

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

*Кафедра этномузыкологии
Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова
Кабинет народного музыкального творчества*

Санкт-Петербургская региональная благотворительная общественная организация
«Общество русской традиционной культуры»

IX Международная конференция-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов

ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ: история, теория, практика



Научная программа

Конференция-конкурс проходит:

в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации
от «24» июля 2019 года № 390

«Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2019/20 учебный год» (№ 157 Перечня),



в рамках социально значимого проекта

*«Преемники народных традиций: привлечение молодежи и студенчества
к сохранению культурного наследия народов России» (№ 19-1-027293)*

по гранту Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества:
грантовое направление – «поддержка проектов в области науки, образования, просвещения»;
тематика грантового направления – «продвижение интеллектуального развития учащихся
и воспитанников через конкурсы, олимпиады, исследовательскую, научную деятельность»

Санкт-Петербург, 16–27 мая 2020 года

Номинация 1

«История этномузыкологии»

1. *Уланова Елена Сергеевна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Материалы к творческой биографии Флавия Васильевича Соколова в Архиве Санкт-Петербургской государственной консерватории.
2. *Шоба Александра Вадимовна* (специалитет, 3 курс, «Искусствоведение (музыковедение)», Белорусская государственная академия музыки, Минск). Народные песни Калинковичского района Гомельской области в экспедиционно-полевых записях Л. С. Мухаринской 1950 года.
3. *Яковлева Александра Сергеевна* (магистратура, 2 год обучения, «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки). Фольклорные традиции старожилов Русского Устья: начало изучения.
4. *Черкасова Зоя Владимировна* (аспирантура, 2 год обучения, «Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Социальная роль фольклорного компонента в системе музыкального образования Петербурга конца XIX – начала XX столетия.

Номинация 2

«Стилевые особенности календарно-обрядового фольклора»

5. *Базилевских Вера Владимировна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Осеннее ряжение удмуртов Пöртмаськон: роль песен в структурировании обряда (по материалам Селтинского района Удмуртской Республики).
6. *Будилова Мария Павловна* (бакалавриат, 3 курс, «Педагогическое образование», Вологодский государственный университет). Особенности масленичных закличек Вологодской области.

Номинация 3

«Свадебные обрядовые песни: функции, стиль, типология»

7. *Карась Юлия Александровна* (подготовительный курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебный музыкальный фольклор Костромской области в записях экспедиции Песенной комиссии Императорского Русского Географического Общества 1893 года и современных материалах.
8. *Бехтерева Ирина Валерьевна* (подготовительный курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Песенный цикл «Чарочка» Шарканского района Удмуртской Республики: истоки и особенности бытования в удмуртской этнокультурной среде.
9. *Зеновкина Екатерина Евгеньевна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-

- Корсакова). Свадебные песни в записях от Ольги Никифоровны Сивковой из посёлка Рудничный Верхнекамского района Кировской области.
10. *Дарий Людмила Игоревна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные послевенечные песни Селижаровского района Тверской области (жанрово-стилевые особенности).
11. *Калина Любовь Викторовна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Традиционная свадьба деревни Ставры Оршанского района Витебской области.
12. *Столярчук Валентина Евгеньевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные песни Пестовского района Новгородской области: к проблеме функционирования обрядовых напевов.
13. *Лесина Мария Александровна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Типологические закономерности свадебных напевов Гулинского сельского совета Белозерского района Вологодской области.
14. *Чичерова Алина Николаевна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Свадебный обряд села Бутырки Репьёвского района Воронежской области в контексте традиции воронежско-белгородского пограничья.
15. *Кудряшова Анна Сергеевна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Структурно-типологическое исследование свадебных песен низовьев Северной Двины.
16. *Петрова Елена Витальевна* (аспирантура, 4 год обучения, «Искусствоведение», Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург). Свадебные песни горных мари: к определению жанровых признаков.

Номинация 4

«Причитания в региональных традициях»

17. *Кебрякова Ксения Олеговна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные причитания в фольклорной традиции Гатчинского района Ленинградской области.
18. *Садикова Татьяна Алексеевна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Проблема картографирования причётных напевов на примере похоронных причитаний восточных районов Вологодской области.

Номинация 5

«Музыкальный эпос в его этнокультурном разнообразии»

19. *Гаглоева Диана Кахаберовна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Сложение новых героических песен в осетинском фольклоре (по материалам двух

экспедиций Санкт-Петербургской государственной консерватории в Республику Северная Осетия – Алания).

