

Молодёжная вечёрка



Активный интерес к традиционной народной культуре, в том числе к аутентичному песенно-танцевальному творчеству, – отрадный факт нашего времени. Этот интерес проявляется по-разному, выявляя и активизируя в разное время те или иные формы фольклора, как например, вечёрки.

На вечёрках проводили досуг, знакомились, веселились, состязались и в непринуждённо-игровой форме постигали основы традиционной культуры, учились песенно-танцевальному мастерству, оттачивали его. Собственно эти особенности вечёрок как средства быстрой и демократичной трансляции традиционной культуры в современную действительность и привлекли сегодня внимание специалистов в области фольклора, этнографии, сферы массово-культурной, досуговой и образовательной деятельности. Результат оказался успешным.

Сегодня во многих регионах России вечёрки не просто возрождаются, но и приобретают большую популярность среди взрослых и молодёжи, выполняя также роль семейного и клубного досуга. Редакция предлагает читателям рассказать на страницах студии о том, как проходят сегодня вечёрки в их городах, посёлках, регионах. Ряд публикаций открывает материал А.И. Шилина, который расскажет о молодёжных вечёрках в Москве. В последнее десятилетие всё большую популярность в Москве приобретают молодёжные вечёрки, организуемые клубами русского танца.

Общепризнанный факт, что в современном обществе продолжают процессы углубляющие дефицит межличностного общения. Компьютерная революция приковала к мониторам нынешнее поколение детей и молодёжи. Но

наряду с этим появляются и оригинальные формы общения. Одна из таких форм получила распространение в разных странах – flashmob (когда по предварительной договорённости в определённом месте, чаще на улице, собираются люди и танцуют определённые танцы). Что отличает эту форму межличностного общения от уже несколько надоевших ночных клубов? Это общность всех участников акции, здоровье и обучающий момент. Все эти задачи ставят перед собой и клубы русского танца, проводящие вечёрки. Только они осваивают не чью-то хореографию и культуру, а свою родную. Причём знаменательно, что эти досугово-развлекательные вечера рассчитаны не только на узкий круг «фанатов» фольклора, но и на самый широкий круг участников. На эту вечёрку может придти любой желающий.



«Все ведь раньше — и девчата, и ребята, плясуны были. В каждой деревне не было ни одной девчонки или парня, чтобы он не плясал. И нас ведь никто не учил плясать. Сам вот так и отшибал дрови. Как заиграют на гармошке, я уж и начинаю, как сумеют ноги...» — рассказывал нам о деревенских вечерках один из известных плясунов Костромской области Николай Маркович Лебедев (1919 г.р.) из города Кологрив. В многочисленных фольклорных экспедициях по России автору приходилось встречать утверждения информантов, что танцевать раньше умели все. Именно танцы и пляски были основным занятием на вечерках, регулярных досуговых собраниях деревенской молодёжи, по всей стране.

Вплоть до Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в России народный танец был широко распространён в быту, являясь неотъемлемой частью деревенской молодёжной культуры. Обучение традиционному танцу происходило стихийно, о чём и говорит Николай Маркович. Но в послевоенные годы, согласно «спущенным сверху» директивам, повсеместно стали насаждаться «благородные городские» танцы. Однако полностью искоренить столь любимые народом традиционные пляски было непросто.

Интересен рассказ заведующей клубом села Ножкино Костромской области Октябрины Валентиновны Беловой 1937 года рождения о судьбе кадрили в послевоенной деревне. «Был перелом, был... Танцевали в старом клубе всю эту кадрили, козулю — все танцевали. Из райкома партии придут, посмотрят: «А! Что вы здесь танцуете?!» Начали на семинарах нас перестраивать на вальсы на разные. И было время, что мы и вальсам-то не научились, и кадрили отставили. А потом какая-то женщина из Москвы сказала: «Давайте!... Да вы что?... Танцуйте!»»

Практически во всех целевых экспедициях по сбору хореографического фольклора, которые проводились автором в 90-е годы, удавалось найти интересные образцы русских народных танцев, которые, несмотря на гонения и нападки, продолжали жить в деревнях.

Большой удачей в популяризации аутентичного русского танца было привлечение к этой работе Константина Васина (г. Владимир). Ему удалось не только расширить круг участников, но и собрать творческую команду музыкантов — И. Бокарева, А. Чапковского, Р. Ломова. Клуб русского танца получил название «Крутуха».

В настоящее время клуб народного танца в Московском культурном центре «ДОМ» возглавляет талантливый «танцмейстер» Илья Ахрамеев. С 2009 г.

клуб носит название «Туда-Сюда». В клубе 1–2 раза в месяц собираются более 100 человек и в течение нескольких часов увлечённо отплясывают бытовые русские танцы: кадрили, метелицы, лансье, польки, краковяки, водят хороводы, играют в традиционные игры. Состав посетителей клуба русского танца очень разнообразен. Кроме постоянных участников, хорошо знающих большинство





исполняемых танцев и быстро осваивающих новый предложенный репертуар, всегда есть и новички. Ведущим вечерки приходится оперативно ориентироваться, меняя план ведения в зависимости от ситуации, складывающейся в зале.

Таким образом вечерки сегодня становятся своеобразной демократичной школой обучения всех желающих русскому народному танцу. Форма досуга, существовавшая ранее повсеместно в деревенской традиционной культуре, обрела новую жизнь в городской среде. Кроме лидера вечерочного движения – клуба народного танца «Туда-Сюда» в Культурном центре «ДОМ», в Москве успешно работают и другие аналогичные клубы: Центра традиционной культуры «Русские морозы» (лидер – Сергей Мещеряков); Студия народной пляски спортивно-исторического клуба «Аркона» ЦКИ «Авангард» (лидер – Сергей Козлов); «Гуляй нога» (лидер – Станислав Зверев) и другие. В Новосибирске, Вологде, Твери, Саратове, Норильске, Тольятти, Санкт-Петербурге и других городах проводят постоянные танцевальные вечерки талантливые энтузиасты русского народного танца. Повсеместно стало доброй традицией большинства фольклорных фестивалей и конкурсов каждый день заканчивать танцевальными вечерами.

С 2010 года вечерки проводятся Государственным республиканским центром русского фольклора совместно с кафедрой русского народно-певческого искусства Московского государственного университета культуры и искусств.

Вечёрка проходит в рамках «Мастерской русского танца». Её программа предполагает не только вечерочный вариант для всех зрителей и артистов, но и концерт-показ танцев различных регионов России автором этой статьи вместе со своими студентами.

Каждый из пяти курсов в течение учебного года изучает и осваивает хореографическую традицию определённого региона. При этом используются экспедиционные записи, видео-



материалы и описания практически утерянных на данный момент аутентичных танцев, работа по восстановлению которых сегодня ими ведётся.

Всех, кто хочет лично посмотреть, что такое вечерка и приобщиться к искусству русского народного танца в демократичной форме мы приглашаем принять участие в четвёртой Мастерской русского танца 28 мая 2012 года (начало в 18.00) в клубе МГУКИ не только в качестве зрителей, но и как непосредственных участников концерта. Обязательное «блюдо» Мастерской – всеобщий чай с баранками, который готовят студенты МГУКИ. Съёмка на видеокамеры во время концерта и вечерки не только не запрещается, но и приветствуется. Будем рады поделиться своими хореографическими находками со всеми любителями русского народного танца. И ждём от читателей писем с рассказами, как проходят вечерки у них.

А.И. ШИЛИН