслению методики работы по овладению диалектным пением посвящены работы ведущих этномузкологов С.Ю.Власовой [3, 4, 5, 6], Г.В.Лобковой [10, 11, 12], И.В.Мацеевского [13], О.Г.Никитенко [20, 21], А.В.Ромодин [24], Т.С.Рудиченко [25], Г.Я.Сысоевой [27, 28] и др. Однако анализ становления фольклорно-этнографического исполнительства и перспектив его развития требует отдельного детального изучения, поэтому в данной статье в фокусе внимания будут некоторые проблемы взаимоотношения поколений внутри наддиалектного направления профессионального народно-певческого искусства и образования.

О процессах становления и развития народно-певческого искусства и образования написан ряд исследований, к примеру: А.С.Каргина и В.В.Новожилова «Народно-певческое образование в России: история и современность» [8]; В.А.Лапина «Развитие русских народных хоров

(история и современность)» [9]; М.В.Медведевой «К 40-летию организации народно-певческого образования в России» [15], «История и перспективы развития народно-певческого искусства в России: «гнесинская» школа народного пения» [14], «Народно-певческое исполнительство: динамика развития и перспективы» [16], «Народно-певческое образование в России: история и перспективы» [17], Н.К.Мешко «Истоки, формы и пути развития русского профессионального народно-певческого искусства» [18]; Л.В.Шаминой «О новой певческой парадигме» [29], «Развитие концертно-сценических форм народно-певческого исполнительства» [30]; И.В. Шпарийчук «Методы и технологии развития народно-хорового исполнительства» [31]; А.С.Ярешко «К проблеме типологии народно-певческой парадигмы в изменяющемся мире (аналитические заметки)» [32], «Народно-певческая образовательная парадигма: поиски путей» [33] и др. В большинстве работ лишь констатируются факты становления явлений, но не рассматриваются проблемы и не предлагаются пути их решения. В последнее же время все актуальнее становится вопрос смены поколений в народно-певческом искусстве и образовании. Причиной конфликта поколений является разное восприятие современного социокультурного пространства. Старшее поколение (специалисты, получившие образование в 1960–70-е гг.), опираясь на устоявшуюся систему подготовки специалистов, не учитывает современные требования к хормейстерам и исполнителям народно-певческого «жанра». В свою очередь, младшее поколение высказывает критику к качеству образования, не имея на то должных компетенций. Как показывают опросы в социальных сетях (в опросах участвовало более 150 человек), 66% респондентов недовольны качеством своего образования по специальности «хоровое народное пение», 96% — согласны с необходимостью реформации народно-певческого образования, 75% — хотели бы вернуть систему распределения студентов после окончания ВУЗа.

На прошедшем V Всероссийском конгрессе фольклористов в рамках дискуссионной площадки «Наука и практика: проблемы этнокультурного образования» были рассмотрены два проблемных аспекта: подготовка и отток кадров в регионах и качество образования молодых специалистов. Участвовавшие в обсуждении специалисты в области среднего и высшего профессионального образования, культурно-досуговых учреждений и профессиональных народно-певческих коллективов для решения данных вопросов предложили усилить целевую подготовку студентов и сделать системной стажировку в профессиональных коллективах. С резолюцией конгресса можно ознакомиться на сайте Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д.Поленова [23].

Как показывает практика трудоустройства молодых хормейстеров и исполнителей, насущными проблемами являются:

- слабое владение региональной стилистикой;
- неумение создавать аранжировки и обработки народных песен и авторской музыки;
- отсутствие навыков работы с акустической аппаратурой;
- недостаток знаний о хоровом репертуаре и способов его поиска;
- нехватка опыта создания концертной программы и отдельных номеров;
- некомпетентность в подготовке и сведении фонограмм.

У работодателей складывается отчетливое мнение о неготовности выпускников СУЗов и ВУЗов к профессиональной деятельности в коллективе.

На наш взгляд для решения данных проблем необходимо:

- создание новых программ по региональным певческим стилям, с учетом современной фактологической базы в этномузыкологических исследованиях и изданиях;
- разработка предмета «основы звукорежиссуры» и внедрение его в образовательный процесс;
- внесение корректировок в программу обучения по предмету «сценическая подготовка и режиссура народной песни» с уклоном на постановочно-исполнительскую практику;
- совершенствование методических пособий по аранжировке и обработке народных и авторских произведений.

