



КАЗАЧЬИ ТРАДИЦИИ:

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ
ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ
И СМЫСЛОВ



„КАЗАЧЬЯ МОДА“ ФОРМИРОВАЛАСЬ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ ИСТОРИИ КАЗАЧЕСТВА. СЧИТАЕТСЯ, ЧТО НА ЗАРЕ СТАНОВЛЕНИЯ ВОЙСКА ДОНСКОГО КАЗАКИ ОДЕВАЛИСЬ, НЕ СООБРАЗУЯСЬ С ОБЫЧАЯМИ И ПРИВЫЧКАМИ. ПРИЧИНОЙ ЭТОМУ БЫЛ ПОЛУКОЧЕВОЙ ВОЕННЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ.

Одежду было принято добывать в походе, сами походы казаки называли «походами за зипунами*». Это не означает, что казаки одевались исключительно в трофейные кафтаны, снятые с поверженного врага.

С самого начала отношений Войска Донского и Москвы казаки получали жалование за охрану границ Московского государства. Оно выплачивалось деньгами, а в большей части свинцом, порохом и сукном. Помимо военного ремесла казаки также занимались и торговлей, поскольку проживали на выгодных для неё пограничных территориях, и это расширяло возможности для пополнения казачьего гардероба.



1790

1845

1855-1857

1915-1922

До наших дней дошла легенда о появлении на шароварах* донских казаков алых лампасов*.

«В один год пришло казакам жалование, часть из которого выплатили сукном синего цвета, а часть сукном красного. Красного сукна было очень мало, и казаки, ценившие в первую очередь в своей среде равенство, решили: нельзя, чтобы кто-то один был в красном кафтане (красный цвет в те времена ценился выше остальных), поэтому каждому досталось по одной длинной ленте красного сукна, которой хватило только на то, чтобы пришить себе её на шаровары на месте наружного шва».

Примечательно отношение казаков к одежде. В поход старались надеть что-то похуже и попрacticalней, нательный крест сменяли на медный – ничто не должно было прельстить врага, склонить его к наживе. До сих пор сохранились в быту казачьи пословицы – «Зипуны-то у нас серые, зато умы бархатные», «Казака и в рогожке видать».

Высшей ценностью у казаков, конечно же, была слава, добытая в бою. Поэтому все мирские ценности считались преходящими, и выражалось это, например, в том, что казак, одетый по последней моде в шелк, парчу и бархат, мог усесться во всем этом великолепии на землю в пыль

и грязь только для того, чтобы обсудить с другом свои дела.

Сохранился документ 1701 года из Посольского приказа*, содержащий послание донского атамана, адресованное царю. В нём указывается, что казаки носят черкесскую, русскую, калмыцкую одежды. Немецкая же – не в моде, и нет мастеров, способных ее пошить.

Право носить бороды и ту одежду, какую кто хочет, закрепленное за казаками еще Петром I, сохранялось вплоть до 1801 года, когда царским указом во всей войске была введена форма единого образца. До этого единую форму носили только полки, проходящие службу при царе в столице, в первую очередь, лейб-гвардия. Пошитая в 1801 году форма была не очень удобной, сохранились воспоминания о том, как казаки после приказа к атаке буквально на ходу срывали с себя куртки, стеснявшие движения, и только потом неслись во весь опор в атаку.

Вместе со сменой монархов, модных тенденций в соответствии с требованиями времени изменялась и казачья форма – «справа», как ее называли казаки. Новые веяния касались и одежды, носимой в быту.



Мы должны показать
врагу, что помышляем не
о жизни,
но о чести и славе
России.

Платов

КАЗАЧЬИ ТРАДИЦИИ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И СМЫСЛОВ

ОБРАЗ ДОНСКОГО КАЗАКА-ВОИНА, ИЗВЕСТНЫЙ БЛАГОДАРЯ МНОГОЧИСЛЕННЫМ ЭКРАНИЗАЦИЯМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ШОЛОХОВА, – ЭТО РЕЗУЛЬТАТ РЯДА ПОСЛЕДНИХ ПРЕДРЕВОЛЮЦИОННЫХ РЕФОРМ ВОЕННОГО МИНИСТЕРСТВА, ПРОВОДИМЫХ С 1907 ПО 1912 ГОДЫ. В ТО ВРЕМЯ КАЗАКИ УЖЕ НОСИЛИ ОДИНАКОВЫЕ ДЛЯ ВСЕХ ВОЙСК ГИМНАСТЕРКИ ЗАЩИТНОГО ЦВЕТА.

Казачки, так же как и мужчины, одевались в разные по своему происхождению наряды. В ходу была одежда тюркская, черкесская и русская. Общим правилом для мужчин и для женщин было то, что на юге – территории Нижнего Войска Донского – были более распространены предметы тюркского и кавказского происхождения, а на севере преобладала одежда русского происхождения.

