

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
Музыкально-этнографический центр имени Е. В. Гиппиуса
Кафедра этномузыкологии

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ



ГИППИУСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2019
ИССЛЕДОВАНИЯ ЖАНРОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА
В СОВРЕМЕННОМ ЭТНОМУЗЫКОЗНАНИИ
(К 60-летию Музыкально-этнографического
центра имени Е. В. Гиппиуса)

Москва

21–23 марта 2019 года

21 марта, четверг

Гостиная Дома Шуваловой

9.30–10.00 Регистрация участников конференции
(Музыкально-этнографический центр им. Е.В. Гиппиуса, ауд. 205)

10.00–13.30

Приветственное слово проректора по научной работе и связям с общественностью Российской академии музыки им. Гнесиных *Дины Константиновны Курнарской*

Вопросы становления теории жанра в этномузыкознании

Заседание ведет Екатерина Анатольевна Дорохова

Мацевский Игорь Владимирович

доктор искусствоведения, профессор, заведующий Сектором инструментоведения Российского института истории искусств, Заслуженный деятель искусств Украины и Польши

Наследие Е. В. Гиппиуса: устная наука в контексте проблем современной этномузыкологии

Енговатова Маргарита Анатольевна

кандидат искусствоведения, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, руководитель Музыкально-этнографического центра им. Е. В. Гиппиуса

Жанры русского музыкального фольклора в свете структурно-типологических исследований

Рудиченко Татьяна Семеновна

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Жанровые системы музыкального фольклора и музыки устной традиции: подходы к построению

Редькова Евгения Сергеевна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, заведующая Кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Подходы к определению жанра в научном наследии Ф. А. Рубцова

Юнусова Гузель Файзрахмановна

научный сотрудник Отдела театра и музыки Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан

Трактовка фольклорных жанров в этномузыкологии и народной практике татар: история и современность

Джани-заде Тамила Махмудовна

кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки им. Гнесиных

Принципы жанровой классификации музыки в культуре исламской цивилизации (VII–XVII вв.) и их модификация сегодня

Калужникова Татьяна Ивановна

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского

Об организации системы детских вокальных жанров

Пашина Ольга Алексеевна

доктор искусствоведения, ученый секретарь Государственного института искусствознания

Народная терминология, связанная с обозначением пения в русской традиции

Тавлай Галина Валентиновна

кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник Сектора фольклора Российского института истории искусств

Концепция белорусского песенного многоголосия Гиппиуса—Эвальд: актуализация в современной науке

13.30–14.30 Обеденный перерыв

14.30–17.30

**Специфика жанровых систем
в этномызыкальных традициях народов Евразии**

Заседание ведет Татьяна Ивановна Калужникова

Кондратьева Наталья Михайловна

кандидат искусствоведения, доцент Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Соотношение жанров и страт в интонационной культуре (на материале семейно-обрядового фольклора алтайских этносов)

Сыченко Галина Борисовна

кандидат искусствоведения, доцент (Рим / Новосибирск, независимый исследователь)

К проблеме жанровой типологии музыкально-обрядового фольклора алтайцев

Дорджиева Гиляна Андреевна

кандидат искусствоведения (Бостон, независимый исследователь)

Частр ут дун (религиозные протяжные песни) калмыков и ойратов Внутренней Монголии: к вопросу характеристики песенного жанра

Новикова Ольга Владимировна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Локальные варианты жанровой системы бурятского музыкального фольклора

Багирова Санубар Юсуфовна

PhD, доцент, ведущий научный сотрудник Отдела истории и теории азербайджанской народной музыки Института архитектуры и искусства Национальной академии наук Азербайджана

Три века мугама: жанр и социум

Гусейнова Лала Ширмамед кызы

кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Азербайджанской национальной консерватории

О проявлениях жанрово-стилистической антитезы узун / кырык (длинный / короткий) в музыке тюркских народов

Тирон Екатерина Леонидовна

кандидат искусствоведения, научный сотрудник Сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН

Песни коряков: историография и перспективы этномузыковедческого изучения

Вершинина Елена Борисовна

преподаватель Липецкого областного колледжа искусств им. К. Н. Игумнова

Этномузыкологический взгляд на проблемы жанра в южно-удмуртском фольклоре: к постановке вопроса

Халкечева Людмила Нануевна

кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Карачаево-Черкесского института гуманитарных исследований при Правительстве КЧР

Жанровая система традиционного музыкального фольклора карачаево-балкарского народа: история и современность

18.30

Презентация печатных изданий

Калужникова Т. И. Вокализации детей и птиц: опыт сравнения (к постановке проблемы).

