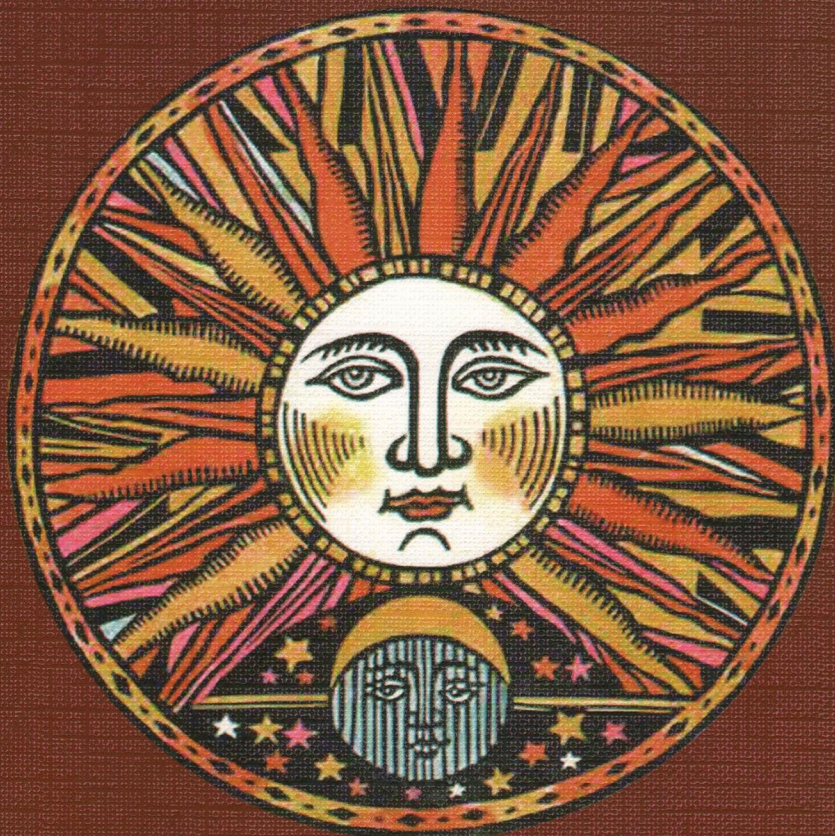


МУЗЫКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР

ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ,
СЦЕНАРИИ, ОПЫТ

ТРАДИЦИИ · ФОЛЬКЛОР · ДЕТИ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

ТРАДИЦИИ · ФОЛЬКЛОР · ДЕТИ

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР

ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ,
СЦЕНАРИИ, ОПЫТ



МОСКВА 2012

УДК 396+390(83.3ф)

ББК 83ф

М64

Проект выполнен на основании распоряжения Президента Российской Федерации от 24 марта 2011 года № 180-рп «О присуждении грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства» и поручения Министерства культуры Российской Федерации (договор № 32-01-42/01-11 от 07 апреля 2011 года)

Составитель: **А. С. Каргин**

Редколлегия:

**М. Д. Алексеевский, М. В. Ахметова, В. Е. Добровольская, Е. А. Зайцева,
А. Б. Ипполитова, Н. Е. Котельникова, В. В. Новожилов, И. Е. Посоха**

Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / сост. А. С. Каргин. — М.: М64 Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с.

ISBN 978-5-86132-102-0

В сборник вошли методические материалы, предназначенные для обучения детей традиционному музыкально-певческому фольклору. Авторские программы, сценарии, описание опыта преподавателей-фольклористов из разных регионов России, включенные в него, направлены на решение одной из острейших проблем современной этнопедагогической практики — обеспечение научно-методической базой, отвечающей требованиям сегодняшнего дня.

Для специалистов в области традиционной музыкальной культуры, работающих с детьми, а также широкого круга читателей, интересующихся славянским фольклором.

УДК 396+390(83.3ф)

ББК 83ф

ISBN 978-5-86132-102-0

© Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 5

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

- А. С. Каргин, М. Ю. Спирина.* К вопросу о теории этнохудожественного воспитания 10
- М. Т. Картавцева.* Дидактическая роль музыкального фольклора в формировании творческой личности ребенка 26
- Е. А. Коряжкина.* Полиmodalный метод музыкального развития детей средствами традиционного русского песенного фольклора 35
- М. С. Жиров, О. Я. Жирова.* Музыкально-обрядовый и игровой фольклор в воспитании детей 66

ПРОГРАММЫ ДЛЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ

- А. В. Глинкин, А. С. Каргин.* Некоторые вопросы формирования профессиональных знаний и навыков у учащихся фольклорно-этнографического отделения колледжа (училища) культуры 90
- Е. А. Зайцева.* Русское народное творчество:
программа для музыкальных школ и школ искусств 106
- С. Ю. Майзингер.* Знакомство с жанрами детского фольклора:
методическое пособие для детских фольклорных школ 186
- А. А. Козырев.* Учебная программа дисциплины «Хоровой класс» 252

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДЕТСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ АНСАМБЛЕЙ И СТУДИЙ

- А. А. Козырев.* Обучение детей на основе традиционного музыкально-песенного фольклора. Программа для фольклорных отделений школ искусств 264

<i>А. А. Дружинин, А. Е. Шатрова.</i> Студия традиционного и современного народного творчества «Кудыкина гора» при ансамбле «Венец»	290
<i>П. А. Сорокин.</i> Певческое воспитание детей на фольклорной основе	324

СЦЕНАРИИ. РАЗРАБОТКИ

<i>О. Я. Жирова.</i> «Ходють-бродють колядушачки»: Зимние Святки на Белгородчине (этнографическая лекция-показ)	338
<i>А. А. Козырев.</i> «Рукава, карман, корзинки, чулки, варежки, резинки...» Методика работы с детским фольклорным коллективом «Жаворонушки»	343
<i>О. Я. Жирова.</i> «Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем». Сценарий фольклорно-этнографического представления для детей и школьников	353
<i>Е. А. Зайцева.</i> «Как на Ивана Купала красно солнышко играло...» (сценарий)	368
Авторы сборника	382

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Ученые, практики, публицисты, указывая на кризисные явления в современном духовном воспитании личности, подчеркивают, что оно перестало обеспечивать ее нравственное развитие, снизилась роль культуры и искусства в развитии гражданских качеств, а формирование творческих, креативных способностей передано системе дополнительного образования. Образование все более отдаляется от воспитания. Знания оказываются вне сферы их практического применения. В результате, все чаще современное образование полагают необходимым рассматривать в двух аспектах: социальном и технолого-педагогическом. Оба аспекта связаны между собой и разделяются скорее для того, чтобы анализировать каждый из них, выделить те теоретические и практические стороны, воздействие на которые даст наиболее позитивный для общества эффект.

В связи с недостаточным использованием текстов художественной культуры в образовательном процессе перед всеми гуманитарными отраслями знаний, в том числе перед этнопедагогикой, выдвигается проблема внедрения современных технологий обучения, передачи опыта, традиций, исторических знаний в процесс воспитания¹. Этнопедагогика как наука и искусство воспитания, основанного на национальных традициях, с использованием разнообразных национальных форм культуры и искусства, включает в сферу своих интересов фольклор в его реальном жанрово-видовом составе.

Одной из острейших проблем современного фольклорного процесса стала проблема научно-методического и педагогического обеспечения деятельности разнообразных фольклористических структур, организованных в последние полтора-два десятилетия. Острота ее проистекает из нескольких причин. Первая причина — недостаточное внимание к методическим вопросам фольклорного движения, начальным фольклористическим образованиям (школам, студиям, различным ансамблям, мастерским и т. д.) со стороны научно-мето-

¹ См.: *Каргин А. С.* По краям углубляющейся пропасти // Коммунист. 1988. № 4.

дических служб органов культуры и образования в советский период. Вторая причина — объективная сложность создания любых научно-методических материалов (учебных программ, указаний, сценариев), каждый из которых отражает частный случай, частную практику конкретного педагога или руководителя. Обобщить и типологизировать основные закономерности учебно-творческого процесса дело чрезвычайно непростое, оно требует соответствующих знаний, подготовки, таланта, опыта написания. Третья причина, возможно, главная, — отсутствие желания (в скрытой или открытой форме) у части талантливых руководителей и педагогов поделиться накопленным опытом организации учебно-творческого процесса, изложить его в систематизированном виде, раскрывающем основные организационно-методические подходы к обучению и воспитанию будущих мастеров, участников ансамбля, певцов, танцоров, чтецов, носителей традиционного искусства.

