

Актуальная тема



ВСЕРОССИЙСКИЙ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ  
ФОРУМ

# «Наследники традиций»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «АРТЕК» В НАШЕМ ОБЩЕРОССИЙСКОМ СОЦИАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВНОВЬ СТАЛ ОДНОЙ ИЗ ПЛОЩАДОК ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАСПРОСТРАНЕНИЮ ОПЫТА И ЗНАНИЙ В СФЕРЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ, ДОСТАВШИХСЯ НАМ ОТ ПРЕДКОВ.

В 2014 г. БЫЛА РАЗРАБОТАНА **АРТЕК 2.0** КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ПЕРЕЗАГРУЗКА

ПОСТЕПЕННО ДЕТСКИЙ ЦЕНТР ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ЛУЧШУЮ МЕЖДУНАРОДНУЮ ПЛОЩАДКУ, ГДЕ СОЗДАЮТСЯ, АПРОБИРУЮТСЯ И ВНЕДРЯЮТСЯ ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАНИЯ, ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ОТДЫХА ДЕТЕЙ, А ТАКЖЕ ФОРМИРУЕТСЯ КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА, СПОСОБСТВУЮЩАЯ ВДОХНОВЕНИЮ И СОЗИДАНИЮ.



## В «АРТЕКЕ» ПРОШЛО ЧЕТЫРЕ ВСЕРОССИЙСКИХ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИХ ФОРУМОВ «НАСЛЕДНИКИ ТРАДИЦИЙ».

Инициаторами акции выступили Центр русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова и Российский фольклорный союз. Форум поддержали Министерство культуры Российской Федерации и Международный Холдинг «Арт-инициатива».

Победители отборочного конкурса получали право на участие в очередной творческой смене. География участников обширна – это ансамбль традиционной инструментальной музыки «На огородной слободе» (г. Москва), детская студия танца «Каруселька» (п. Каравеево Костромской обл.), детский образцовый фольклорный коллектив «Жавороночки» (д. Филип-

*Если мы не будем заботиться о преемственности в сфере традиционной народной культуры, наше личное участие в сохранении и продолжении традиций будет бесполезным.*

# традиций»



НА ПРОТЯЖЕНИИ ТРЕХ НЕДЕЛЬ С 23 СЕНТЯБРЯ ПО 13 ОКТЯБРЯ 2018 ГОДА УЧАСТНИКИ И ОРГАНИЗАТОРЫ III-го ФОРУМА БЫЛИ ВОВЛЕЧЕНЫ В ЖИВОЙ ПРОЦЕСС ПРИОБЩЕНИЯ К НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ в народном пении, танцах, хороводах, народных играх, забавах и состязаниях.

Артековцы знакомились со старинными народными музыкальными инструментами, обычаями, ремеслами, костюмами, традиционными и современными формами культурно-досуговой деятельности, а также приобретали навыки научно-поисковой работы по сбору и обработке краеведческих этнографических материалов.

пово Усть-Цилемского р-на Республики Коми), детский фольклорный ансамбль «Вереюшка» (п. Роцино Сосновского р-на Челябинской обл.) и многие другие.

В интерактивном режиме детей приобщали к актуальным фольклорным традициям, знакомили с культурой народов Российской Федерации. Форум имел значительную познавательную составляющую, способствовал духовно-нравственному воспитанию.

**В ТЕЧЕНИЕ СМЕНЫ ПРОШЛО ОКОЛО 50-ТИ МЕРОПРИЯТИЙ: интеллектуальные игры, методические семинары для вожаков, конференции педагогов и юных исследователей, концерты, творческие конкурсы и**

**студии, выпуски радиогазет, танцевально-игровые и познавательно-рекреационные программы, дискуссионный и видео-клуб по вопросам сохранения и актуализации народного наследия, мастер-классы от замечательных деятелей искусств и культуры России.**





# ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ФОРУМ «Наследники традиций»

**ПРОГРАММА ФОРУМА ВКЛЮЧАЛА В СЕБЯ НЕСКОЛЬКО ТЕМАТИЧЕСКИХ МОДУЛЕЙ:**

• **«НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»** — народный игровой театр; игры и хороводы народов, населяющих Россию, мужская и казачья северная народная традиционная культура, Покровская ярмарка;



