

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра этномузыкологии
Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова
Кабинет народного музыкального творчества*

*Ленинградское областное региональное отделение
общероссийской общественной организации
«Российский фольклорный союз»*

VIII Международная научно-практическая конференция «Этномузыкология: история, теория, практика»

Конференция посвящена 175-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова
и 30-летию открытия Музыкально-этнографического отделения
в Санкт-Петербургской консерватории

В рамках конференции
состоится

VIII Международный конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от «09» ноября 2018 года № 197
«Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов,
мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей,
способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной
(научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой,
физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний,
творческих и спортивных достижений, на 2018/19 учебный год»; № 145 Перечня

14–17 мая 2019 года

Санкт-Петербург

14 мая, вторник

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)

10:00–11:00

Регистрация участников конференции

11:00

*Торжественное открытие VIII Международной научно-практической конференции
«Этномузыкология: история, теория, практика»*
Ведущая – Светличная Ирина Валерьевна

Приветственное слово:

– ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный артист Российской Федерации, профессор **Васильев Алексей Николаевич**;
– проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент **Брагинская Наталия Александровна**

Представление жюри VIII Международного конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов

11:15–13:15

«История этномузыкологии».
Секция I Конкурса научных работ
Ведущие – Лобкова Галина Владимировна, Крылов Кирилл Анатольевич

1. Палёва Анастасия Николаевна (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Шведские баллады в собрании «Svenska fornsånger» Адольфа Арвидссона (1791–1858).

2. Новосельцева Вера Александровна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Михаил Александрович Стахович и его роль в русской фольклористике.

3. Мюнххаммар Мария (подготовительный курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Собиратель и исследователь болгарского фольклора – Алексей Владимирович Шульговский (1863–1926).

4. Черкасова Зоя Владимировна (аспирантура, 1 год обучения, «Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Фольклорный компонент в общедоступном российском музыкальном образовании в начале XX века.

5. Глинчикова Ирина Станиславовна (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Неопубликованный сборник Ф. А. Рубцова «Народные песни Смоленской области» в контексте изданий музыкального фольклора русско-белорусского пограничья 1940–1960-х годов.

6. Гладкова Елена Леонидовна (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). К истории создания сборника «Сто русских народных песен» по материалам студенческих фольклорных экспедиций 1962–1963 годов.

7. Гаглоева Диана Кахаберовна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Песни о героях Великой Отечественной войны, созданные Епо Гульчеевым (Дигорский район Северной Осетии).

8. Теплинский Антон Валерьевич (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Традиция Резии (Фриули-Венеция-Джулия, Северная Италия) в коллекции звукозаписей Габриэля Керубини (р. 1949).

13:15–14:00

**«Константы восточнославянского этнокультурного пространства:
историко-культурный контекст».**

Открытая лекция:

Лысенко Олег Викторович,

Российский этнографический музей, Санкт-Петербург;
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

15:00–16:45

«Стилевые особенности календарно-обрядового фольклора».

Секция II Конкурса научных работ

Ведущие – Черменина Елена Сергеевна, Чуракова Мария Ильинична

1. Егорова Мария Владимировна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Святочный период в Вавожском районе Удмуртской Республики.

2. Шпакова Александра Андреевна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Святочная обрядовая традиция Оршанского района Витебской области.

3. Шепелева Анастасия Евгеньевна (магистратура, 1 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Брачно-свадебная тема в масленичном обрядовом комплексе русско-украинского пограничья (на материале Сумской области).

4. Базылева Анна Андреевна (3 курс, «Теория музыки», Брянский областной колледж искусств). От Масленицы до Радоницы: о песнях и обрядах юго-западных районов Брянщины (на материале студенческих фольклорных экспедиций).

5. Гуреева Ульяна Евгеньевна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Напев пасхального тропаря в весеннем календаре ершичских деревень (Смоленская область).

6. Токарев Иван Андреевич (специалитет, 4 курс, «Музыковедение», Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского). Песни семицко-троицких шествий *под лилѐ* и их ареал.

7. Базилевских Вера Владимировна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Жанровая специфика песен удмуртского обряда Пёртмаськон.

17:00–18:45

«Свадебные обрядовые песни: функции, стиль, типология».