Нельзя не назвать и еще одну причину, играющую немаловажную роль в сложившейся ситуации острого дефицита научно-методических материалов в фольклорной художественно-творческой практике, — это невнимание со стороны науки.

Российская фольклористика складывалась изначально как фундаментальная наука и ограничивала предмет своих интересов исследованием, сбором, анализом аутентичных текстов, собранных от носителей. Интересовали ее вопросы истории и теории происхождения сакрального смысла и авторства, жанровой систематизации и т. п. Значительно меньше уделялось внимания реальной жизни и практике фольклорного процесса, протекающего за рамками, образно говоря, аутентичного пространства (песни, сказки, причитания, обряды на сцене). До известного времени необходимости обучения фольклорному творчеству как таковой не было: сохранялась естественная передача традиции (обучение и воспитание носителя и мастера осуществлялось в семейной, общинной среде). Фольклор за рамками аутентичности был раскритикован, вышел из поля внимания ученых.

В советское время ориентация на имитационный фольклор, на фольклоризм была официальной партийной позицией государственных органов культуры и образования. В результате, разрабатываемые в тот период методические материалы носили «всеобщий» характер для всей страны, рекомендовались всем субъектам, независимо от их национально-этнических и художественно-творческих особенностей. Тиражи подобных изданий нередко превышали десятки тысяч экземпляров².

Сегодня, с учетом информационной насыщенности бытового пространства, фольклорное творчество трансформируется, «подлажива-

² См.: *Каргин А. С.* Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. 3-е изд. М., 1984; *Шамина Л. В.* Работа с народным хором. М., 1986 и др.

ясь» не только под требования сцены, но и под другие формы художественного процесса (участие ансамблей в фестивалях, конкурсах, мастер-классов — в выставках и проч.). Скажем, обряд современной свадьбы, части которой все более в последние годы моделируются по законам традиционной свадьбы, включают современную музыку, танцы, тосты, поздравления, новые ритуалы и обычаи: поклонение святым местам, значимым памятникам, перенос невесты через мост и т. п.

Однако подобные новшества, инновационные элементы, в различном виде включаемые в контекст современного фольклора, как и новые методические приемы, сложившиеся в фольклорной практике, не являются объектом целенаправленного научного анализа и программного описания. Как показывает опыт, деятельность многих современных фольклористических структур, особенно в низовом звене, в районах, деревнях и селах, малых городах, осуществляется без знания и учета основополагающих законов психологии, педагогики творчества, этнорегиональных диалектов, построения репетиционного процесса. Многие руководители не имеют необходимой профессиональной подготовки или весьма слабо ориентируются в последних инновационных методических находках руководителей ведущих коллективов.

В связи с утратой естественных механизмов передачи фольклорных текстов (от носителя к обучаемому, от мастера к ученику) изучение традиционных приемов пения, игры на музыкальных инструментах, пляски, прикладного творчества осуществляется на основе специально разработанных и апробированных образовательных методик фольклорного обучения. Эти методики не только опираются на естественные приемы, но и несут элементы новизны, в том числе заимствованные из практики специально организованных учреждений художественного и общего образования и воспитания (система планирования по годам, периодам, курсам, часам с достаточно подробным описанием как содержания, так и методики занятий).

Учитывая требования современной этнохудожественной практики, составитель данного сборника исходил из необходимости отражения в материалах, во-первых, экспериментального подтверждения программно-методических положений и, во вторых, обязательного условия: программы должны обеспечивать взаимодействие художественно-творческих и образовательно-художественных приемов и методов. При всей важности художественной, исполнительской деятельности любительского фольклорного объединения оно остается воспитательной, формирующей определенные нравственные качества личности структурой. Именно этим, в первую очередь, диктуется значимость возрождения фольклора, традиционной культуры как средства социализации подростков, детей, молодежи.

В сборник вошли разные материалы — программы, научно-методические разработки, описание опыта, рассчитанные на различные со-

циальные и возрастные группы обучающихся в специальных структурах, в творческих коллективах учебного (музыкальные школы, школы искусств) и досугового типа (студии, любительские ансамбли).

Вошедшие в сборник материалы могут использоваться при условии серьезного аналитического и экспертного подхода к ним, что предполагает соединение целых программ или их отдельных разделов, курсов для внедрения в практику обучения и воспитания.

При этом составитель учитывал необходимость дифференцированного методического пояснения в каждом конкретном материале и в каждой программе, принимая во внимание тот факт, что многие опубликованные в последние годы работы, рекомендуемые в качестве методических, не отвечают своему назначению, не объясняют принципиальных положений, приемов обучения и передачи знаний и навыков, требуемых в конкретном виде творчества. Они предлагают, например, подбор текстов песен, танцев, наигрышей, записанных в том или ином районе (деревне, селе), или авторских сценарных разработок, проводимых обрядов без соответствующего этнографического контекста. Подобные методические разработки, основанные на региональных материалах, имеют значение как модульные системы, в которых региональный компонент может меняться.

Воспользоваться такими программами, разработками достаточно просто при условии хорошего знания своего материала, региональных текстов и особенностей (возрастных, социальных, психологических) коллектива. Вошедшие в сборник материалы, основанные на записях от носителей традиции или фольклорного коллектива, касаются методической стороны исполнения.

Каждый раздел сборника посвящен определенному направлению художественно-воспитательного процесса. Составителем учитывалась потребность в создании серии подобных сборников, содержащих методики различных форм фольклорной практики, прикладного творчества, плясового, инструментального искусства.

Составитель выражает сердечную благодарность всем авторам, откликнувшимся на просьбу о предоставлении методических материалов, искреннюю признательность И. Е. Посохе за большую помощь в работе над рукописью и обеспечение постоянного взаимодействия с авторами статей; С. Н. Смирновой, любезно предоставившей часть материалов, опубликованных в приложении к журналу «Народное творчество» «Студия».

**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ
ВОПРОСЫ
ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО
ВОСПИТАНИЯ**

А. С. КАРГИН
М. Ю. СПИРИНА

К ВОПРОСУ О ТЕОРИИ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Одной из важнейших проблем современной России объявлено создание «новой народной школы», модернизации всех ее компонентов, что ставит перед наукой ряд принципиальных вопросов, решение которых возможно как с учетом требований современности, так и при опоре на исторический опыт. Система государственного образования (школьного и внешкольного) является важнейшим основополагающим слагаемым в многообразии средств формирования национального самосознания, ментальности, национального кода. В российской цивилизации, в ее новой и новейшей истории идея национального образования и воспитания обсуждалась и развивалась выдающимися теоретиками и практиками различных отраслей науки. У русского народа, в отличие от западной модели образования, «стержнем» которой является обучение экономической заинтересованности, «не интерес составляет главную пружину, главную двигательную силу <...>, а внутреннее нравственное сознание, медленно подготавливающееся в его (человеке. — *Прим. авт.*) духовном организме, но всецело охватывающее его, когда настанет время для его внешнего практического обнаружения и осуществления»¹. Образование с функцией духовного воспроизводства творческой личности предстает в качестве основания исторического и нравственного здоровья народов России, «российского суперэтноса» (Л. Н. Гумилев). Идея устойчивого развития может стать реальностью в России третьего тысячелетия только при условии «образованной, культурной России». Данное условие и предпосылка реформирования системы образования является важнейшим инструментом сохранения самобытного места России в ряду ведущих стран мира, ее международного престижа как страны, обладающей высоким потенциалом национально-творческих идей.

¹ Данилевский Н. Я. Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому / предисл. Н. Н. Страхова; ст. К. Н. Бестужева-Рюмина; сост., вступ. ст. и коммент. А. А. Галактионова. 6-е изд. СПб., 1995. С. 163.

Представители отечественной культуры, науки и образования уже более трех столетий обсуждают вопрос о содержании, методах и целях системы образования. Идеал образованной России провозгласил М. В. Ломоносов, считавший главным для сохранения духовного и исторического достоинства и величия Отечества опору на национально-исторические воспитательные традиции. Таким же видели будущее страны В. И. Вернадский, И. А. Ильин, И. В. Киреевский, Л. Н. Толстой, Н. И. Пирогов, К. Д. Ушинский, другие выдающиеся деятели отечественной педагогики, науки, культуры. Д. И. Менделеев (1834—1907) утверждал, что «школа составляет громадную силу, определяющую быт и судьбу народов и государств»².

