

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра этномузыкологии
Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова
Кабинет народного музыкального творчества

Ленинградское областное региональное отделение общероссийской
общественной организации «Российский фольклорный союз»



II Международная
научно-практическая конференция
Народная музыка
сквозь века и границы:
аутентичное вокальное
и инструментальное исполнительство
как часть нематериального культурного
наследия



*Конференция посвящена 30-летию утверждения образовательной
программы подготовки кадров в области музыкальной
фольклористики (этномузыкологии) и 150-летию со дня рождения
музыканта-этнографа, гуслира Николая Ивановича Привалова*

Санкт-Петербург
29 сентября – 03 октября 2018 года

29 сентября, суббота

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)*

10.00–11.00 Регистрация участников конференции

11.00–13.30 Круглый стол

**«Методы фольклорного исполнительства
(вокального, инструментального):
история и современность»**

*Ведущие – Полякова Алла Валерьевна,
Мехнецова Ксения Анатольевна*

Морозов Дмитрий Викторович (Москва). Историческая интерпретация как итог структурно-типологических исследований в этномузыковедении.

Чирков Юрий Ефимович (Санкт-Петербург). Тенденции традиционного вокального исполнительства в современной молодежной фольклорной среде.

Конишин Олег Николаевич (Вологодская область, Нюксенский район, Пожарище). Работа по сохранению историко-культурного наследия Средней Сухоны.

Валовая Мария Александровна (Киров). «По-нашему поём!» Ансамбль «Старинушка» Дубровского Дома культуры Белохолуницкого района Кировской области.

Суранова Людмила Алексеевна (Архангельск). Песенно-хореографический материал Виноградовского района в работе фольклорного коллектива «Здарье» п. Березник. Праздники Троица и Петров день.

Серебрякова Мария Александровна (Литва, Клайпеда). Сохранение и интеграция архаичных форм традиционной культуры в городской образовательной среде на примере детской фольклорной студии «Веретёнце» и молодежного состава фольклорного ансамбля «Вечора» в Литве.

Обсуждение докладов. Подведение итогов

*Фольклорно-этнографический центр
имени А. М. Мехнецова (аудитория № 314)*

14.30–15.15 Посещение выставки традиционных музыкальных инструментов из коллекций Фольклорно-этнографического

центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

*Ведущие – Лобкова Галина Владимировна,
Мехнецова Ксения Анатольевна*

Малый концертный зал (аудитория № 537)

**15.30–18.00 Творческая лаборатория.
Изготовление музыкальных инструментов
и приемы игры на них**

*Ведущие – Полякова Алла Валерьевна,
Мехнецова Ксения Анатольевна*

Келарев Александр Михайлович (Архангельская область, Вельский район, Пежма). Котласская тальянка: особенности конструкции и приемы игры.

Слинкин Константин Павлович (Санкт-Петербург). Однорядные гармоники тобольского мастера Слинкина Павла Терентьевича.

Сербина Наталия Васильевна (Москва). Украинская лирницкая традиция: к вопросу о собирании и изучении.

Конов Владимир Николаевич (Санкт-Петербург). Опыт изготовления и обучения игре на жалейке в детском ансамбле народных инструментов.

Горшков Михаил Михайлович (Москва). Способы изготовления и приемы игры на дудках.

**18.15–19.45 Презентация
научных изданий, учебно-методических пособий
и мультимедиа-проектов
по народной музыкальной культуре**

Ведущая – Светличная Ирина Валерьевна

**19.45–21.30 Просмотр и обсуждение
этнографических фильмов
«Деревенские музыканты. Истории и фильмы»**

*Ведущие – Горшков Михаил Михайлович,
Келарев Александр Михайлович*

30 сентября, воскресенье

Смоленское православное кладбище, Кадетская дорожка

**11.00 Панихида на могиле
Анатолия Михайловича Мехнецова (1936–2008)**

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова*

Малый концертный зал (аудитория № 537)

**14.00–17.00 Круглый стол
«Этномузыкология в системе образования»:
к 30-летию утверждения образовательной программы
подготовки кадров в области музыкальной фольклористики
(этномузыкологии)**

Ведущая – Лобкова Галина Владимировна

Теплова Ирина Борисовна (Санкт-Петербург). Элла Шульц (Адаевская), выпускница Петербургской консерватории 1869 года, «пионер европейской этномузыкологии».