Савельева Н. М. «Запоем-кася, братцы, песню новую». Народные песни и наигрыши Оренбургской области.

Савельева Н. М. Народная песня: язык и структура. Учебное пособие.

Кiryushina Т. В. Книга К. М. Бромлей «Пастушья рожечная музыка ярославско-костромского пограничья (на основе репертуара пастуха-рожечника В. А. Колпакова)».

Показ аудио- и видеоматериалов

22 марта, пятница

Гостиная Дома Шуваловой

10.00–13.30

**Жанровые системы в региональных и локальных
музыкально-фольклорных традициях**

Заседание ведет Маргарита Анатольевна Енговатова

Шишкина Елена Михайловна

доктор искусствоведения, доцент, специалист Астраханского областного научно-методического центра народной культуры

Взаимодействие понятий «структура – функция-жанр» в контексте локальной системы Нижнего Поволжья

Жиганова Светлана Александровна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры, ведущий научный сотрудник научно-исследовательского центра традиционной культуры «Кубанский казачий хор»

Особенности жанровой системы музыкально-этнографической традиции Темрюкского района Краснодарского края

Морозов Дмитрий Викторович

руководитель Центра русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова

К проблеме изучения жанровой системы верхнедонской казачьей песенной традиции

Гаджиева Айшат Ахмедовна

Научный сотрудник ФГБУК «Российский этнографический музей»

Региональные жанровые системы и местные репертуары локальной традиции этнокультурного пограничья (по невельским материалам)

Жанры музыкального фольклора в календарном цикле

Белогурова Лариса Михайловна

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных

К проблеме типологии восточнославянских календарных традиций

Королькова Инга Владимировна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Календарный фольклор восточных районов Новгородской области: жанровый, стилевой и типологический аспекты

Слюжинская Римантас

PhD, профессор, старший научный сотрудник Отдела этномузыкологии Центра науки Академии музыки и театра Литвы

Литовские колядки в свете сравнительного изучения календарно-обрядовых жанров славянских народов

Шепелева Анастасия Евгеньевна

магистрант 1 курса профиля «Этномузыкология» Российской академии музыки имени Гнесиных

Масленичные песни юго-восточной зоны Брянской области: специфика реализации напевов 8-временной ритмической модели

Дорохова Екатерина Анатольевна

кандидат искусствоведения, заместитель руководителя Центра русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова

Весенние / покосные песни русско-украинского пограничья: к проблеме жанровой атрибуции

13.30–14.30

Обеденный перерыв

14.30–18.00

**Музыка обрядов жизненного цикла
в контексте теории жанров**

Заседание ведет Ольга Алексеевна Пашина

Сысоева Галина Яковлевна

кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой этномузыкологии Воронежского государственного института искусств, Заслуженный деятель искусств РФ
Межжанровые формы в южнорусском фольклоре

Войтович Алеетина Аркадьевна

преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова
Музыкально-фольклорные жанры свадьбы луговых мари

Швецова Вера Анатольевна

старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова
Музыкальная специфика жанров севернокарельского свадебного фольклора

Енговатова Маргарита Анатольевна

кандидат искусствоведения, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, руководитель Музыкально-этнографического центра им. Е. В. Гиппиуса
Ладовое строение закамских свадебных плачей

Резниченко Евгения Борисовна

кандидат искусствоведения, доцент, первый заместитель декана факультета церковного пения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета
Музыкально-ритмическая организация поморских ансамблевых плачей и вопросы типологии севернорусской групповой причети

Данченкова Наталия Юрьевна

кандидат искусствоведения, внештатный научный сотрудник сектора фольклора и народного искусства Государственного института искусствознания
Проблемы изучения жанра колыбельных

Власова Светлана Юрьевна

доцент кафедры этномузыкологии Российской академии музыки им. Гнесиных
Региональные формы колыбельных на русско-белорусском и русско-украинском пограничье

Специфика неприуроченных жанров музыкального фольклора

Шенталинская Татьяна Сергеевна

член Союза композиторов России (Москва, независимый исследователь)

Песня с сюжетом «Богатыри на Соколе-корабле» — былина ли это?