А. В. Бакушинский (1883—1939) в третьем десятилетии XX в. так сформулировал цель образования: «Мы хотим найти путь преодоления механистической культуры, порабошающей ныне человека более, чем когда-либо раньше, — преодоления в формах господства человеческого духа над косной материей и “роком” ее законов. Мы хотим, чтобы новая духовная основа жизни, сохранив все позиции, завоеванные в муках былого пути, вместе с тем вернула человечество к первоистокам жизни, ее ощущения, к той последней простоте и непосредственности, какие являются знаками совершенной мудрости и разрешением бывшей доселе глубокой трагедии в ее конечном очистительном акте»³.

Современному российскому обществу, государству, экономике, науке, технике, искусству требуется всесторонне образованный, гармонично развитый специалист, умеющий грамотно выполнять определенные профессиональные функции, думающий, видящий перспективу, творчески относящийся к своей деятельности, жизни, обладающий высоким духовным потенциалом. Такая личность предстает как носитель этнической культуры, преобразующий мир на основе его познания, переживания и отношения к нему с обязательной ответственностью за его судьбу и свои действия. Воспитать личность — значит сформировать в ней качества национального достоинства. Незаменима роль искусства в формировании такой личности, ему присуща способность влиять на духовный мир человека, делая его добрее, умнее и счастливее. Художественно-образное отражение действительности обладает уникальной, отличающей его от научно-познавательной формы отражения мира, возможностью «переноса» зрителя (слушателя) в другую эпоху, другое пространство, что бесконечно обогащает и расширяет индивидуальный опыт личности. Это позволяет естественно выстраивать линию преемственности в культурном и воспитательном опыте. Искусство в значительной степени выполняет главную задачу образования и воспитания — «вложить» в личность в сжатом виде

² Менделеев Д. И. О направлении русского просвещения и о необходимости подготовки учителей // Антология педагогической мысли России второй половины XIX — начала XX в. / сост. П. А. Лебедев. М., 1990. С. 440.

³ Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. М., 1922. С. 7.

культурную «программу», «культурный багаж», обеспечивая тем самым возможность движения вперед, опираясь на предшествующий опыт. Базовым элементом национального искусства выступает народная художественная культура.

На важность приобщения индивида к фольклору, к национальной культуре указывали выдающиеся деятели отечественной филологии, этнографии, собиратели «старины»: А. Н. Афанасьев, Ф. И. Буслаев, К. Д. Ушинский, П. А. Флоренский, В. А. Сухомлинский и многие другие. Образование, воспитание подрастающего поколения выступает главным механизмом воспроизводства общественного интеллекта. «Школа должна служить своему народу и государству и потому должна быть национальной и патриотической. <...> Воспитание должно быть в духе той религии и государственных устоев, в которых живет та или другая народность. Воспитание должно соответствовать истории, характеру и особенностям данной народности», — писал известный русский педагог И. П. Корнилов (1811—1901)⁴.

Разные гуманитарные науки дают сегодня свое определение понятию «воспитание». Чаще всего оно выступает как общая социально-педагогическая категория. Философы под воспитанием понимают процесс становления и формирования человека как творческого субъекта. Социологи ограничивают воспитание процессами обучения и усвоения индивидом ценностей и норм общественного поведения. Психологи рассматривают воспитание как процесс развития имманентно присущих данному индивиду личностных качеств и их корректировки. Выдающийся русский мыслитель И. А. Ильин (1882—1954) писал: «Воспитать ребенка — значит заложить в нем *основы духовного характера* и довести его до способности *самовоспитания*. Родители, которые приняли эту задачу и творчески разрешили ее, подарили своему народу и своей родине *новый духовный очаг*; они осуществили свое духовное призвание, оправдали свою взаимную любовь и укрепили, обогатили жизнь своего народа на земле: они сами вошли в ту *Родину*, которую стоит жить и гордиться, за которую стоит бороться и умереть»⁵.

В настоящее время образование совершенствуется за счет новых педагогических технологий, методик и учебного оборудования, а воспитание остается трудным процессом воспроизводства человека. Воспроизводство национально-патриотической личности опирается на включение в образовательную систему такого самобытного феномена отечественной и мировой культуры, как традиционное искусство, фольклор во всех его видах и формах.

⁴ Корнилов И. П. Задачи русского просвещения в его прошлом и настоящем // Сборник статей И. П. Корнилова. СПб., 1902. С. 21.

⁵ Ильин И. А. Путь духовного обновления. О национальном воспитании // Ильин И. А. Собр. соч.: в 10 т. / сост., вступ. ст. и коммент. Ю. Т. Лисицы. Т. 1. М., 1993. С. 150.

Народ в течение тысячелетий накопил эмпирическим путем определенные знания о психологических и возрастных особенностях детей, подростков, которые могут быть использованы для организации полноценного и эмоционально привлекательного воспитательного процесса. Традиции и новации выступали как две взаимосвязанные системы воспитательного воздействия на подрастающее поколение. Особое внимание обращалось на воспитание в раннем детстве. Нам представляется особенно важным подчеркнуть, что в народной педагогике воспитание ребенка строится на национально-культурной основе.

Знакомство с народной культурой является наиболее простым и в то же время мощным средством духовного развития подрастающего поколения. Приобщение ребенка с раннего возраста к культуре своего народа способствует возрождению генетической и культурной памяти детей и развитию их духовного потенциала. Народная художественная культура изначально воспитательна и дает уроки стройности, порядка, нравственности, образованности. Целенаправленное ознакомление детей и юношества с народной культурой представляет собой процесс решения совокупности различных задач, из которых наиболее важными являются духовное развитие, формирование у детей общего представления о культуре собственного народа, ее богатстве и красоте, развитие творческого потенциала, творческого самовыражения ребенка, усвоение этических нравственных ценностей, лежащих в основе народной культуры. Это позволяет гармонизировать социально-семейную среду, укрепляя отношения между поколениями. Мудрость традиции состоит в том, что человек с детства приучается поддерживать для будущей жизни природные ресурсы, не убивать без нужды животных, не загрязнять воду, беречь землю; чтобы он стремился не наносить ущерба природе, частью которой себя осознает.

Этническая культура непосредственно связана с материальным производством, с природной средой, социальной практикой народных масс, с их общественным и семейным бытом, с обычаями, со всем укладом жизни. Опираясь на возможности народной культуры и искусства, многие учебные заведения, внешкольные учреждения используют ее в своей образовательной деятельности как средство включения человека в социум. В традиционном искусстве в образно-художественной форме выражаются и религиозные, и социально-утопические, и нравственные, и правовые, и педагогические воззрения. Вследствие использования интегрирующей связи со средой обитания и жизнедеятельности, с трудовой деятельностью и бытом народа, культура и искусство создают новые возможности для включения различных социальных групп детей и подростков в созидательный процесс.

В нынешних условиях важнейшей проблемой является нравственная ориентация, занятость детей социально-полезной практикой. Для ее решения разрабатываются и реализуются в разных регионах целевые программы по работе с молодежью, основой которых выступа-

ет народная культура. И. А. Ильин в своей работе «Путь духовного обновления» предложил особую систему национального воспитания: «Русский народ должен найти древнюю и священную глубину своего духа, из которой творилось величие России, и из нее заново начать созидание своей страны и культуры»⁶. Удивительно современно звучат эти слова. Сохранение и развитие личности немыслимо без ее вовлечения в занятия первичными формами народного искусства, ознакомления с народной художественной культурой. Дети с охотой не только сами приходят учиться, но приводят своих родителей. Учебные заведения, прежде всего дополнительного образования, способствуют возрождению национальных традиций, поддерживают и стимулируют обращение к народным истокам и исторической памяти, создают школы и студии фольклора, прикладного творчества, детские ансамбли. Особо учитывается возраст участников этих объединений.