Секция III Конкурса научных работ

Ведущие – Полякова Алла Валерьевна, Глинчикова Ирина Станиславовна

1. Кудряшова Анна Сергеевна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Тип свадебного напева «На горы на высокою» в традиции Холмогорского района Архангельской области.

2. Кебрякова Ксения Олеговна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Варианты свадебного напева с припевом «Играйте веселея» в фольклорной традиции междуречья рек Оредежи и Ящеры.

3. Дарий Людмила Игоревна (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Довенечные свадебные песни

деревень Рожино и Котово Демяховского с/с Бельского района Тверской области: средства музыкальной выразительности.

4. Абрамова Юлия Сергеевна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Обрядовые песни скопинской свадьбы: особенности воплощения величальных текстов.

5. Зайцева Елена Александровна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Свадебный обряд села Новосолдатка Репьёвского района Воронежской области: этнографический облик и песенное наполнение.

6. Складорова Кристина Владимировна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Специфика музыкального фольклора свадебного обряда села Вольное Харабалинского района Астраханской области.

7. Коростелёва Александра Александровна (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные песни Енисейского района Красноярского края в экспедиционной коллекции А. М. Мехнецова.

15 мая, среда

**Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)**

10:00–11:30

«Причитания в региональных традициях».

Секция IV Конкурса научных работ

Ведущие – Королькова Инга Владимировна, Аньшина Елизавета Владимировна

1. Лорви Яна Вячеславовна (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Особенности музыкально-поэтической организации причётных напевов Водлозерья.

2. Садикова Татьяна Алексеевна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Жанр похоронного причитания и его обрядовые функции (по экспедиционным материалам из Городищенского с/п Нюксенского района Вологодской области).

3. Лесина Мария Александровна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Жанрово-стилевые особенности свадебных причитаний по материалам Гулинского с/с Белозерского района Вологодской области.

4. Болотова Ирина Александровна (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные причитания нижнего течения реки Оять: к проблеме дифференциации сольных и групповых форм.

5. Аньшина Елизавета Владимировна (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Жанрово-стилевые особенности причитаний невесты «Спасибо» в липецких традициях.

6. Савинова Мария Юрьевна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Свадебный обряд и групповая причёт в традиции воронежского села Пчелиновка.

11:30–12:45

«Особенности песенно-хореографического фольклора».

Секция V Конкурса научных работ

Ведущие – Редькова Евгения Сергеевна, Трифонова Полина Владимировна

1. Старокорова Дарья Сергеевна (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Хороводная песня «Карагод, развесёлай весь народ» села Бергамак Муромцевского района Омской области: опыт реконструкции песенной формы.

2. Шалыгин Павел Валерьевич (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Жанровая специфика песен и припевок, связанных с движением, в фольклорных традициях верхнего течения реки Чулым (по материалам экспедиций К. М. Скопцова).

3. Трифонова Полина Владимировна (магистратура, 2 курс, «Этнохореография и этномузыкология», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Хороводные песни села Крестики Омской области в контексте традиций региона.

4. Сивкова Мария Александровна (магистратура, 2 курс, «Этнохореография и этномузыкология», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Система Лабанотации и перспектива ее использования для изучения форм традиционной хореографии.

5. Лачынова Дуня Али Кызы (4 курс, «Хоровое дирижирование», Ленинградский областной колледж культуры и искусства). Инструментально-хореографическая традиция рутульцев.

12:45–13:45

«Народный инструмент – наигрыш – музыкант: проблемы системного изучения».

Секция VI Конкурса научных работ

Ведущие – Мехнецова Ксения Анатольевна, Шалыгин Павел Валерьевич

1. Жеканова Ксения Андреевна (специалитет, 3 курс, «Искусствоведение (музыковедение)», Белорусская государственная академия музыки, Минск). Творческий облик народного скрипача П. Д. Жеканова: составляющие музыкально-исполнительского стиля.

2. Годорожа Кристина (специалитет, 1 курс, «Хоровое дирижирование», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Лэутары в традиционной румынской и молдавской народной музыке.

3. Мартынова Ольга Владимировна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Структурно-стилевые особенности наигрыша «Долгова» в исполнении на тальянке (по экспедиционным материалам из Красногородского района Псковской области).