Баранмаа Аямаа Данзы-Белековна

кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора истории и культуры Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований

Жанр героических сказаний в тувинском музыкальном фольклоре

23 марта, суббота

Гостиная Дома Шуваловой

10.00–13.00

Специфика неприуроченных жанров музыкального фольклора

Заседание ведет Татьяна Семеновна Рудиченко

Никитина Инесса Александровна

старший преподаватель кафедры этномузыкологии Российской академии музыки им. Гнесиных, ведущий специалист МЭЦ им. Е.В. Гиппиуса

Взаимодействие нового и традиционного стилей в лирической песенности Мезени

Николаева Светлана Юрьевна

доцент кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, Заслуженный деятель искусств РК

Русские лирические песни в певческих традициях карел-людигов: структурно-композиционный аспект

Христова Галина Павловна

доцент Воронежского государственного института искусств

Песни с балладными сюжетами украинских переселенцев воронежских сел

Жанры инструментального и музыкально-хореографического фольклора

Латышева Светлана Александровна

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных

Зимние хороводные песни центральной Смоленщины в фиксациях В. Н. Добровольского и современных экспедиционных записях

Токмакова Ольга Сергеевна

доцент кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств

Специфика ритмической организации музыкально-хореографических жанров в локальной традиции курско-белгородского пограничья

Шилин Алексей Иванович

профессор кафедры русского народно-певческого искусства Московского государственного института культуры, Заслуженный работник культуры РФ

Своеобразие традиционной пляски Даниловского района Волгоградской области (по материалам фольклорной экспедиции 1995 г.)

Гордиенко Олег Васильевич

Член Союза композиторов России, независимый исследователь (Москва)

О структуре сигналов брянской пастушеской безладковой трубы

Попова Ирина Степановна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Понятие тональности в музыкально-теоретических воззрениях народных музыкантов

Юсуфи Гулджахон

кандидат искусствоведения, доцент Вильяндской академии культуры Тартуского университета (Эстония)

Изменение конструкции каннеля и приспособление его к жанрам эстонской народной музыки

13.00–14.00

Обеденный перерыв

14.00–15.30

Исследования традиционных и современных форм музыкального фольклора

Заседание ведет Лариса Михайловна Белогурова

Олёнкин Сергей Александрович

председатель правления Фольклорно-педагогического центра «Традиция»,
руководитель фольклорного ансамбля «Ильинская пятница» (Рига)

**Фольклорные экспедиции ФПЦ «Традиция» в Латгалию: группы
восточнославянского населения, материал, особенности его сохранности**

Савельева Ирина Анатольевна

младший научный сотрудник НЦНМ имени К. В. Квитки Московской
государственной консерватории имени П. И. Чайковского

**Специфика традиционной музыкальной культуры русских старообрядцев на
территории Польши (по материалам экспедиции под рук. проф. МГК
Н. М. Савельевой, зима 1992)**

Алборова Лана Геннадиевна

соискатель Российского института истории искусств

**Е. В. Гиппиус и Б. А. Галаев: к истории забытых осетинских экспедиций 1928–
1929 годов**

Теплова Ирина Борисовна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской
государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

**Жанровая система традиционной культуры Фриульских Альп: к вопросу о
своеобразии музыкально-этнографического региона**

Лисовой Владимир Иванович

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Российской
государственной специализированной академии искусств

Алтатова Ангелина Сергеевна

кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии
музыки имени Гнесиных

**Музыкальная драма индейцев майя в современной культуре: функционирование
жанра**

16.00–18.00

зал Ученого совета

**Круглый стол «Проблемы сохранения, изучения и актуализации
народной музыкальной культуры»**

19.00

Концертный зал «Гнесинский на Поварской»

**Концерт «Сохранение музыкальных традиций России»
с участием Фольклорного ансамбля РАМ имени Гнесиных
(художественный руководитель — С. Ю. Власова)
и студентов кафедры национальных инструментов народов России**