А. В. Бакушинский писал: «Каждый возраст требует своей особой художественно-педагогической и методической обработки. Но должен быть один основной принцип, от коего немыслимы отступления. Такой принцип сводится к требованию, весьма часто нарушаемому и практически и теоретически (особенно в системе воспитания по Монтессори): необходимо исходить из внутреннего мира, из внутренних потребностей ребенка, из их естественного развития, а не из внешнего мира, слишком резких и прямолинейных требований окружающей обстановки. Иначе говоря, следует путь воспитания предпочесть пути образования и последнее бесповоротно подчинить первому»⁷.

Идея национального воспитания обсуждалась и развивалась выдающимися деятелями отечественной культуры начиная с середины XIX в. Ее смысл и раскрывали в своем научно-практическом творчестве К. Д. Ушинский (1824—1870), П. И. Ковалевский (1849—1923) и В. Н. Сорока-Росинский (1882—1960). В работе «О народности в общественном воспитании» К. Д. Ушинский писал, что нельзя жить по образцу другого народа, как бы заманчив ни был этот образец, точно так же нельзя воспитываться по чужой педагогической системе, как бы ни была она стройна и хорошо обдумана. «Каждый народ в этом отношении должен пытаться собственными силами»⁸. «Все русские школы, низшая, средняя и высшая, должны быть обязательно строго национальными», — утверждал П. И. Ковалевский. Школьному воспитанию следует быть национальным в физическом, нравственном и умствен-

⁶ Ильин И. А. Творческая идея нашего будущего // Ильин И. А. Собр. соч.: в 10 т. Т. 7. М., 1998. С. 465.

⁷ Бакушинский А. В. Указ. соч. С. 37.

⁸ Ушинский К. Д. О народности в общественном воспитании; О нравственном элементе в русском воспитании // Ушинский К. Д. Избранные труды: в 4 кн. Кн. 1. Проблемы педагогики / вступ. ст., прим. и коммент. Э. Д. Днепра. М., 2005. С. 130.

ном отношениях⁹. Последовательно проводил идею национального воспитания, опираясь на опыт своих предшественников, В. Н. Сорока-Росинский. Особое внимание он обращал на необходимость различать национальное воспитание и воспитание национального чувства. «Еще не так давно мысль, что и в русской школе национальное, т. е. свое, родное, должно быть основой воспитания, встречала упорное противодействие, была под каким-то бойкотом со стороны лучшей части общества. Разразилась война и показала, как утопичны были все наши космополитические теории, и какое колоссальное значение в жизни народов имеет национальное чувство, даже там, где несколько поколений подряд воспитывалось на фанатическом его отрицании. Война показала, сколько скрытой силы таилось в национальном чувстве, силы центристремительной, обеспечивающей нации единство, крепость и возможность дальнейшего мощного развития; национальное чувство оказалось неисчерпаемым источником героизма, доблести, подвигов самопожертвования и красоты человеческого духа»¹⁰.

«У каждого народа свое особое чувство права и справедливости, иной характер, иная дисциплина, иное представление о нравственном идеале, иной семейный уклад, иная церковность, иная политическая мечта, иной государственный инстинкт. Словом, у каждого народа иной, особый *душевный уклад и духовно-творческий акт*»¹¹, — писал И. А. Ильин. Мыслитель полагал, что путем пробуждения сердца, воли, воображения творческих замыслов каждого человека происходит укрепление национального духовного опыта. Абсолютизация принципов интернационализма в деле воспитания, увлечение чужими моделями воспитания неизбежно несет отрицательный результат. «Таков дух национального воспитания, необходимый русскому и каждому здоровому народу. Задача каждого поколения состоит в верной передаче этого духа, и притом в формах возрастающей одухотворенности, национального благородства и международной справедливости. Только на этом пути человечеству удастся соблюсти священное начало родины и в то же время одолеть соблазны — как большого национализма, так и всеразлагающего интернационализма»¹². Опыт русской национальной педагогики, изложенный в этих положениях и включающий в себя главные принципы народного педагогического творчества, требует глубокого осмысления и освоения в современных условиях при создании русской системы школьного и внешкольного воспитания.

⁹ Ковалевский П. И. Национальное воспитание и образование в России. СПб., 1910. С. 55.

¹⁰ Сорока-Росинский В. Н. Педагогические сочинения / сост. А. Т. Губко. М., 1991. (Педагогическая библиотека). С. 65, 125.

¹¹ Ильин И. А. Собр. соч.: в 10 т. Т. 1. С. 280.

¹² Там же. С. 208.

Народная художественная культура¹³ как средство воспитания

В народной культуре за многие тысячелетия сконцентрировались общечеловеческие нравственные устои, выступая в качестве критерия, образца. Идеалы добра, справедливости, красоты, заложенные в ней, способствуют формированию основополагающих качеств человеческой личности. Народная художественная культура существовала и существует как организованная форма трансляции ценностей, как фиксированная память человечества о себе самом, своей истории, генезиса саморазвития. Народная культура как система сложившихся в процессе многовековой практики нравственных представлений и взглядов, прошедших многократную проверку житейским опытом, сегодня стала важным и наиболее доступным средством всей системы внешкольной работы.

Народную художественную культуру в современных условиях мы рассматриваем как константу духовно-творческого процесса, как общее и единое поле взаимодействия этносов и национальных объединений. «Генеральной функцией» народной художественной культуры выступает «воспроизводство человеческого в человеке», воссоздание связей личности с общенародным, общечеловеческим при сохранении национальной укорененности. Таким образом, воссоздается и становится возможным общий для культуры язык взаимодействия, существовавший в древние времена и обеспечивавший целостность общинного хозяйствования. Современные исследователи выделяют в народной культуре то общечеловеческое, что сформировалось и передавалось по наследству в течение тысячелетий как «набор» ми-

¹³ Народную культуру в целом чаще всего обозначают понятием «фольклор». Многие широко распространенные концепции определяют его как «реликты первобытной культуры в культуре цивилизованных обществ». В европейской и американской социологии возникло понятие «культуры народных классов в цивилизованных странах» как «культуры большинства» в противоположность «культуре избранных» и т. п. Зарубежные исследователи термином «folk art» определяют первобытное искусство и художественное творчество медленно развивающихся народов (австралийских аборигенов, американских индейцев, африканских пигмеев и т. п.).

Современные исследователи чаще всего опираются на определение данного культурного феномена, которое было выработано на совещании правительственных экспертов по сохранению фольклора при ЮНЕСКО, состоявшемся в Париже 1 марта 1985 г.: «фольклор (в более широком смысле традиционная народная культура) — это коллективное и основанное на традициях творчество групп или индивидуумов, определяемое надеждами и чаяниями общества, являющееся адекватным выражением их культурной и социальной самобытности; фольклорные образцы и ценности передаются устно, путем имитации и другими способами. Его формы включают язык, устную литературу, музыку, танцы, игры, мифологию, обряды, обычаи, ремесла, архитектуру и другие виды художественного творчества» // Newsletter. 1987. P. 8.

ровозреческих универсалий, определяя их как культурно-генетический код.

Значение народной культуры для эволюции современного культурного текста трудно переоценить. Мировой культурный процесс в глобализационном контексте характеризуется нарушением главного механизма существования культуры — преемственности, возвратом к дорациональному, мифологическому сознанию, так называемым «инициационным голодом», появлением компьютерного рационализма, ведущего к потере человеком способности духовного восприятия мира, снижению его интуитивных возможностей, гомогенизацией общества, антропологическим кризисом и т. д. Без «духовной оснастки» невозможны творческая деятельность человека, формирование его личности, его самосовершенствование и самовоспитание. Исторический и культурный манкуртизм проявляется у многих групп населения. У молодежи, например, он возникает как следствие отказа от некоторых ритуально-обрядовых принципов культуры, обеспечивающих органичный и гармоничный процесс вхождения подрастающего поколения в жизнь своего социума. Молодежная субкультура дает примеры игнорирования законов этногенеза, слома, игнорирования принципов этнической культуры. Насаждаемый коммерческой индустрией культуры в современном обществе потребительский гедонизм, выдвигающий наслаждение, получение удовольствия в качестве главной ценности и смысла жизни (в ущерб другим ее ценностям и смыслам), является проявлением тенденции унификации, оказывающей на общество разрушительное воздействие. «Мы развили колоссальную культуру для детей и сферу индустрии, производящую всевозможные средства развлечения, воспитания и образования детей, основанные на достижениях науки и техники. И именно этим самым мы убили детскость, так как подлинная детскость была порой творческого открытия человеком мира с минимальными средствами. Палка с сучками, перевязанная тряпкой, есть в неизмеримо большей степени детская игрушка, если она изобретена ребенком, чем в совершенстве сделанная промышленным способом и набитая электроникой вещь, ведущая себя почти как живое существо»¹⁴, — писал наш современник А. А. Зиновьев в книге «Глобальный человек».