Редькова Евгения Сергеевна (Санкт-Петербург). Феодосий Антонович Рубцов: «Мои исследования возникли как попытка систематизировать материал для преподавания».

Валевская Екатерина Александровна (Санкт-Петербург). Страницы жизни Анатолия Михайловича Мехнецова (1936–2008): фото из семейного архива.

Лобкова Галина Владимировна (Санкт-Петербург). История этномузыкологического отделения Санкт-Петербургской консерватории.

Лысенко Олег Викторович (Санкт-Петербург). Этномузеологическое наследие и фольклорно-этнографический текст в научных парадигмах этнографии и фольклористики: встреча в пути.

Белов Геннадий Григорьевич (Санкт-Петербург). Дар друга.

Обсуждение докладов. Подведение итогов

Концертный зал (аудитория № 342)

18.00

Концерт «Народные инструменты: традиции и современность»

Исполнители:

**Фольклорный ансамбль
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова**

Художественный руководитель – Галина Лобкова

**Фольклорный ансамбль «Колечко» Детской школы искусств
имени М. И. Глинки (Ленинградская область, Всеволожск)**

Руководители – Наталия Сизова, Елена Черменина, Сергей Чернышов

Фольклорный ансамбль «Вечора» (Литва, Клайпеда)

Руководитель – Мария Серебрякова

**Народный фольклорный коллектив
«Чёрнышские чипсанистки» (Республика Коми, Чёрныш)**

Руководитель – Екатерина Сердитова

**Мужской фольклорный ансамбль
(Республика Северная Осетия-Алания, Дигора)**

Антон Каменский (Великий Новгород)

Алексей Мехнецов (Вологодская область)

Сергей Чернышов (Санкт-Петербург)

Мария Мюнхаммар (Швеция, Лунневад)

Михаил Горшков (Москва)

Наталия Сербина (Москва)

Александр Келарев (Архангельская область, Вельск)

Олег Коншин (Вологодская область, Пожарище)

Иван Белоусов, Елизавета Аньшина (Санкт-Петербург)

Ведущая концерта – Ксения Мехнецова

1 октября, понедельник

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)*

10.00–12.30

**Научно-творческое заседание
«Николай Иванович Привалов – исследователь народных
инструментов и подвижник русской музыки:
К 150-летию со дня рождения»**

*Ведущие – Светличная Ирина Валерьевна,
Лобкова Галина Владимировна*

Приветственное слово участникам конференции:

Васильев Алексей Николаевич – ректор, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный артист Российской Федерации;

Брагинская Наталия Александровна – проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

Акулович Виктор Ильич (Санкт-Петербург). Николай Иванович Привалов – ученый-этнограф, просветитель, музыкант.

Брунцев Валерий Александрович (Санкт-Петербург). Малоизвестные факты из жизни Николая Ивановича Привалова.

Гаджиева Айшат Ахмедовна (Санкт-Петербург). Опыт реконструкции первой версии каталога коллекции Н. И. Привалова.

Иванова Татьяна Григорьевна (Санкт-Петербург). Образ гусяра в изобразительном искусстве XIX–XX веков.

Презентация изданий:

Привалов Н. И. Музыкально-этнографические исследования: Избранные труды 1903–1915 (составление и общая редакция В. А. Брунцева. Часть 1. СПб., 2015; Часть 2. СПб., 2017);

Николай Иванович Привалов – подвижник народной музыки (авторы проекта В. А. Брунцев, В. И. Акулович; составление и общая редакция В. А. Брунцева. СПб, 2017).