Приблизительно с середины XIX века общим и особо популярным нарядом для обоих Войск стало платье «кубелек», что в переводе с татарского означает «мотылёк». Молодые казачки из бедных семей могли даже наниматься к богатым подругам, чтобы на праздник взять заветное платье напрокат, как оплату за проделанную работу. В начале XIX века на смену «кубелеку» приходит городской костюм «парочка», состоявший из кофты, при пошиве которой мог использоваться различный крой, и юбки. Строго говоря, «парочкой» принято было называть кофту и юбку, сшитые из одинаковой ткани.

Вопреки распространенному в наши дни представлению были популярны не приталенные кофты, что обуславливалось в первую очередь практической необходимостью. В те времена и близко не было такого понятия, как «одежда для беременных», и, соответственно, крой женской одежды был более универсальным. Хотя, безусловно, казаки как одно из наиболее зажиточных сословий в своем «арсенале» женских нарядов имели и приталенные варианты кофт. Очень красивы сами их названия: кираса, бабёшка, баска, матынё, принцесса.

В начале XX века казачки одни из первых в России начинают носить более современные кофты и юбки в новомодном стиле модерн.



Повсеместного обычая шить детям специальную одежду у казаков, как и во всей России, не было. Это объяснялось тем, что ребенок – существо растущее, и ежегодный пошив нового ко-

то, как сейчас одеваются некоторые казачки войсковых обществ, может вызвать недоумение. Среди женщин появилась тенденция наравне с мужчинами носить форменную одежду.



Праздничные шермиции. Н. XX в. Фото. Коллекция Г.Ф. Лаптева

стюмчика считался неразумной тратой средств. Дети донашивали друг за другом рубашки, порты, картузы и прочее. Все, что было на детях, чаще всего перешивалось из одежды старших братьев и сестёр, пришедшей в негодность.

Тем не менее на фотографиях рубежа XIX–XX веков дети, не достигшие порой и десятилетнего возраста, одеты в аккуратные, по размеру, общепринятые форменные шаровары, рубашку, папаху, сапоги и подпоясаны поясом также соответствующего размера. Однако это все-таки было скорее исключением, чем правилом. Такую роскошь могли себе позволить далеко не все казаки, и, конечно же, такие костюмчики шились для ношения в праздники, а не в будни. Начиная с двенадцати лет казачонка допускали слушателем на станичный круг, ему шилась справа и покупалась детская шашка.

Спустя почти сто лет, уже в наше время указом президента была введена новая форма для казачьих общественных организаций. Образцом для неё послужило обмундирование военнослужащих других войск.

Пожалуй, единственными элементами, которые остались от традиционной казачьей одежды, являются красные лампасы, синий цвет самой формы и папаху.

Казак и казачка в свадебной одежде. Кумылженский историко-краеведческий музей станица Кумылженская, Волгоградская обл.



Парочка из тонкой шерсти будничная. Алексеевский районный краеведческий музей, станция Алексеевская Волгоградской обл.

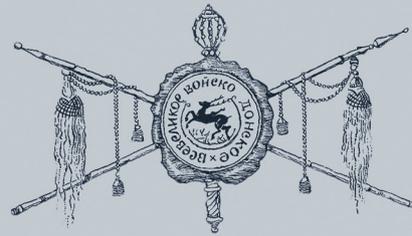
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И СМЫСЛОВ

Например, такой исключительно мужской атрибут одежды, как папаха, уже устойчиво переключался на головы современных женщин – членов казачьих обществ. Не являются исключением и шаровары с лампасами.

В станице Вёшенской – на родине прославленных героев романа «Тихий Дон» в сувенирной лавке можно приобрести «женскую папаху» со вставкой из павлопосадского платка. Также с не меньшим удовольствием женщины носят и фуражки, черкески*, огромной популярностью пользуются такие мужские казачьи забавы, как фланкировка шашкой* и даже джигитовка*. Все это отчасти понятно, вместе со временем меняются и люди, женская эмансипация и феминистские настроения в обществе делают свое дело.

В казаки записываются люди, выросшие в городской среде, не знакомые ни с историей, ни с традициями и культурой казаков, увлеченные идеей служения родине и оторванные от собственных корней.