(секцией руководил заведующий сектором актуализации Центра русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова, специальный гость Форума С.Н. Старостин), это и конференция будущих специалистов по народному творчеству

• **«ДЕТИ — ИССЛЕДОВАТЕЛИ И ХРАНИТЕЛИ ТРАДИЦИЙ»** — это творческий диспут о современных проблемах народного творчества и путях популяризации фольклора, о сохранении традиционных духовных ценностей



**«Фольклор и народные традиции: результаты исследования»**, которая включала в себя такие дисциплины как этнография, краеведение, фольклористика, этномузыкология (участники-эксперты: специалист сектора актуализации Центра русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова Н.С. Андреева, доцент Вологодского государствен-



ного университета О.А. Федотовская, заместитель руководителя Центра русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова, кандидат педагогических наук, этномузыколог Е.Г. Боронина), а в завершении — большой гала-концерт.

• **«ТВОРЧЕСКИЙ КЛУБ «МУЗЫКА ТРАДИЦИИ»** — здесь изучались традиционное народное пение, характерный танец, хороводы, народные подвижные игры, традиционные промыслы, ремёсла, поделки, игра на традиционных музыкальных инструментах, хороводы разных народов и регионов России.

**Взрослых наставников заинтересовала проведенная в рамках Форума педагогическая конференция «ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА И ДЕТИ: МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ».** В числе ее модераторов были кандидат педагогических наук, доцент, заместитель руководителя Центра русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова Е.Г. Боронина и ведущий специалист Фольклорно-этнографического центра им. А.М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории Е.С. Черменина.



**ЦЕНТРАЛЬНЫМ СОБЫТИЕМ СМЕНЫ СТАЛА ПОКРОВСКАЯ ЯРМАРКА В ГОРАХ НА ТОРОВОЙ ПОЛЯНЕ:**

игры, ряженые «медведь и лошадь», праздничная карусель, хороводы, состязания, инструментальные наигрыши и песни.

Всех порадовали интерактивные представления для детей театра «ПАПЬЕМАШЕННИКИ» в исполнении несравненного Всеволода Мизенина из Санкт-Петербурга.

Завершился праздник вечерками в атмосфере приподнятого настроения и радости, где присутствовало 400 человек. Участники из Республики Коми, Красноярского и Пермского краёв, гг. Москвы и Санкт-Петербурга, Белгородской, Волгоградской, Вологодской, Кемеровской, Костромской, Ленинградской, Московской, Новосибирской, Омской, Свердловской, Тамбовской, Тверской, Челябинской областей нашли новых друзей и получили незабываемые впечатления.





# ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ФОРУМ «Наследники традиций»



вестными большинству российских горожан. Постоянно игнорируется разнообразие региональных и локальных масленичных традиций. Помимо соломенного чучела Масленицы символами уходящей зимы в русских деревнях могли быть «кобыла», «солдат», старая изно-



## ЦЕНТРАЛЬНЫМ СОБЫТИЕМ IV ФОРУМА СТАЛА «МАСЛЕНИЦА» — НАЦИОНАЛЬНЫЙ И МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК СЕМЬИ И ОБЩИНЫ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ РЕГИОНОВ РОССИИ.

С 19 февраля по 11 марта 2019 года было проведено почти сорок мероприятий, в том числе общерартековский праздник «Широкая масленица» и квест «Где живет масленица?», а также несколько мастер-классов.