Из последних изданий по аранжировке народных песен стоит обратить внимание на пособия Е.Ю.Веселовской [2], В.И.Паршукова [22], Т.С.Стенюшкиной [26] и Т.В.Тищенко [1].

Как нам кажется, для повышения уровня квалификации специалистов в народно-певческом искусстве требуется:

- скоординировать систему подготовки кадров с требованиями работодателей к молодым специалистам;
- модернизировать систему повышения квалификации педагогического состава СУЗов и ВУЗов;
- рассмотреть возможность создания методического центра по профессиональной переподготовке кадров в сфере народно-певческого искусства.

В первую очередь вопросы подготовки кадров и их трудоустройства следует рассмотреть в рамках дискуссионных площадок и научно-практических конференций, проводимых ВУЗами, Союзом национальных (народных) профессиональных творческих коллективов, культурно-досуговыми учреждениями и учреждениями дополнительного образования.

Отдельного внимания заслуживает вопрос профессиональной критики и музыкальной журналистики в сфере народно-певческого искусства. К сожалению, в музыкальной периодике практически отсутствуют

проблемные статьи о концертах и научно-методических мероприятиях. Данный вопрос целесообразно проработать на кафедрах журналистики профильных ВУЗов культуры и искусств в диалоге с представителями профессионального сообщества.

## Литература

1. Аранжировка и обработка народных песен (на материале Орловского песенного фольклора): Учеб. пособие / Сост. Т.В.Тищенко-ва. — Орел: ОГИИК, 2016. - 86 с.
2. Веселовская Е.Ю. Аранжировка народной песни. Теоретический курс: Учеб.-метод. пособие. — Новосибирск: Рекламно-издательская фирма «Новосибирск», 2019. - 68 с.
3. Власова С.Ю. Современность аутентичности: пути познания народной песни: Учеб.-метод. пособие. — М., 2021. - 100 с.
4. Власова С.Ю. Традиционное народное пение в фольклорно-этнографическом коллективе: Учеб.-метод. пособие. — М., 2021. — 66 с.
5. Власова С.Ю. Традиционное пение и его адаптивные возможности // Традиционная культура. — 2004. — №3. — С. 72–83.
6. Власова С.Ю. Традиционное пение: музыкальная логика и вокальная техника // Вестник Российского фольклорного союза. — 2004. — №4. — С. 17–23; — 2004. — №1. — С. 26–50.
7. Жуланова Н.И. World music и российский фольклоризм (конец XX — начало XXI века) // Фольклор и фольклоризм в меняющемся мире: Сб. ст. — М.: ГИИ, 2010. — С. 212–236.
8. Каргин А.С., Новожилов В.В. Народно-певческое образование в России: история и современность // Народно-певческое образование в России: Сб. матер. науч.-практ. конф. — М.: ГРЦРФ, 2009. - С. 5–18.
9. Лапин В. Развитие русских народных хоров (история и современность) // Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: Сб. тр. Вып. 86. — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. - С. 13–21.
10. Лобкова Г.В. Методы освоения народных певческих традиций в современных условиях (из опыта работы фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории) // Фольклорное движение в современном мире: Сб. ст. — М.: ГРЦРФ. - С. 64–73.
11. Лобкова Г.В. Специфика и содержание работы фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории // Фольклор и молодежь. От истоков к современности. — М.: Российский фольклорный союз, 2000. — С. 87–97.