4. Леонов Иван Юрьевич (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Творчество рязанского гармониста Александра Егоровича Дёмкина: на перекрестье традиционного и профессионального исполнительства.

14:30–15:45

«Лирические песни: стилистика, структура, содержание».

Секция VII Конкурса научных работ

Ведущие – Попова Ирина Степановна, Черкасова Зоя Владимировна

1. Зинин Михаил Константинович (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Лирические песни Печорского района Псковской области.

2. Березовская Алёна Александровна (магистратура, 1 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Протяжные песни нижнего Приангарья: к вопросу вариативности и устойчивости компонентов музыкально-поэтических текстов.

3. Гончаренко Дарина Сергеевна (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение»¹, Белгородский государственный институт искусств и культуры). Песенный тип «Император» в протяжных песнях воронежско-белгородского пограничья.

4. Долгова Дария Константиновна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Лирическая песня «Соловей-соловьюшек»: источник, варианты, интерпретации.

5. Столярчук Валентина Евгеньевна (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Лирические песни, записанные от Екатерины Фёдоровны Евстигнеевой, в контексте традиции Велижского района Смоленской области.

16:00–17:00

«Методы этномузыкологических исследований».

Круглый стол

Ведущая – Попова Ирина Степановна

Выступления членов жюри

VIII Международного конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов

Концертный зал (аудитория № 342)

18:00

К 175-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова.

Научно-творческое заседание

Ведущая – Теплова Ирина Борисовна

«Стих об Алексее Божиим человеке»

в творчестве Н. А. Римского-Корсакова и в народной культуре.

Открытая лекция:

Теплова Ирина Борисовна,

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Музыкальный фольклор Смоленской области в сборнике Н. А. Римского-Корсакова и в экспедиционных записях второй половины XX века

Открытая лекция:

Лобкова Галина Владимировна,

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Николай Андреевич Римский-Корсаков и русская народная песня.

Концертная программа:

руководитель – Чуракова Мария Ильинична, преподаватель – Редькова Евгения Сергеевна

19:00

Концерт «Песни родной земли»

1 отделение

«Песни петь – горе забывать»:

песенная традиция села Калинино Кунгурского района Пермского края

руководитель программы – Болотова Ирина Александровна,

преподаватель – Черменина Елена Сергеевна

Русские старожилы Красноярского края. Характер сквозь песни

¹ Среднее профессиональное образование.

*руководитель программы – Шалыгин Павел Валерьевич,
преподаватель – Мехнецова Ксения Анатольевна*

Исполняет Фольклорный ансамбль
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
художественный руководитель – Лобкова Галина Владимировна

2 отделение

Песни села Пчелиновка Воронежской области

Исполняет Фольклорный ансамбль студентов кафедры этномузыкологии
Воронежского государственного института искусств,
художественный руководитель – Сысоева Галина Яковлевна

«Песня – это дар человеку...»: письма народных музыкантов
*руководитель программы – Аньшина Елизавета Владимировна,
преподаватель – Мехнецова Ксения Анатольевна*

Исполняет Фольклорный ансамбль
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
художественный руководитель – Лобкова Галина Владимировна

Ведущие концерта – Мехнецова Ксения Анатольевна, Черменина Елена Сергеевна

16 мая, четверг

**Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Аудитория № 532**

10:30 – 12:00

«Изучение локальных народных песенных традиций».

Секция VIII Конкурса научных работ

Ведущая – Калинина Мария Владимировна

- 1. Фёдорова Ольга Васильевна** (специалитет, 4 курс, «Дирижирование (академический хор)», Белорусская государственная академия музыки, Минск). Антонина Николаевна Алексеева – носитель этнопесенной традиции Монастырщинского района Смоленской области в условиях социокультурной изоляции.
- 2. Стурова Ольга Леонидовна** (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Основные маркеры общности традиционной культуры воронежско-липецкого пограничья.
- 3. Слоква Лидия Владимировна** (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). «Шуточные» песни в традиции украинского села Гринёво Новооскольского района Белгородской области: функция и структура.
- 4. Сагадатова Алина Альбертовна** (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Динамические изменения в песенной традиции села Канаевка Городищенского района Пензенской области за последние тридцать лет.
- 5. Корепанова Мария Владимировна** (докторантура, 5 курс, «Традиционная музыка», Эстонская академия музыки и театра, Таллин). Варьирование и импровизация в напевах бесермянских крезей: опыт творческого исследования.
- 6. Тихомирова Анастасия Андреевна** (бакалавриат, 4 курс, «Древнерусское певческое искусство», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Некоторые особенности исполнения богослужебных песнопений в поморской (наонной) певческой традиции.