Исследователи называют народную художественную культуру интегратором общества. Интегрирующей является пронизывающая все ее виды связь со средой обитания и жизнедеятельности, с трудовой деятельностью и бытом народа; связь со всеми видами хозяйствования, с природой, общественным и семейным бытом, обычаями, со всем укладом жизни населения, что определяет своеобразный «прикладной» характер народной культуры.

Народная художественная культура предстает в качестве сложной динамической системы, обладающей различными функциями: соци-

¹⁴ Зиновьев А. А. Глобальный человек. М., 2008. С. 507.

альной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной, воспитательной, организующей, этикетной и др.

Народную художественную культуру отличают коллективный характер творческой деятельности и традиционность, устойчивая, длительная во времени и распространяющаяся в широкой социальной среде и этническом пространстве. Традиции народной культуры постепенно и на первый взгляд незаметно изменяются и обновляются, они проявляются в форме непосредственной передачи от поколения к поколению, от социума к социуму навыков, форм, приемов, техники творчества и самих произведений, форм их бытования и восприятия.

Народная педагогика в художественно-образовательной практике и национальном воспитании

Отечественные ученые, педагоги и мыслители стали обращаться к проблемам этнохудожественной педагогики, главным образом, со второй половины XIX в., когда назрела необходимость организации народных школ и в определении содержания, целей, задач их деятельности. Одним из главных вопросов стал вопрос использования различных жанров народной культуры (пословиц, песен, загадок, обрядов) с точки зрения их воспитательного значения. Интересны для современного читателя исследования Е. А. Покровского (1835—1895) и А. Е. Соболева с этнолого-педагогическим анализом детских игр и их роли в физическом и нравственном развитии детей. Е. А. Покровский утверждал, что время игр — это элементарный класс жизни, а беспрестанная забота о развитии детей с этого времени есть вопрос жизни государства¹⁵.

Несколько позднее, уже в советское время, известный этнограф и педагог Г. С. Виноградов (1886—1945) утверждал право существования понятия «народная педагогика» как этнического, глубоко национального понятия. Он считал, что народная педагогика «не столько система, сколько сумма знаний, умений», и характеризовал ее как совокупность навыков и приемов, применяемых народом в целях формирования личности в определенном направлении, т. е. рассматривал ее как педагогическую практику, которую и следовало назвать народной педагогикой. «История народной педагогики — в том виде, как ее можно проследить по устным источникам, опирается в ссылки на “стариков”, являющихся едва ли не единственным авторитетом в глазах народа и его пестунов: <...> непривычные к теоретизированию простолюдины не видят надобности доказывать общеизвестное, об-

¹⁵ *Покровский Е. А.* Физическое воспитание детей у разных народов, преимущественно России (Материалы для медико-антропологического исследования). М., 1884.

щепринятое»¹⁶. И еще: «она сохраняет и несет не все свое прошлое, а лишь то из него, что признается нужным в данный момент. И это нужное оберегается, рассматривается носителями народно-педагогических знаний как духовная ценность, в охране которой в какой-то мере заинтересован каждый при столкновении с противоположной тенденцией», — писал Г. С. Виноградов¹⁷.

Обратившись к опыту народной педагогики, К. Д. Ушинский сделал вывод, что «педагогика — не наука, а искусство, — самое обширное, сложное, самое высокое и самое необходимое из всех искусств. <...> Как искусство сложное и обширное, оно опирается на множество обширных и сложных наук; как искусство оно, кроме знаний, требует способности и склонности, и как искусство же, оно стремится к идеалу, вечно достигаемому и никогда вполне недостижимому: к идеалу совершенного человека»¹⁸. Ушинский подчеркивал, что воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным, ибо воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа¹⁹.

Изучению нравственных идей, вытекающих из творчества, уделял большое внимание В. А. Сухомлинский (1918—1970). Он рассматривал народную педагогику как средство обновления и совершенствования учебно-воспитательной работы с детьми. Для него школа являлась «колыбелью народа», «народным очагом воспитания», «важнейшим центром духовной жизни народа». В его работах выражена убежденность в том, что учебные заведения должны воссоздать в каждом поколении философию родного народа, его широкий и оригинальный взгляд на мир, национальную психологию и характер, самобытную культуру, тесные духовные связи с другими народами.

Этнопедагогику можно определить как исторически сложившуюся совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившихся в народном творчестве, героическом эпосе, своде правил традиционного поведения и воспитания, обычаях, обрядах, традициях, детских играх и игрушках. Народная педагогика содержит как идеал воспитания, так и пути и средства его достижения. Использование технологий народной педагогики помогает направить современный учебно-воспитательный процесс на формирование этнического самосознания у подрастающих поколений, развитие у них понимания роли своего народа, этнической группы в социальном окружении, мировой культуре.

¹⁶ Виноградов Г. С. Народная педагогика. Иркутск, 1926. С. 28.

¹⁷ Там же. С. 7.

¹⁸ Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии // Собр. соч.: в 11 т. Т. 8. М.; Л., 1950. С. 32.

¹⁹ Там же. С. 160—161.

В народной педагогике отсутствует экспериментальная проверка сделанных наблюдений. Тем не менее следует помнить, что в ходе эволюции обществу пришлось проделать множество опытов, которые с большим основанием можно считать заменяющими во многих случаях опыты преднамеренные, заранее обдуманые и при определенных условиях проведенные. В народной педагогике присутствуют многие принципы и методы, которые современной педагогической наукой рассматриваются как инновационные.

Современные исследователи выделяют в качестве самой действенной черты народной педагогики связь с жизнью, с практикой обучения и воспитания молодого поколения. Народной педагогике не было и нет необходимости заботиться об укреплении связи с жизнью, ибо она есть сама жизнь; не было необходимости внедрять и распространять свои достижения среди масс, ибо она сама выступает как педагогика масс, педагогика большинства, созданная народом для народа. «Воспитание существует в русском народе столько же веков, сколько существует сам народ, — с ним родилось, с ним выросло, отразило в себе всю его историю, все его лучшие и худшие качества. Это почва, из которой выросли новые поколения России, сменяя одно другое. Ее можно удобрить, улучшить, приноровившись к ней же самой, к ее требованиям, силам, недостаткам; но пересоздать ее невозможно»²⁰. Об особом характере народного воспитания интересное наблюдение сделал А. С. Макаренко (1888—1939). По его мнению, воспитание в народной среде осуществляется «как будто между делом, как будто в боковых параллельных процессах», к которым относятся и трудовая деятельность народа, и обряды, и развлечения во всех многообразных формах и различных проявлениях.

Самым «удивительным педагогом», по мнению К. Д. Ушинского, в педагогической практике любого народа выступает родной язык. Он подчеркивал, что язык является «величайшим народным наставником, учившим народ тогда, когда не было еще ни книг, ни школ, и продолжающим учить его до конца народной истории. <...> Но этот удивительный педагог — родной язык — не только учит многому, но и учит удивительно легко, по какому-то недосыгаемо облегчающему методу»²¹. Он видел в родном языке «много глубокого философского ума, истинно поэтического чувства, изящного, поразительно верного вкуса, следы труда сильно сосредоточенной мысли, бездну необыкновенной чуткости к тончайшим переживаниям в явлениях природы, много наблюдательности, много самой строгой логики, много высоких духовных порывов и зачатки идей, до которых с трудом добирается потом великий поэт и глубокомысленный философ <...>»²². Великий русский педагог считал и стремился убедить других в том, что «язык есть са-

²⁰ Ушинский К. Д. Избранные труды: в 4 кн. Кн. 1. С. 235.

²¹ Ушинский К. Д. Собр. соч.: в 11 т. Т. 2. С. 558—559.

²² Там же. С. 555.

мая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое. <...> Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ»²³. Для современного состояния языковой культуры населения России проблема едва ли не самая актуальная. Однако, говоря о родном слове, К. Д. Ушинский не отрицает и необходимости изучения иных языков.