13.00–18.00

**Научно-творческое заседание
«Народная музыка и музыкальные инструменты
в архивных фондах, археологических коллекциях
и современных записях»**

*Заседание проводится по программе совместных мероприятий
с Международным молодежным образовательным семинаром
по изучению национальных духовно-музыкальных традиций
«Искусство, победившее время»*

*Ведущие – Редькова Евгения Сергеевна,
Теплова Ирина Борисовна*

13.00–14.30

Якубовская Елена Ивановна (Санкт-Петербург). Фонографические записи псковских экспедиций Пушкинского Дома 1940-х годов в фонде Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук. Открытая лекция.

14.30–16.00

Каменский Антон Николаевич (Великий Новгород). Музыкальная археология Великого Новгорода. Древнерусские музыкальные инструменты и игра на них. Мастер-класс и презентация реконструкций музыкальных инструментов из коллекций Центра музыкальных древностей В. И. Поветкина.

16.30–18.00

Зайцева Елена Александровна (Москва). Колокола и била Александровской земли. Памяти А. С. Ярешко.

Полякова Алла Валерьевна (Санкт-Петербург). Традиции игры на скрипке в записях фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Юрьев Владимир Александрович (Липецк). Современное состояние традиционного балалаечного искусства в Липецкой области (по материалам экспедиций 2010–2018 годов).

Горшков Михаил Михайлович (Москва). О разных дудках: из глины, травы и веток.

Концертный зал (аудитория № 342)

19.00

Концерт
**«У истоков музыкального искусства:
древние роспевы
и народные инструменты»**

*Концерт проводится по программе совместных мероприятий
с Международным молодежным образовательным семинаром
по изучению национальных духовно-музыкальных традиций
«Искусство, победившее время»*

Исполнители:

**Ансамбль древнерусской музыки Санкт-Петербургской
консерватории «Знамение»**

Художественный руководитель – Татьяна Швец

Ансамбль «Ключ Разумения» (Санкт-Петербург)

Художественный руководитель – Наталья Мосягина

**Студенческий хор церковного пения Высшей духовной
академии Афин (Греция, Афины)**

Художественный руководитель – Константинос Карагонис

Фольклорный ансамбль

**Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова**

Художественный руководитель – Галина Лобкова

**Народный фольклорный коллектив
«Чёрнышские чипсанистки» (Республика Коми, Чёрныш)**

Руководитель – Екатерина Сердитова

**Мужской фольклорный ансамбль
(Республика Северная Осетия-Алания, Дигора)**

Антон Каменский (Великий Новгород)

**Владимир Юрьев (Липецк), Елизавета Аньшина
(Санкт-Петербург)**

Вступительное слово – Екатерина Смирнова, Галина Лобкова

Ведущие концерта – Ольга Саблина, Алла Полякова

2 октября, вторник

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)*

**10.00–13.30 Научное заседание
«Современное состояние традиций народной песенной,
инструментальной, хореографической культуры:
вопросы сохранения, изучения, воссоздания»**

*Ведущие – Попова Ирина Степановна,
Королькова Инга Владимировна*

Хаджиева Танзиля Мусаевна (Москва). Материалы экспедиций 20–30 годов XX века по музыкально-песенному творчеству карачаевцев и балкарцев.

Семенова Айтилина Петровна (Республика Саха (Якутия), Вилюйский улус, Чинке). Традиционная игра на хомусе: традиции и современность.

Обоюкова Варвара Валерьевна (Республика Саха (Якутия), Якутск). Музыкальные инструменты якутов: перспективы развития (по материалам М. Н. Жиркова).

Попова Ирина Степановна (Санкт-Петербург). Исполнительский стиль белозерского гармониста В. Л. Чугунникова.

Гилярова Наталья Николаевна (Москва). Игра гармонистов южных районов Тульской области (на примере одного наигрыша).

Паненкова Лариса Ивановна (Орёл). Традиция пастушеских наигрышей на деревянном рожке в с. Бородино Дмитровского района Орловской области.