12. *Лобкова Г.В.* Цели и задачи профессионального освоения народных певческих традиций (Из опыта работы фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории) // Народно-певческое образование в России: Сб. матер. науч.-практ. конф. — М.: ГРЦРФ, 2009. — С. 111–118.
13. *Мацневский И.В.* Сольное пение в традиционной культуре и актуальные проблемы его достижения // К 100-летию Л.Л. Христиансена: Сб. науч. ст. по матер. III Всерос. науч. чтений. Саратов, 11–13 марта 2010 г. — Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2011. - С. 52–67.
14. *Медведева М.В.* История и перспективы развития народно-певческого искусства в России: «гнесинская» школа народного пения // Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России. К 100-летию Народной артистки СССР, профессора Н.К. Мешко и 50-летию народно-певческого образования в России. По материалам Всероссийских научно-практических конференций в рамках фестиваля-конкурса «Вечные истоки». — М.: ПРОБЕЛ-2000, 2017. - С. 13–28.
15. *Медведева М.В.* К 40-летию организации народно-певческого образования в России // Народно-певческое образование в России: Сб. матер. науч.-практ. конф. — М.: ГРЦРФ, 2009. - С. 5–18.
16. *Медведева М.В.* Народно-певческое исполнительство: динамика развития и перспективы // Музыкальный фольклор народов России: Матер. науч.-практ. конф. Москва, 13-14 декабря 2019 г. — М.: МГИК, 2020. — С. 13–19.
17. *Медведева М.В.* Народно-певческое образование в России: история и перспективы // История, теория и практика фольклора: Сб. науч. ст. по матер. VI Международных научных чтений памяти Л.Л. Христиансена «История, теория и практика фольклора», 1–3 ноября 2017 г.: к 50-летию народно-певческого образования в России и 50-летию кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — С. 13–22.
18. *Мешко Н.К.* Истоки, формы и пути развития русского профессионального народно-певческого искусства // Народно-певческое образование в России: проблемы и пути решения. Матер. Всерос. науч.-практ. конф. 1992, 1995 гг. и педагогического семинара 1997 г. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. - С. 15–20.
19. *Морозов Д.В.* Народный хор сегодня: музыкальное мышление и принципы вокального интонирования // Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. — М.: ГРДНТ им. В.Д.Поленова, 2020. - С. 14–24.

20. *Никитенко О.Г.* Диалектное пение: учебно-методическое пособие по вокалу на материале традиционных казачьих песен Волгоградской области. — Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2014. - 96с.
21. *Никитенко О.Г.* Песенная традиция казаков Верхнего Дона: фольклорное интонирование и речевой диалект: дис. ... канд. искусствовед. — Волгоград, 2018. - 312 с.
22. *Паршукова В.И.* Аранжировка народной песни: Учеб.-метод. пособие. — Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 33с.
23. Резолюция V Всероссийского конгресса фольклористов. URL: <http://www.rusfolk.ru/news/rezolucia-v-vserossijskogo-kongresa-folkloristov> (дата обращения: 04.04.2022).
24. *Ромодин А.* Из творческого опыта ленинградского камерного фольклорного ансамбля // Традиционный фольклор в современной художественной жизни (Фольклор и фольклоризм): Сб. науч. тр. — Л.: ЛГИТМиК, 1984. - С. 47–53.
25. *Рудиченко Т.С.* Деятельность городских молодежных фольклорных ансамблей (вопросы методики) // Фольклор и фольклоризм. Вып. 2. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли: Сб. науч. тр. — Л.: ЛГИТМиК, 1989. — С. 111 - 120.
26. *Стенюшкина Т.С.* Хоровая аранжировка: Учеб. пособие. — Кемерово: КемГИК, 2019. - 59 с.
27. *Сысоева Г.Я.* Фольклорное мышление и моделирование современного городского исполнителя // Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: Сб. науч. ст. и метод. матер. — М.: ГРДНТ им. В.Д.Поленова, 2020. - С. 25 - 33.
28. *Сысоева Г.Я.* Этнокультурная среда в системе фольклористического образования // Народно-певческое образование в России: Сб. матер. науч.-практ. конф. — М.: ГРЦРФ, 2009. - С. 50 - 59.
29. *Шамина Л.В.* О новой певческой парадигме // Памяти Л.Л. Христиансена: Сб. ст. по матер. II Всерос. науч. чтений. Саратов, 8–10 ноября 2007 г. — М.: Композитор, 2010. - С. 49 - 53.
30. *Шамина Л.В.* Развитие концертно-сценических форм народно-певческого исполнительства // Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. — М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. - С. 40 - 54.
31. *Шпарийчук И.В.* Методы и технологии развития народно-хорового исполнительства // Музыкальный фольклор народов России: Матер. науч.-практ. конф. Москва, 25–26 марта 2021 г. — М.: МГИК, 2021. - С. 20 - 25.

32. *Ярешко А.С.* К проблеме типологии народно-певческой парадигмы в изменяющемся мире (аналитические заметки) // К 100-летию Л.Л. Христиансена: Сб. науч. ст. по матер. III Всерос. науч. чтений. Саратов, 11–13 марта 2010 г. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2011. - С. 37 — 51.
33. *Ярешко А.С.* Народно-певческая образовательная парадигма: поиски путей // История, теория и практика фольклора: Сб. науч. ст. по матер. IV Международных научных чтений памяти Л.Л. Христиансена, Саратов, 12–13 октября 2012 г. — Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2013. - С. 16 - 24.