Осваивая родной язык, ребенок одновременно с помощью, в частности, народной музыки постигал мелодию, гармонию слова, фразы, звуки. С рождения он слушает колыбельные песни, подрастая, сам начинает напевать и участвовать в песнопениях, танцевальных движениях, осваивает простейшие музыкальные ритмы. Музыкальное творчество, пение помогает воспитать у ребенка правильное звукообразование, правильное дыхание, правильную артикуляцию, чистоту интонирования, чувство ансамбля.

Музыка обладает сходной с речью интонационной природой. В процессе овладения речью ребенку требуется речевая среда, а чтобы полюбить народную музыку, ему следует ее слушать, научиться слышать, сопереживать настроениям. Музыкальное восприятие является активным творческим процессом. Проводя параллели между музыкальной и словесной речью, Б. В. Асафьев (1884—1949) указывал, что в речи, как и в музыке, всегда содержится определенный тонус звучания — ласка, гнев, причет, ужас. Он называл эту особенность речи и музыки «речью чувства». «Состояние тонового напряжения, — писал ученый, — объединяет музыкальную и речевую интонацию»²⁴. Современные научные исследования констатируют, что формирование основ музыкальной культуры есть важнейшая составная часть эффективного воспитания детей. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве практически невозможно восполнить в последующие годы, поскольку музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие не только на эстетические представления, но на формирование эмоциональной сферы, совершенствование мышления, воспитывает чувство прекрасного и чуткость к красоте в искусстве и жизни.

Русская народная музыка, хоровое пение восходят к архетипам наших предков, посредством их осуществляется сопричастность к национальным идеалам и нравственным ценностям. Народная песня сопровождает торжественные моменты в жизни школьника, подростка, у которого должна быть развита потребность выразить свои чувства в песне, исполняемой хором, «всем миром». Важно чтобы школьник с ранних лет «узнал» свою родную песню и привык воодушевляться при звуках ее, чувствовать в себе кровь своего народа, все то героическое и высокое, что таится в народной душе; чтобы национальная песня

²³ Там же. С. 557.

²⁴ Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1—2. 2-е изд. Л., 1971. С. 269.

сопровождала все торжественные моменты жизни школьника, чтобы он чувствовал потребность выразить свои чувства в те моменты, когда душа бывает полна, так, как это делает всякий нормально развивающийся народ — в народной песне, исполняемой хором, всем миром²⁵. «Школьник, воспитанный таким образом на звуках родной песни, впервые почувствовавший в них всю святость родины и родного народа — высших этических ценностей, будет застрахован от того зоологического национализма, при котором сознание своей национальной индивидуальности сочетается с бахвальством, с животным позывом к разгрому инородца, к оскорблению чужой национальной святыни»²⁶. «Хоровое пение дивным образом сочетает самостоятельность человека с осуществлением общественной гармонии»²⁷, оно «национализирует и организует жизнь — оно приучает человека *свободно и самостоятельно участвовать в общественном единении*»²⁸.

Современные музыкальные педагоги используют в работе с детьми и классику, и народные произведения, понимая их органичное единство. С помощью простейших произведений народной музыки ребенок обучается различным видам музыкальной деятельности: он учится воспринимать музыку, исполнять ее, творить собственные музыкальные произведения. Детское музыкальное творчество в области народной музыки включает в себя сочинения и импровизации: песенные, танцевальные, инструментальные. Такого рода деятельность детей удовлетворяет одну из важнейших их потребностей — потребность в деятельном самовыражении и освоении мира. В процессе музыкального творчества детей активно участвует и развивается образное мышление. Перед детьми постоянно ставятся поисковые творческие задания в любых сферах их жизнедеятельности, поскольку ребенок охотно пробует свои силы в различных импровизациях. Этот процесс постоянно побуждает детей к самостоятельным действиям, развивает способность переноса усвоенного, применения в новых условиях, в свободной вариативной форме. При этом необходимо помнить, что детское творчество — всегда синтетическая деятельность. Синкретизм являет собой важнейшую характеристику народной культуры, все народные праздники, обряды сопровождаются пением, танцами, звучанием народных инструментов.

В детстве ребенок не может воплотить музыкальный образ так, как это делают взрослые, поэтому ему доступны музыкально-ритмические движения, воспроизведение элементарных мелодий (либо голосом, либо на каком-то несложном инструменте). Различие характера музыки развивается у детей начиная с раннего возраста. На каждом возрастном этапе наиболее яркие выразительные средства ребенок различает с помощью тех возможностей, которыми он обладает (движение,

²⁵ *Сорока-Росинский В. Н.* Указ. соч. С. 135.

²⁶ Там же. С. 134.

²⁷ *Ильин И. А.* Собр. соч.: в 10 т. Т. 7. С. 463.

²⁸ Там же. Т. 1. С. 203—204.

слово, игра и т. д.). За многие тысячелетия своей эволюции народная музыка выработала четко определенные музыкальные произведения, формы музыкальных занятий, народные инструменты, с помощью которых дети без напряжения включаются в музыкальное творчество. Они постепенно двигаются от исполнения ритмических рисунков к воспроизведению мелодических построений. Часто детское исполнительство, требующее настойчивых упражнений, не несет в себе ценности для других, но оно необходимо самим детям для их дальнейшего музыкального и общего развития.

Все эти виды детской синтетической самостоятельности корректируются с возрастом ребенка и в связи с его способностями. В этнокультурных объединениях ребенок является частью коллектива исполнителей, сочинителей. Основными методами в этномusicальном воспитании являются наглядно-слуховой и наглядно-зрительный методы. Движение от «поверхности» к смыслу в восприятии народной музыки и песни можно определить как путь от целостного восприятия (улавливание общего характера музыки, отдельных ярких деталей) к дифференцированному (выделение доминирующих средств музыкальной выразительности, создающих образ) и вновь целостному (более глубоко прочувствованное и осмысленное восприятие). Восприятие произведений искусства (в том числе народной музыки) проходит несколько ступеней: «от поверхностного», чисто общего схватывания канвы музыки и бросающихся в «уши» ее качеств до постижения ее сущности и «затаенного» смысла, раскрывающегося во всей его глубине и эмоциональной доступности.

Для ребенка важно накопить разнообразные музыкальные впечатления. Узнавание любимых мелодий, полюбившихся интонаций, произведений вызывает у него положительные эмоции. Б. В. Асафьев объясняет это так: «В сознании слушателей <...> не размещены целиком музыкальные произведения <...>, а отлагается сложный, очень изменчивый комплекс музыкальных представлений, в которые входят и разнообразные “фрагменты” музыки, но который, в сущности, составляет “устный музыкально-интонационный словарь”. Подчеркиваю: и н т о н а ц и о н н ы й, потому что это не абстрактный словарь музыкальных терминов, а каждым человеком интонируемый (вслух или про себя) “запас” выразительных для него, “говорящих ему” музыкальных интонаций, живых, конкретных, всегда “на слуху лежащих” звукообразований, вплоть до характерных интервалов. При слушании нового музыкального произведения сравнение происходит по этим общеизвестным “дорогам”»²⁹. Прокладывать эти “дороги” предпочтительнее на высокохудожественных образцах музыкального искусства, создавая в представлении ребенка э т а л о н ы к р а с о т ы. «Данные “памятки”, — подчеркивает Б. В. Асафьев, — “памятные мгновения” <...>

²⁹ Асафьев Б. В. Указ соч. С. 271.

являются и проводниками памяти, и оценочными признаками, и нормами суждений»³⁰. Такими эталонами красоты, без сомнения, являются произведения народного музыкального творчества. Наблюдения свидетельствуют, что дети раннего возраста с удовольствием слушают народную музыку (спокойную, бодрую, ласковую, шутливую, радостную, с «природосообразным» ритмом), умеют по-своему ее объяснить, расшифровать.

Народная музыкальная педагогика выработала разнообразные методы и способы воспитания и обучения. Методы рассказа, показа, демонстрации, разработанные и используемые в народной педагогике, перенесли в современную музыкальную этнопедагогика.