Токмакова Ольга Сергеевна (Воронеж). Мультиинструментализм курских музыкантов (по записям рубежа XX–XXI веков).

Христова Галина Павловна (Воронеж). Наигрыш «Матаня» в репертуаре воронежских гармонистов-«рояльщиков».

Келарев Александр Михайлович (Архангельская область, Вельский район, Пезма). Котласская тальянка: составление каталога инструментов и выделение локальных традиций.

Изотов Данил Владимирович (Санкт-Петербург). Исполнительский стиль гармонистов юго-западных районов Кировской области.

**14.00–16.00 Круглый стол
«Гусли и родственные им инструменты»**

Ведущая – Редькова Евгения Сергеевна

Марченко Юрий Иванович (Санкт-Петербург). Инструментальные наигрыши в записях Ф. В. Соколова.

Лобкова Галина Владимировна (Санкт-Петербург). Новгородские и псковские гусли в фонде Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Иванов Василий Станиславович (Санкт-Петербург). Цитрообразные инструменты Псковщины.

Омакаева Элара Уляевна (Элиста). Калмыцкие «родственники» русских гуслей в героическом эпосе «Джангар»: проблемы научно-адекватного перевода названий музыкальных инструментов.

Обсуждение докладов. Подведение итогов

16.00–17.00 Творческая встреча. Мастер-классы.

Ведущие – Лобкова Галина Владимировна, Попова Ирина Степановна

**Народный фольклорный коллектив
«Чёрнышские чипсанистки» (Республика Коми, Чёрныш)**

Руководитель – Екатерина Сердитова

**Мужской фольклорный ансамбль
(Республика Северная Осетия-Алания, Дигора)**

*Российский этнографический музей
Этнолекторий*

19.00

Гаджиева Айшат Ахмедовна (Санкт-Петербург). Коллекция русских народных музыкальных инструментов Н. И. Привалова в Российском этнографическом музее. К 150-летию со дня рождения музыканта-этнографа, гусляра, исследователя и собирателя Николая Ивановича Привалова.
*Открытая лекция.*¹

¹ Билеты в Российский этнографический музей приобретаются участниками конференции самостоятельно: стоимость полного билета – 250 рублей; для льготных категорий граждан (студенты, курсанты, пенсионеры Российской Федерации и Республики Беларусь) – 150 рублей; для лиц, имеющих право бесплатного входа в Музей (в соответствии с перечнем: <http://www.ethnomuseum.ru/stoimost-vhodnyh-biletov-i-ekskursionno-tekcionno-obslyuzhivaniya>), – 100 рублей.

3 октября, среда

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)*

10.00–13.00

**Продолжение научного заседания
«Современное состояние традиций народной песенной,
инструментальной, хореографической культуры:
вопросы сохранения, изучения, воссоздания»**

*Ведущие – Лобкова Галина Владимировна,
Мехнецова Ксения Анатольевна*

Королькова Инга Владимировна (Санкт-Петербург). Исполнительские особенности новгородских причитаний: структурный, стилевой и жанровый аспекты.

Мехнецова Ксения Анатольевна (Санкт-Петербург). Причетная традиция Подпорожского района Ленинградской области.

Кондратьева Наталья Михайловна (Новосибирск). Традиции похоронного плача сыгыт в культурах телеутов и чалканцев: особенности грамматической организации и аутентичного интонирования.

Гутова Светлана Юрьевна (Санкт-Петербург). Звукоакустические исследования речевой зоны аутентичного тембра: рече-певческая позиция.

Нохорова Сахая Михайловна (Республика Саха (Якутия), Сунтарский улус, Сунтар). Специфика традиционного пения якутов как музыкальный код архаической культуры.

Николаева Светлана Юрьевна (Петрозаводск). Тембро-артикуляционные аспекты изучения вепсской певческой традиции.

Дорохова Екатерина Анатольевна (Москва). Вокальный фольклор русско-украинского пограничья: каноны и их интерпретации.