12:00 – 13:00

«Фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства».

Секция IX Конкурса научных работ

Ведущие – Черменина Елена Сергеевна, Болотова Ирина Александровна

- 1. Лорви Яна Вячеславовна** (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Опыт реконструкции северно-карельской беседы второй половины XIX века.
- 2. Афанасова Полина Дмитриевна** (бакалавриат, 4 курс, «Дополнительное образование», Вологодский государственный университет). Многофигурные пляски восточных районов Вологодской области в социализации современных детей.
- 3. Николаев Степан Александрович** (специалитет, 1 курс, «Композиция», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Новая жизнь традиционного народного инструмента *tagelharpa* в современной музыкальной культуре Норвегии.
- 4. Гутова Светлана Юрьевна** (аспирантура, 4 год обучения, «Искусствоведение», Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Санкт-Петербург). Акустические особенности русского темброинтонирования: спектральный анализ.

Малый концертный зал (аудитория № 537)

14:00–17:15

«Фольклорный архив композитора».

Секция X Конкурса научных работ

Ведущие – Теплова Ирина Борисовна, Тетерина Татьяна Васильевна

- 1. Иванишкина Софья Андреевна** (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). «Уж как слава тебе, Боже, на небеси! Слава!»: песня в сборниках обработок XVIII–XIX вв. и в музыкально-этнографических материалах нашего времени.
- 2. Кустова Ангелина Юрьевна** (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Испанские тетради М. И. Глинки в контексте современных материалов об испанском фольклоре.
- 3. Лесина Мария Александровна** (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). «Что от терема, сударь, до терема» в обработках К. П. Вильбоа, Н. А. Римского-Корсакова и этнографических записях XX века.
- 4. Тетерина Татьяна Васильевна** (магистратура, 1 курс, «Этнохореография и этномузыкология», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Хороводные и плясовые песни Боровичского уезда Новгородской губернии в нотациях А. К. Лядова.
- 5. Богомаз Анастасия Васильевна** (специалитет, 2 курс, «Композиция», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в мировой музыкальной классике XIX–XX веков.
- 6. Рыбакова Ольга Александровна** (магистратура, 1 курс, «Этнохореография и этномузыкология», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Танец казачок в творчестве отечественных композиторов XIX–XX века.
- 7. Корнев Денис Михайлович** (специалитет, 2 курс, «Композиция», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Испанская музыка в «Трёх песнях Дон Кихота» М. Равеля.

- 8. Слободзян Зинаида Владимировна** (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Английская народная песня в творчестве Ральфа Воан Уильямса.
- 9. Вигдише Фэрхейс** (специалитет, 1 курс, «Композиция», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Фольклор как стимул для творчества норвежского композитора Гейра Твейта (1908–1981).
- 10. Смирнова Евгения Владимировна** (специалитет, 1 курс, «Хоровое дирижирование», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Хоровые обработки русских народных песен в творчестве А. В. Свешникова.
- 11. Бехтерева Ирина Валерьевна** (4 курс, «Теория музыки», Республиканский музыкальный колледж, Ижевск). «Языческая сюита» Н. М. Шабалина: композитор и фольклор.
- 12. Смиреникова Екатерина Дмитриевна** (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Участие Б. И. Тищенко в фольклорных экспедициях конца 1950-х – начала 1960-х годов.
- 13. Базельцева Валерия Валентиновна** (специалитет, 1 курс, «Композиция», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Фольклор в творчестве современных композиторов Кубани.

17:30

*К 115-летию со дня рождения Ф. А. Рубцова
и 105-летию со дня рождения Б. М. Добровольского.*

*Научно-музыкальное собрание
Ведущая – Редькова Евгения Сергеевна*

«Экспедиции Б. М. Добровольского».