Важным принципом в этнопедагогике является принцип природосообразности, имеющий методологическое значение. Его принято рассматривать как принцип соответствия природе и возрасту ребенка. Представляется, что сегодня его следует рассматривать шире. Невозможно выстроить природосообразное обучение вне природы этноса, поэтому сегодня все чаще говорят и пишут об этнической природосообразности образования. Технологию биоадекватного преподавания, являющуюся здоровьесберегающим методом, который способствует активизации всех потенциальных возможностей личности, современные исследователи относят к поисково-технологической модели инноваций (метод учитывает рациональную и эмоциональную стороны познания, ориентирован на развитие целостного мышления, на формирование умения мыслить образами).

Этнопедагогическое воздействие лишь в том случае эффективно, если его не ограничивать воздействием на разум, логику, но активно использовать образную, художественную, эмоциональную сторону мировосприятия. Вследствие этого к числу наиболее эффективных средств народной педагогики обычно относят фольклор как сферу художественного творчества, развивающую именно образную сторону мышления личности. Этнопедагогическая деятельность по своему характеру, используемым средствам оказывается во многом близка деятельности художественно-творческой, образно-созидательной. Побуждение ребенка к активной создающей деятельности выступает альтернативой массовой культуре, ориентирующейся на пассивное освоение/потребление культурных текстов. Фольклор с его простотой, доступностью, открытостью оказывается чрезвычайно плодотворным средством вовлечения ребенка в творческую воспитательную ауру.

Внешкольные учреждения, учреждения культуры, школа являются основным институтом национального воспитания и образования, институтом реализации национальной идеи. В такой школе особую роль приобретает фигура учителя, руководителя. Их культура, личный пример, высокая профессиональная подготовка придают особый функционал современной образовательной среде. А. С. Макаренко считал,

³⁰ Там же. С. 204.

что «мастерство воспитателя не является каким-то особым искусством <...>, но это специальность, которой надо учить, как надо учить врача его мастерству, как надо учить музыканта». По этой причине особое внимание все более обращается на этноподготовку будущих и действующих педагогов и руководителей, которые осваивают народную художественную культуру во всех ее проявлениях и разнообразии как средство национального воспитания.

Преподаватели, работающие с фольклорными детскими коллективами, стремятся оказать всевозможную помощь ребенку в развитии его творческого потенциала, способностей, в жизненном самоопределении, полноценной самореализации его индивидуальности. Базисными компонентами в воспитании личности являются целостность в восприятии родной культуры (в рамках региона и страны); сохранение традиций коллективности, преемственности, любви к Отчизне; формирование творческого отношения к любому делу; сочетание общечеловеческих и национальных ценностей; уважение к представителям других культур и др. Вполне понятно, что осуществлять столь разнообразную воспитательную новаторскую деятельность может только профессионально подготовленный руководитель.

Традиционная культура как предмет педагогики дает возможность разрабатывать и практически осуществлять инновационные экспериментальные программы, которые могут являться практической основой для формирования современной образовательной парадигмы. Говоря о традиционном искусстве, фольклоре, вовсе не следует полагать, что речь идет только о давно сложившихся его формах и жанрах. Фольклор развивается вместе с человеком, поэтому, пользуясь огромным накопленным историческим опытом, современные руководители, педагогические работники осваивают и те, в первую очередь технические, возможности, которые им предоставляет третье тысячелетие.

М. Т. КАРТАВЦЕВА

ДИДАКТИЧЕСКАЯ РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Народную песню нельзя ничем заменить, особенно на начальном этапе воспитания ребенка. Родная речь и народная песня должны присутствовать в воспитании маленьких детей вплоть до их подросткового и юношеского возраста. Только в этом случае ребенок вырастает здоровым нравственно. Фольклор является действенным средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания. На волне возрождения интереса к фольклору среди различных социальных слоев населения остаются без надлежащего внимания наша школа и внешкольные учреждения, призванные воспитывать подрастающее поколение. Овладение родной речью должно происходить одновременно с обучением родному музыкальному языку. Творческая природа фольклора велика: для каждого, даже самого маленького, ребенка она дает творческий стимул к его развитию. Младенческие колыбельные песни («Баю, баюшки, баю»), пестушки и потешки («Ладушки») — это своеобразный клад народной педагогики, нашедший доступные для младенцев слова и поэтические образы.

«Особенностями детской психики определяется выбор поэтических образов, весь состав детского фольклора. Поэтические произведения, многие столетия передававшиеся от одного поколения к другому, постепенно приобрели содержание и форму, наиболее полно соответствующие законам детской эстетики»¹.

Специалисты выделяют три основных группы детского фольклора:

1. Песни, заимствованные у взрослых и переработанные детьми в соответствии со своими вкусами и интересами.

2. Песни-осколки, обрывки песен взрослых.

3. Песни, целиком, без изменения перешедшие от взрослых к детям. М. Н. Мельников добавляет к данной классификации еще четвертый пункт.

4. Некоторые детские песни, созданные самими детьми как бы в подражание произведениям из художественной литературы.

¹ Мельников М. Н. Русский детский фольклор. М., 1987. С. 1.

По жанровым признакам в качестве практической рабочей классификации М. Н. Мельников предлагает делить все детские песни на четыре группы:

1. Песни диалогические.
2. Песни кумулятивные (прибаутки или сказки в стихах).
3. Песни с припевом.
4. Песни-перегудки².

Большой вклад песен имеет четко выраженную воспитательную направленность. Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, песни-игры готовят ребенка к жизни. Традиции русского народа, его историческое прошлое, элементы крестьянского труда, национально-психологические черты находят отражение в детских песнях. Многие забавы, игры это как бы шуточное подражание трудовому процессу взрослых («А мы просто сеяли»).

Е. А. Покровский рассматривал детские игры как незаменимую школу физического, умственного и нравственного воспитания³. Кроме того, считалки, скороговорки, дразнилки — песни и стихи, иногда не имеющие смысла, но благодаря рифме используемые в детских играх.

В детском фольклоре есть, наконец, жанры, имеющие полифункциональный характер, сочетающие в себе игровую и вербальную функции. К ним относятся детские сказки, детские песни, страшилки, заклички, приговоры, обрядовые песни.

Музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. Песенки-миниатюры (четверостишия) доступны для детей 3—4 лет. Однако бывают сложные и большие по объему песни (сто и более стихов), которые доступны детям старшего возраста. Песни могут исполняться соло, хором, с приплясом, проговариваться речитативом, полускандироваться в хороводе, в сопровождении народных инструментов.

Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов, их исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации, красочные костюмы делают их доступными для понимания и исполнения детьми разного возраста, начиная с самых маленьких. Эти традиции народного исполнительства диктуют комплексный подход к процессу обучения.

Обучение детей фольклору, на наш взгляд, должно происходить на основе синтеза основных форм художественной деятельности — музыки, хореографии, народного танца, фольклорного театра, изобразительного искусства, труда.

Особое многообразие красок произведений народной художественной культуры, яркий музыкальный язык фольклорных напевов, конт-

² Более подробно каждый жанр рассматривается в названной работе М. Н. Мельникова «Русский детский фольклор». М., 1987. С. 45.

³ Покровский Е. А. Физическое воспитание детей у разных народов, преимущественно России. М., 1884; *Он же*. Детские подвижные игры. М., 1882.

растность в характеристике сказочных героев, борьба добра и зла дают нам основание предположить целесообразность использования фольклорного материала в процессе эстетического воспитания детей. Ведь глазу дошкольника и младшего школьника еще только предстоит постепенно научиться восприятию тонких оттенков цветов и различению линий пространственных форм, а уху — превратиться в «музыкальное ухо». В начальной же стадии эстетического развития его органы чувств правомерно требуют более ярких, контрастных изображений и звучаний, а также предметного восприятия; формирование этических чувств требует нравственно здоровой пищи для души.

Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Причем сказки и песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, они — участники и постановщики музыкально-игровых и вокально-пластических композиций, сказок, кукольных спектаклей. Игра соответствует природе школьника; в процессе игры ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Причем развитие способностей происходит как бы само собою, в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности.

Игра в детском возрасте может нести в себе различную функциональную нагрузку:

- познавательную;
- физического развития личности;
- импровизационно-творческую;
- организационно-деятельную.