Битерякова Елена Викторовна (Москва). Об одном хороводе станицы Луковской в записях начала и конца XX века.

Махова Людмила Петровна (Москва). «Захотел мой хрыч (мой милóй) ключевой воды, <...> переставился...»: текст из собрания С. И. Гуляева (1830–1860-е годы) в аудиозаписях второй половины XX – начала XXI веков (второй сюжет к напеву старообрядцев-“поляков” «Ты лети, стрела»).

Чернова Екатерина Алексеевна (Республика Беларусь, Минск). Песнопения про Богородицу в белорусской этнопесенной традиции (по материалам фоноархива этномызыки Белорусской государственной академии музыки). *Заочное участие.*

Гуменюк Ольга Николаевна (Республика Крым, Симферополь). Мотив печальной любви в крымско-татарской фольклорной лирике (на примере песен «Бакъын достлар» – «Посмотрите, друзья» и «Мен де бильем, себеп кимдир» – «Я не знаю, в чем причина»). *Заочное участие*.

13.30–15.30 Семинар
«Образовательный потенциал традиций
аутентичного вокального, инструментального
исполнительства»

Ведущая – Теплова Ирина Борисовна

Вершинина Елена Борисовна (Липецк). Об опыте преподавания курса «Расшифровка народных песен» в Липецком областном колледже искусств имени К. Н. Игумнова.

Ковырина Юлия Ивановна (Санкт-Петербург, Петрозаводск). Аутентичные вокальные и инструментальные традиции в концепции курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Михайлова Наталья Сергеевна (Петрозаводск). Возвращая утраченное: из опыта работы с населением по освоению местных фольклорных традиций.

Гришаков Валерий Владимирович, Гришакова Елена Витальевна (Московская область, Клин). Реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Музыкальный фольклор» на примере отделения Клинской детской школы искусств имени П. И. Чайковского.

Чернышов Сергей Иванович (Санкт-Петербург). Обучение игре на традиционных гусях в системе дополнительного образования: из опыта работы класса фольклора Детской школы искусств имени М. И. Глинки (г. Всеволожск Ленинградской области).

Обсуждение докладов. Подведение итогов

Сведения о докладчиках конференции

1. Акулович Виктор Ильич (Санкт-Петербург) – профессор Кафедры баяна и аккордеона Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заведующий Кафедрой оркестрового дирижирования Санкт-Петербургского государственного института культуры, художественный руководитель и дирижер Камерного оркестра народных инструментов «Скоморохи», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук.

2. Белов Геннадий Григорьевич (Санкт-Петербург) – профессор Кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный деятель искусств РСФСР, кандидат искусствоведения.

3. Битерякова Елена Викторовна (Москва) – старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения.

4. Брунцев Валерий Александрович (Санкт-Петербург) – член Союза архитекторов и фотохудожников Российской Федерации, реставратор, музыковед, коллекционер музыкальных инструментов, общественный деятель, лауреат Международной премии имени Николая Рериха.

5. Валевская Екатерина Александровна (Санкт-Петербург) – главный хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

6. Валовая Мария Александровна (Киров) – преподаватель Отделения «Теория музыки» Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина.

7. Вершинина Елена Борисовна (Липецк) – преподаватель Липецкого областного колледжа искусств имени К. Н. Игумнова, член Союза композиторов России.

8. Гаджиева Айшат Ахмедовна (Санкт-Петербург) – научный сотрудник высшей категории, хранитель Музыкальной кладовой Российского этнографического музея.

9. Гилярова Наталья Николаевна (Москва) – профессор Кафедры истории русской музыки, научный руководитель и заведующая Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, председатель Правления Общероссийской общественной организации «Российский

фольклорный союз», член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения.

10. Горшков Михаил Михайлович (Москва) – исследователь традиционной народной культуры, режиссер этнографического кино, музыкант, педагог Пушкинской школы № 1500, руководитель школьного «Этнографического музея-мастерской».