Открытая лекция:

Марченко Юрий Иванович,

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, Санкт-Петербург

**«Экспедиция Феодосия Антоновича Рубцова и Пелагеи Григорьевны Ширяевой
Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук 1941 года
на берега Псковского озера: начальный этап полевого исследования Псковщины».**

Открытая лекция:

Якубовская Елена Ивановна,

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, Санкт-Петербург

Песни Смоленской земли. Посвящается памяти Ф. А. Рубцова.

Концертная программа:

руководитель – Глинчикова Ирина Станиславовна, преподаватель – Мехнецова Ксения Анатольевна

17 мая, пятница

**Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова (аудитория № 314)**

14:00–14.30

Выставка-презентация «Русские народные музыкальные инструменты»

*Ведущие – Мехнецова Ксения Анатольевна, Изотов Данил Владимирович,
Парадовский Ярослав Васильевич*

На выставке будут представлены русские народные музыкальные инструменты из коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова – гусли, гармоники, скрипки,

собранные в разных регионах России во время экспедиций Ленинградской/Санкт-Петербургской консерватории. В исполнении сотрудников Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова прозвучат традиционные наигрыши из северо-западных областей России

Аудитория № 536

14.30–17:00

Мастер-классы по работе с фольклорными коллективами. К 30-летию открытия Музыкально-этнографического отделения в Санкт-Петербургской консерватории

Фольклорный ансамбль

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
*художественный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
руководитель мужской группы ансамбля – Мехнецова Ксения Анатольевна*

**Фольклорный ансамбль «Улейма» (село Давыдово, Ярославская область),
руководители – Антонова Яна Владимировна, Гладкова Олеся Владимировна,
Ашуха Марина Владимировна, Холоднов Григорий Евгеньевич**

**Фольклорный ансамбль образцового коллектива
этнокультурного центра «Китежград»**

Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский» (Санкт-Петербург),
*руководители – Аньшина Елизавета Владимировна, Степанова Лариса Анатольевна,
концертмейстер – Моторина Наталия Николаевна*

Ведущие – Калинина Мария Владимировна, Наумова Ксения Юрьевна

Награждение победителей

VIII Международного конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов

Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра

Концертный зал Духовно-просветительского центра «Святодуховский»

19:00

**Концерт X Ильинского фестиваля духовной и народной музыки
«Приидите, вси языцы. Музыка православных праздников»**

Исполнители:

**Фольклорный ансамбль «Веретёнце»,
художественный руководитель – Петрушина Валерия Евгеньевна**

**Ансамбль древнерусского певческого искусства «Ключ разумения»,
руководитель – Мосягина Наталья Викторовна**

Фольклорный ансамбль

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
*художественный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
руководитель программы – Поимцев Роман Станиславович*

**Этнографический ансамбль села Нижняя Покровка Белгородской области,
руководитель – Нечаев Виктор Иванович**

**Фольклорный ансамбль «Ильинская слобода»,
руководитель – Иванова Мария Николаевна**

Фольклорный ансамбль «Русская традиция»,
руководитель – Иванова Мария Николаевна

Фольклорный ансамбль «Улейма»
(село Давыдово Ярославской области),
*руководители – Антонова Яна Владимировна, Гладкова Олеся Владимировна,
Ашуха Марина Владимировна, Холоднов Григорий Евгеньевич*

Семейный фольклорный ансамбль «Казачий стан»
(поселок Юго-Камский Пермского края),
руководители – Макурина Ксения Александровна, Макурин Сергей Юрьевич

Фольклорный ансамбль студентов кафедры этномузыкологии
Воронежского государственного института искусств,
художественный руководитель – Сысоева Галина Яковлевна

Мужской певческий ансамбль «Путь»,
руководитель – Фофонов Андрей Анатольевич

Ведущая концерта – Лобкова Галина Владимировна

* * * * *

Основной язык конференции – русский

Регламент конкурсных выступлений:
доклад – 10 минут, вопросы/обсуждение – 5 минут

Информация о конференции – на официальном сайте Санкт-Петербургской консерватории:
<http://www.conservatory.ru/science/conferences/viii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-etnomuzykologiya>

Адреса проведения мероприятий конференции:
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
*улица Глинки, дом 2, вход в арку с набережной реки Мойки,
ст. метро «Адмиралтейская», «Садовая/Сенная/Спасская»*

Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра
набережная реки Монастырки, дом 1, ст. метро «Площадь Александра Невского»