Номинация 6

«Особенности песенно-хореографического фольклора»

20. *Вагайцева Нина Юрьевна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Васюганье. Путь из ниоткуда?
21. *Хороших Анастасия Алексеевна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Опыт группировки хороводных песен Борецкого сельского совета Виноградовского района Архангельской области.
22. *Коростелева Александра Александровна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Выделение разновидностей хороводов и хороводных песен (на примере образцов из Енисейского района Красноярского края).
23. *Старокорова Дарья Сергеевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Весенне-летние хороводные песни в традициях междуречья Тары, Иртыша и Оми: к проблеме межжанровых связей.
24. *Новосельцева Вера Александровна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Хороводные песни Нижнедевицкого района Воронежской области в контексте южнорусской традиции.
25. *Барышникова (Фёдорова) Ольга Васильевна* (специалитет, 5 курс, «Дирижирование (академический хор)», Белорусская государственная академия музыки, Минск). «Крутухи» в этномузыкальной традиции старообрядцев Шарковщинского района Витебской области.
26. *Яневска Тияна* (магистратура, 2 год обучения, «Этнохореология», Музыкальная академия при Университете «Гоце Делчев», Северная Македония, Штип). Лазарские ритуальные процессии и их этнохореологические особенности в деревне Луке, области Славиште.
27. *Иоанну Марина* (аспирантура, 1 год обучения, «Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Региональная специфика музыкального и хореографического компонентов греческих танцев.

Номинация 7

«Народный инструмент – наигрыш – музыкант: проблемы системного изучения»

28. *Елисеева Александра Сергеевна* (4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Миасский государственный колледж искусства и культуры). Традиционные наигрыши на гармони села Тютняры Аргаяшского района Челябинской области. Особенности индивидуального исполнительского стиля.

29. *Зинин Михаил Константинович* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Жанры народной инструментальной музыки (на примере наигрышей, записанных в Печорском районе Псковской области).
30. *Маркова Софья Романовна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкалогия», Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова). Чипчирган в традиционной культуре удмуртов: к вопросам исполнительства и функционирования.
31. *Леонов Иван Юрьевич* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). О гармоническом языке южноскопских страданий (на материале гармонных наигрышей Александра Егоровича Дёмкина).
32. *Тимонен Мария Евгеньевна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкалогия», Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова). Некоторые наблюдения над исполнительством на хантыйской цитре нарс-юх в традиции Медвежьего праздника у аганских хантов (на примере наигрыша П. Купландеева).
33. *Шарипбаева Акнар Таттибаевна* (аспирантура, 3 год обучения, «Искусствоведение», Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург). Кобызы в коллекции Российского национального музея музыки.

Номинация 8

«Лирические песни: стилистика, структура, содержание»

34. *Мерзлякова Ольга Леонидовна* (3 курс, «Теория музыки», Арзамасский музыкальный колледж). Горькие песни нового времени. Трагические сюжеты в жизни и судьбах через песню: на основе анализа фольклорного материала юго-западного региона Нижегородской области (Выксунский район).
35. *Чиждова Юлия Сергеевна* (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Республиканский музыкальный колледж, Ижевск). «Вы скажите, ради Бога, где железная дорога?»: метаморфозы сюжета песни.
36. *Гончаренко Дарина Сергеевна* (4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Белгородский государственный институт искусств и культуры). Протяжные песни села Иловка Алексеевского района Белгородской области: опыт систематизации экспедиционных материалов.
37. *Романов Евгений Игоревич* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Индивидуализация сольных запевов в протяжных песнях села Завгороднее Балаклейского района Харьковской области.
38. *Геворкова Екатерина Михайловна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкалогия», Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского). Жанрово-стилистический анализ вариантов песни «Загорелась во поле калина».
39. *Иванишкина Софья Андреевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Лирические песни села Елизарово Ханты-Мансийского района Тюменской области: к проблеме реконструкции многоголосия.

40. *Зайцева Елена Александровна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Протяжные песни села Новосолдатка Репьёвского района Воронежской области.