11. Гришаков Валерий Владимирович (Московская область, Клин) – заведующий отделением «Музыкальный фольклор», преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель Фольклорного ансамбля «Радоница» Клинской детской школы искусств имени П. И. Чайковского, лауреат премии Губернатора Московской области.

12. Гришакова Елена Витальевна (Московская область, Клин) – преподаватель высшей педагогической квалификации отделения «Музыкальный фольклор», руководитель Фольклорного ансамбля «Радоница» Клинской детской школы искусств имени П. И. Чайковского, лауреат премии Губернатора Московской области.

13. Гуменюк Ольга Николаевна (Республика Крым, Симферополь) – доцент Кафедры украинской филологии Крымского инженерно-педагогического университета, доктор филологических наук.

14. Гутова Светлана Юрьевна (Санкт-Петербург) – аспирант 3 курса Кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена.

15. Дорохова Екатерина Анатольевна (Москва) – заместитель руководителя по исследовательской работе, заведующая сектором исследований и сохранения архивных фондов Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, кандидат искусствоведения.

16. Зайцева Елена Александровна (Москва) – профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке, академик Международной академии творчества (International Academy of creative endeavors), вице-президент Ассоциации музыковедов и музыкальных критиков Международного союза музыкальных деятелей, кандидат искусствоведения.

17. Иванов Василий Станиславович (Санкт-Петербург) – аспирант сектора инструментоведения Российского института истории искусств.

18. Иванова Татьяна Григорьевна (Санкт-Петербург) – ведущий научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, профессор кафедры

этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доктор филологических наук.

19. Изотов Данил Владимирович (Санкт-Петербург) – ведущий специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

20. Каменский Антон Николаевич (Великий Новгород) – специалист по музыкальной археологии Центра музыкальных древностей В. И. Поветкина.

21. Ковыршина Юлия Ивановна (Санкт-Петербург, Петрозаводск) – администратор Отдела сопровождения научного развития Европейского университета в Санкт-Петербурге, доцент кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, кандидат искусствоведения.

22. Кондратьева Наталья Михайловна (Новосибирск) – доцент кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, кандидат искусствоведения.

23. Конов Владимир Николаевич (Санкт-Петербург) – профессор Кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры народных инструментов Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

24. Коншин Олег Николаевич (Вологодская область, Нюксенский район, Пожарище) – заведующий отделом реализации социальных проектов, художественный руководитель Районного этнокультурного центра Пожарище, руководитель Фольклорно-этнографического коллектива «Уфтюжаночка».

25. Королькова Инга Владимировна (Санкт-Петербург) – доцент Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения.

26. Келарев Александр Михайлович (Архангельская область, Вельский район, Пежма) – директор Центра русской традиционной культуры «Высокуша».

27. Лобкова Галина Владимировна (Санкт-Петербург) – заведующая Кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения.

28. Лысенко Олег Викторович (Санкт-Петербург) – ведущий научный сотрудник Российского этнографического музея, кандидат исторических наук.

29. Марченко Юрий Иванович (Санкт-Петербург) – старший научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.

30. Махова Людмила Петровна (Москва) – научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

31. Мехнецова Ксения Анатольевна (Санкт-Петербург) – ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, доцент Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

32. Михайлова Наталья Сергеевна (Петрозаводск) – начальник отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы».

33. Морозов Дмитрий Викторович (Москва) – руководитель Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова.

34. Николаева Светлана Юрьевна (Петрозаводск) – доцент Кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, заслуженный деятель искусств Республики Карелия.

35. Нохорова Сахая Михайловна (Республики Саха (Якутия), Сунтарский улус, Сунтар) – преподаватель класса фольклора Сунтарской детской школы искусств.

36. Обоюкова Варвара Валерьевна (Республика Саха (Якутия), Якутск) – ведущий научный сотрудник образовательного отдела Музея музыки и фольклора народов Якутии, преподаватель Фольклорного отделения Якутского музыкального колледжа (училища) имени М. Н. Жиркова, отличник культуры Республики Саха (Якутия).