**Параллельно с мероприятиями в Крыму 5 марта 2019 года в Московском Доме национальностей состоялся круглый стол «Русская Масленица: обряд, поверья, музыка...».**

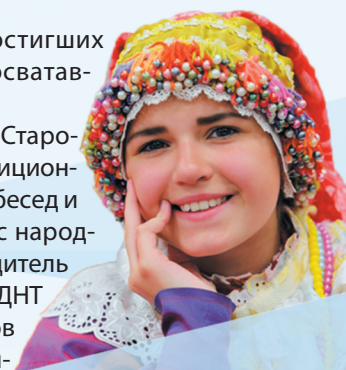
Масленица — единственный древнерусский праздник, несущий в себе дохристианские смыслы и символику, и при этом сохранившийся до наших дней. Старший научный сотрудник Института русской литературы РАН Е.А. Дорохова отметила, что слабая осведомленность большинства организаторов массовых праздников и направленность их действий, прежде всего, на развлекательную составляющую, приводят к тому, что глубинные мифологические основы масленичных ритуалов остаются неиз-

шенная одежда или просто клочок соломы, привязанный к длинному шесту. За пределами внимания остаются и многочисленные обрядовые практики, связанные с величанием молодоженов, порица-



ниями молодых людей, достигших брачного возраста, но не посватавшихся ни к одной девушке.

В ходе Круглого стола С. Н. Старостин поделился своими экспедиционными наблюдениями, опытом бесед и совместного музицирования с народными исполнителями. Руководитель Центра русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова Д. В. Морозов рассказал о масленичных обрядах донских казаков, в которых мощно проявилась мужская доминанта местных этнокультурных традиций.



На масленичной неделе в донских станицах проходили выборы атамана, устраивались состязания казаков по конной выезде и владению оружием; старожилы вспоминают обязательную стрельбу из ружей и сожжение снопа в Прощёный день.

Всех заинтересовало выступление заведующего Отделом национальных культур народов России ГРДНТ им. В. Д. Поленова С.И. Кулибабы об аналогах Масленицы в инациональных культурах. Традиция праздновать приход весны сохранилась в разных странах и городах. Люди радуются тому, что весна занимает место зимы. Это самый длительный (от 3 дней в Норвегии и до 2 месяцев в Аргентине) и веселый праздник не только в России, но и во всем мире.

В странах Западной Европы Масленица плавно переходит в общенародный карнавал со своеобразными национальными героями, жанровыми сценками, шуточными состязаниями, где на время празднования везде царит безудержный смех, веселье и юмор.

У многих народов в день весеннего равноденствия, либо в первое воскресенье после полнолуния, следующего за днем весеннего равноденствия обязательно сожжение соломенного или сделанного из старья чучела,



олицетворяющего зиму и всё устаревшее, символизирующее приближение весны. Вообще поклонение очищающему огню свойственно многим национальным культурам. Вместо блинов у каждого народа свои традиционные вкусности – как символы поминальные, так и символизирующие расцвет природы и хороший урожай.

На этой встрече было уделено внимание Форуму, проходившему в «Артеке». Сотрудница Центра русского фольклора Н.С. Андреева рассказала, что центральным событием смены «Масленица» стал одноименный праздник, в котором приняли участие все взрослые и дети, находившиеся в тот момент в лагере — 2800 артековцев. Участники форума — фольклорные коллективы из многих регионов России открыли праздник масленичными закличками на центральной Артек-арене. На тематической ярмарке участники форума организовали восемь точек, где каждый участник мог найти себе занятие по душе и интересам. Это «мужские забавы», шуточные состязания, танцевальная поляна, игровые и театральные площадки, на которых участники форума водили хороводы, разыгрывали народ-



ную драму «Лодка», наблюдали за приключениями Петрушки, изображали ряженых, пели песни, исполняли инструментальные наигрыши.

**ВТОРАЯ СМЕНА ФОРУМА БЫЛА ПОСВЯЩЕНА «ТРОИЦЕ».** Реализация Всероссийского детско-юношеского форума «Наследники традиций» способствовала росту престижа народной традиционной культуры среди подрастающего поколения, совершенствовала профессиональный уровень всех ее участников, в том числе начинающих педагогов и мастеров. Форум помог детям из разных регионов России лучше узнать друг друга, познакомиться с региональными фольклорными традициями, сделать шаг к совершенствованию исполнительских и исследовательских навыков в сфере традиционной народной культуры и краеведения.

*Д. Морозов, руководитель Центра русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова, художественный руководитель народного хора Российской академии музыки имени Гнесиных, заместитель председателя правления Российского фольклорного союза*