Номинация 9

«Изучение локальных народных песенных традиций»

41. *Верховская Виктория Олеговна* (3 курс, «Теория музыки», Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена). Выявление характерных особенностей народной песни на примере локальной традиции села Карам Казачинско-Ленского района Иркутской области.
42. *Филимонова Екатерина Александровна* (2 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина). Песенное наследие Любви Венедиктовны Юдовой из села Атирка Тарского района Омской области.
43. *Гефлинг Жанна Сергеевна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). «Попевочный словарь» песенной традиции села Крутинка Крутинского района Омской области как один из факторов ее стилового единства.
44. *Васляева Екатерина Викторовна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Из истории изучения музыкального фольклора Владимирской области: гнесинская экспедиция 1958 года.
45. *Веремеенко Дарья Владимировна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Припевание пар как особый жанр традиционных молодежных собраний верхней и средней Пинеги.
46. *Годорожа Кристина* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Жанровая классификация форм похоронной обрядности в румынском фольклоре.
47. *Ершова Александра Васильевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Белорусы Бирилюсского района Красноярского края: перспективы изучения переселенческой традиции.
48. *Сагадатова Алина Альбертовна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Опыт реконструкции песенной традиции села Истобное Репьёвского района Воронежской области.
49. *Пуртова Дарья Андреевна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Il trallalero genovese: стиль многоголосного пения в Северной Италии.
50. *Шишканова Ирина Васильевна* (ассистентура-стажировка, 1 год обучения, «Искусство вокального исполнительства» («Народное пение»), Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова, Москва). Жанры и исполнительские формы мордовского детского музыкального фольклора.

Номинация 10

«Фольклорный архив композитора»

51. *Долгова Дария Константиновна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Особенности творческого подхода С. С. Прокофьева к жанру обработки народных песен.
52. *Боварская Елизавета Половна* (специалитет, 1 курс, «Художественное руководство академическим хором», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Обработки народных песен Бенджамина Бриттена для голоса и фортепиано.
53. *Воробьева Анастасия Алексеевна* (специалитет, 1 курс, «Художественное руководство академическим хором», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Авенир Михайлов и его обработки народных песен для хора a' capella.
54. *Рыбальченко Елена Владимировна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Произведения для голоса и фортепиано Б. А. Галаева – собирателя осетинского фольклора и композитора.

Номинация 11

«Музыкальный фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства»

55. *Киселев Евгений Олегович* (2 курс, «Народное художественное творчество», Вологодский областной колледж искусств). Культурно-образовательный проект «Достояние земли Вологодской»: концепция, опыт реализации.
56. *Чехова Екатерина Николаевна* (бакалавриат, 3 курс, «Педагогическое образование», Вологодский государственный университет). Святочный фольклор в воспитательной работе с детьми.
57. *Шабышева Елизавета Андреевна* (специалитет, 1 курс, «Художественное руководство академическим хором», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Русская народная песня в творчестве Ф. И. Шаляпина.
58. *Мохов Евгений Андреевич* (магистратура, 1 год обучения, «Музыковедение», Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск). К проблеме изучения звуковысотных представлений коренных народов Северной Азии в современной исполнительской практике.
59. *Исакова Надежда Анатольевна* (магистратура, 3 год обучения, «Педагогическое образование», Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет). Приобщение детей к народному музыкальному творчеству в условиях полиэтнической дошкольной образовательной организации.

Жюри Конференции-конкурса

председатель жюри:

Твердовская Тамара Игоревна – проректор по научной работе, доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург);

заместитель председателя жюри:

Лобкова Галина Владимировна – заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург);

члены жюри:

Белогурова Лариса Михайловна – заведующая кафедрой этномузыкологии, научный сотрудник Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Москва);

Беркович Татьяна Леонидовна – заведующая кабинетом традиционных музыкальных культур Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск);

Гилярова Наталья Николаевна – профессор кафедры истории русской музыки, научный руководитель и заведующая Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, президент Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения (Россия, Москва);

Иванова Татьяна Григорьевна – профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, главный научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, доктор филологических наук (Россия, Санкт-Петербург);

Королькова Инга Владимировна – доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург);

Попова Ирина Степановна – доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург);

Редькова Евгения Сергеевна – доцент кафедры этномузыкологии, заведующая кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург);

Теплова Ирина Борисовна – доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург);

Якубовская Елена Ивановна – старший научный сотрудник Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург);

ответственный секретарь жюри:

Черменина Елена Сергеевна – преподаватель кафедры этномузыкологии, ведущий методист по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Россия, Санкт-Петербург).

Основной язык Конференции-конкурса – русский

Информация и материалы Конференции-конкурса – на официальном сайте Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова:
<http://conservatory.ru/science/contests/ikh-mezhdunarodnaya-konferenciya-konkurs-nauchnykh-rabot-uchaschikhsya-studentov-i>

Организаторы Конференции-конкурса:



Информационная поддержка:



Составление программы:

Марианна Голубева, Галина Лобкова, Ирина Светличная, Елена Черменина