37. Омакаева Эллара Уляевна (Республика Калмыкия, Элиста) – специалист научного отдела, доцент Кафедры русского языка как иностранного и общегуманитарных дисциплин Калмыцкого государственного университета имени Б. Б. Городовикова, кандидат филологических наук.

38. Паненкова Лариса Ивановна (Орёл) – ведущий методист по фольклору и песенной казачьей культуре, руководитель Фольклорного ансамбля «Взойди, солнце» Орловского областного центра народного творчества.

39. Полякова Алла Валерьевна (Санкт-Петербург) – ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, доцент Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

40. Попова Ирина Степановна (Санкт-Петербург) – доцент Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения.

41. Редькова Евгения Сергеевна (Санкт-Петербург) – доцент Кафедры этномузыкологии, заведующая Кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения.

42. Семенова Айтилина Петровна (Республика Саха (Якутия), Вилюйский улус, Чиньке) – преподаватель класса фольклора Чернышевской детской школы искусств.

43. Сербина Наталия Васильевна (Москва) – этномузыколог, исследователь, кандидат искусствоведения.

44. Серебрякова Мария Александровна (Литва, Клайпеда) – учитель музыки, методист, руководитель фольклорной студии «Веретёнце», президент Ассоциации фольклора «Вечора» г. Клайпеды, магистр музыки.

45. Слинкин Константин Павлович (Санкт-Петербург) – преподаватель, концертмейстер Детской музыкальной школы имени В. В. Андреева.

46. Суранова Людмила Алексеевна (Архангельск) – ведущий специалист отдела этнографических программ и массовых мероприятий Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы».

47. Теплова Ирина Борисовна (Санкт-Петербург) – доцент Кафедры этномузыкологии, редактор Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения.

48. Токмакова Ольга Сергеевна (Воронеж) – доцент Кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств.

49. Хаджиева Танзиля Мусаевна (Москва) – ведущий научный сотрудник Отдела фольклора Института мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук, кандидат филологических наук.

50. Христова Галина Павловна (Воронеж) – доцент Кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств.

51. Чернова Екатерина Алексеевна (Республика Беларусь, Минск) – старший научный сотрудник отдела музыкального искусства и этно-

музыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения.

52. Чернышов Сергей Иванович (Санкт-Петербург) – преподаватель класса народного инструмента отделения фольклора Детской школы искусств имени М. И. Глинки г. Всеволожска Ленинградской области.

53. Чирков Юрий Ефимович (Санкт-Петербург) – президент общественной некоммерческой всероссийской организации «Фонд казачьей культуры».

54. Юрьев Владимир Александрович (Липецк) – фольклорист, участник Фольклорного ансамбля «Воскресение», член Липецкого областного краеведческого общества, артист Липецкого академического театра драмы имени Л. Н. Толстого.

55. Якубовская Елена Ивановна (Санкт-Петербург) – старший научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, кандидат искусствоведения.

Основной язык конференции – русский
Регламент докладов – 20 минут
(доклад – 15 минут, вопросы/обсуждение – 5 минут)

Информация о конференции

на официальном сайте Санкт-Петербургской консерватории:
<http://www.conservatory.ru/science/conferences/ii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-narodnaya-muzyka-skvoz>

Адреса проведения мероприятий

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

*улица Глинки, дом 2,
вход в первую арку с набережной реки Мойки*

Российский этнографический музей

Инженерная улица, дом 4/1, вход с Площади искусств

Смоленское православное кладбище

*Васильевский остров, вход с улицы Камской
либо с Малого проспекта В. О.*

Организаторы конференции



Ленинградское областное
отделение
общероссийской
общественной организации



Информационная поддержка



Составление буклета М. С. Голубева, Г. В. Лобкова,

И. В. Светличная

Верстка К. А. Мехнецова