Но можно наблюдать и другие тенденции в современной казачьей среде. Есть казачьи сообщества, клубы, песенные ансамбли, занимающие активную позицию в отношении сохранения традиций и разграничения мужских и женских ролей в семье и обществе. Есть попытки переосмыслить, создать новые мужские и женские модели одежды на основе традиционных образцов, более созвучные современности. Все это невозможно осуществить без кропотливой работы по изучению исторического наследия. Конечно, в таких прославленных хранилищах, как Новочеркасский исторический музей, Русский этнографический музей в Санкт-Петербурге, Вешенский исторический музей, собраны довольно внушительные коллекции образцов казачьей этнографической одежды. Но наряду с этим в областных районных, а в некоторых случаях даже хуторских и школьных музеях еще можно встретить удивительные образцы. Например, частой находкой являются шаровары и мундиры, пошитые казакам в 1912 году к столетию Отечественной войны 1812 года для участия в параде. Шали, парочки, шубы, бешметы – всё это представляет живой интерес для тех, кто хочет воссоздать подлинный духовно-художественный образ одного из самых ярких и удивительных явлений в российской истории.



СЛОВАРЬ

Донское Войско – первое по старшинству из казачьих войск с 3 января 1570 года, когда Донские казаки получили Царскую грамоту от царя Ивана Грозного. С исконных времён Донское войско делится на Верхнее и Нижнее, размещается на территории, называвшейся Областью Войска Донского – современные Ростовская и Волгоградская области, север Краснодарского края РФ, а так-

же части Луганской и Донецкой республик. Историческое название связано с рекой Дон (бассейн Азовского моря).

Зипун – верхняя одежда у крестьян, представляет собой кафтан без воротника, изготовленный из грубого самодельного сукна ярких цветов со швами, отделанными контрастными шнурами.

Лампас (от фр. Lampas), или ланпас, – широкая прошивка сбоку

по шву вдоль брюк сверху до низу, отличающаяся по цвету от материи брюк, употребляется преимущественно в военной форменной одежде.

Чекмень – верхняя мужская одежда в виде казакина, имеющая черты халата и кафтана.

Бешмет – аналог рубахи-гимнастерки до колен или короче с закрытой грудью, с цельными передними полами, правая поверх левой, с мягким ворот-



Кофта.
Алексеевский
районный
краеведческий
музей, станица
Алексеевская
Волгоградской
обл.

ШКОЛА НА ДОНУ

В 2015 году Государственным республиканским центром русского фольклора (ныне Центр русского фольклора ГРД-НТ им. В.Д. Поленова) был осуществлен творческий проект «Школа на Дону», задуманный еще в семидесятые годы прошлого столетия выдающимся собирателем фольклора А.С. Кабановым, суть идеи сводится к тому, что современные городские ансамбли приезжают в экспедицию

на территорию бывшей Области Войска Донского (сейчас это часть Волгоградской и Ростовской областей), записывают фольклор от местных жителей, а после в зимний период учат наиболее понравившиеся песенные образцы для того, чтобы на следующий год приехать в те же станицы и представить свой новый репертуар на суд тех, от кого эти песни были записаны.

Участники не забывают обследовать и местные краеведческие музеи, в ходе этой работы было решено сделать фотоальбом с образцами казачьей одежды для того, чтобы ансамбли могли не только петь в традиционной манере, максимально приближенной к оригиналу, но и выглядеть соответственно. Конечно, хотелось, чтобы костюмы на фотографиях выглядели как можно более убедительно. Для этого было решено снимать образцы не на манекенах – моделями выступают сами участники ансамблей. Для еще большей выразительности применяется цифровая реставрация одежды. В фоторедакторе убираются дыры, выгоревшие места, в некоторых случаях делается «подгонка под рост».

Кирилл Чеботарёв,
заведующий сектором исследования и сохранения архивных фондов
Центра русского фольклора Государственного
Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова.
Экспедиционные фото автора, а также фото предоставлены
Ростовским областным домом народного творчества

ником и с застежками на крючках посредине груди, при спине по талии – обрезной и с двумя-тремя парами складок от пояса вниз, со свободными рукавами.

Бекеша – верхняя мужская зимняя одежда в виде короткого кафтана со сборками на спине и меховой отделкой.

Посольский приказ – центральное правительственное учреждение в Москве 1549–1720 гг.),

ведавшее сношениями с иностранными государствами, выкупом и обменом пленными, при котором состояло управление рядом территорий на юго-востоке страны и некоторыми категориями служилых людей.

Фланкировка – комплекс упражнений, вырабатывающих навыки обращения с холодным оружием или его конструктивными аналогами (спортивным оружием).

Джигитовка – скачка на лошади, во время которой наездник выполняет гимнастические и акробатические трюки, военно-прикладной вид конного спорта.

Черкеска – русское название верхней мужской одежды – кафтана, которая была распространена в обиходе фактически у всех народов Кавказа и заимствована у них казаками.

Кофта с юбкой
шелковые праздничные.
Алексеевский
районный краеведческий
музей, станица
Алексеевская
Волгоградской обл.