Так, в процессе игры ребенок познает мир, расширяет свои познания и умения в области музыки, поэзии. Игры, без сомнения, развивают ребенка физически, уроки хореографии укрепляют мышечный аппарат, развивают пластику, моторику, чувство ритма. Игра подключает ребенка к миру театра — в процесс *создания сценария и самого спектакля по сказкам. Ребенок перевоплощается в героя сказки, он переживает ситуацию сказочного героя, воплощает его образ, учится двигаться по сцене, поет, танцует. На уроках изобразительного искусства он воссоздает своих героев; занимается лепкой, рисованием, в полной мере развивает свою творческую фантазию.*

Игра превращает песни в музыкально-игровые и вокально-пластические композиции. В качестве дидактического материала для таких композиций могут служить песни различных жанров — плясовые, игровые, хороводные, колыбельные, прибаутки⁴.

Игры, включая в себя полифункциональные задачи — познавательные, коммуникативные, спортивные, творческие, — являются эффективным педагогическим средством формирования личности. Игровую

⁴ Картавцева М. Т., Коряжкина Е. А. Колокольцы-бубенцы. М., 1991.

композицию можно создать на основе сюжета любой народной песни (например: «А мы про сеяли» или «Кузнецы»), а также путем соединения 2—3 песен. Педагог, режиссер сам способен подобрать подходящие песни и разыграть их с детьми.

Особенность творческих игр в том, что они предоставляют участникам возможность апробировать себя в любой роли в условиях полной свободы, способствующих установлению необходимых взаимоотношений с партнерами по игре.

Игра оказывает на ребенка эмоциональное воздействие, увлекает его, вызывает интерес к деятельности. Это обстоятельство усиливается воздействием на ребенка различных видов искусства — слова, музыки, танца — в едином синтезе.

Ребенок младшего возраста живет больше чувствами, чем разумом: явления и предметы, с которыми он соприкасается, воспринимаются им прежде всего эмоционально. Этот факт является мощным стимулом для развития эстетических чувств ребенка. Известна особая впечатлительность детей, их готовность к сказочному восприятию мира, особенно это характерно для детей дошкольного и младшего школьного возраста как наиболее склонных к игровому самовыражению. В этом плане фольклор как искусство синкретическое, в котором исключительно ярко выражено игровое начало, может служить базисной почвой для всестороннего развития личности: нравственного, эстетического, интеллектуального и физического. Игра помогает развитию творческой личности индивидуума, реализации механизмов, заложенных природой в виде задатков в каждом. Это наиболее доступный путь к освоению через игру среды обитания, овладению поэтическим словом, это форма самопознания и самовыражения одновременно.

Эмоциональное восприятие народного искусства формирует способность к сопереживанию. Эта способность почти утрачена современным человеком. Мы постепенно отучились сопереживать, сочувствовать, т. е. отучились вставать в позицию другого человека. Это одно из качеств личности, которое нуждается в реабилитации в высшей степени, и начинать это надо с раннего детства.

Если раньше чувство коллективизма воспитывалось в пионерских и комсомольских организациях, то теперь его возможно формировать только в групповых методах деятельности. В этом плане фольклор неocenим.

Фольклор как художественная традиция целого народа совмещает в себе отношение двух диалектических взаимосвязанных начал — индивидуального и коллективного. Коллективность в фольклоре выступает как форма проявления традиции: традиция живет коллективностью, а коллектив объединяется традицией⁵.

Для педагогики это имеет принципиальное значение с точки зрения воспитания чувства коллективизма через вживание в традиции

⁵ Земцовский И. И. Народная музыка и современность // Современность и фольклор: статьи и материалы. М., 1977. С. 49—50.

своего народа путем приобщения к коллективным формам песнетворческих занятий. Коллективность в фольклоре как эстетическая категория реализуется в полном слиянии индивидуальности с коллективным творчеством: «слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности»⁶.

В обучении музыкальному фольклору принцип диалектического единства индивидуального и коллективного является основополагающим. Поэтому развитие индивидуальных черт личности и ее (личности) способностей должно быть сопряжено с коллективными формами исполнения: пение в хороводе, пение с танцем, с постановкой и т. д.

Фольклорное искусство, запечатленное в нотах, книгах, на видеосносителях, оказывает, безусловно, эстетическое воздействие на восприятие личности. Однако это несравнимо с тем чувством наслаждения, которое, естественно, возникает у ребенка (да и взрослого) в момент участия в творческо-исполнительском акте. Искусство фольклора уникально: оно рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей. Фольклор помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению ее потенциальных способностей, инициативы. Поэтому обучение фольклору должно носить живой, неформальный характер.

В фольклоре традиционны не только стиль и форма, но и содержание, система образов, сам принцип отражения окружающей жизни. До сих пор некоторые фольклорные традиции живут и развиваются, особенно в ряде регионов в сельской местности, хотя и не столь широко, как в прошлые века; иные традиции претерпели качественные изменения в силу изменения социальных условий жизни русского народа. Фольклор — это творческий организм, система творческого мышления народа, выработанная вековыми традициями. Необходимо тонкое проникновение в самую сущность фольклорного материала, в глубинные слои народного художественного мышления.

Устойчивость традиций вовсе не отменяет вариативность и импровизационность его исполнителей. Обучение музыкальному фольклору при соблюдении устойчивости традиций (например, в обрядах «Святки» или «Масленица») предполагает многовариативность, импровизационность при исполнении. В самой программе даются основные традиционные обряды и тот репертуар, который может быть исполнен детьми. Однако сам праздник (например, «Масленица») зависит от активности, фантазии режиссера, который будет ставить этот праздник с детьми. Репертуар масленичных песен богатейший, выбор огромен, главная же задача программы — дать канву, по которой каждый педагог-музыкант, режиссер или хореограф вышьет свой индивидуальный рисунок.

Многие фольклорные жанры заключают в себе не только этическую и эстетическую функции, но и способствуют физическому и умственному развитию детей. Игровые формы занятий естественно требуют специально оборудованных помещений: чистых, просторных классов

⁶ Линева Е. А. Жива ли народная песня? // Русские ведомости. 1903. 31 янв.

(без парт) или аудиторий, где можно свободно «разыгрывать» пьесы и сказки, «плясать» песни, «плести веночки», «водить хороводы» без ущерба для здоровья детей, развивая у них мускулатуру, координацию движений, пластику, моторику, умение двигаться под музыку. Многие считалки, прибаутки развивают дыхание, способствуют развитию дикции, формируют через слово, сказки, присказки, поговорки национальный характер мышления ребенка. Эти формы работы основаны на соединении принципов народной педагогики и того лучшего, что создано русской музыкальной школой прошлого и настоящего.

Принцип народной педагогики, в частности, состоит в передаче устной традиции детям и подросткам. Педагогика русской школы должна учитывать данную особенность. Именно поэтому педагоги, исходя из экспериментальной программы для детей подготовительных групп (4—4,5 лет), работают только путем устной передачи песен, поэтических строк или путем показа, чаще — импровизации, каких-то образов («Стрекоза», «Жук летит», «Лиса бежит») при постановке фрагментов сказок. Только через три года обучения в прогимназии вводится предмет «Сольфеджио», который предполагает письменное изучение нотной грамоты.

Рассмотрим фольклорный коллектив с этих позиций. Фольклорный коллектив, как правило, небольшой (8—12 человек), также строится по принципу соучастия в совместном музицировании. В коллективе всегда есть запевала (главное действующее лицо), который задает тон всей песне: ее темп, высоту исполнения, эмоциональный настрой. В детском фольклорном коллективе роль запевалы, как правило, выполняет руководитель хора, который должен знать много песен наизусть и уметь настроить детей на данную песню. Чаще это песни-игры, в которых дети не только поют, но и воспроизводят действие в образах, заложенных в данной песне безусловно, сам педагог при этом должен владеть народной манерой исполнения. Наши училища и вузы выпускают специалистов народного хорового пения, которые способны овладеть народной манерой пения и передать эти навыки детям.

Фольклор значительно расширяет владение русским языком (вербальные способности, мышление), речью. Пословицы, поговорки, постановки русских народных сказок формируют и расширяют словарный запас ребенка. Достаточно вспомнить в этой связи, что язык А. С. Пушкина формировался в детстве под сильным влиянием сказок его нянюшки Арины Родионовны. Мы знаем, что по богатству образов и красочности язык А. С. Пушкина неповторим и до сих пор представляет интерес для изучения специалистами. Детские песни поддерживают интерес к поэтическому слову, не дают угаснуть чувству юмора.

Импровизационная основа устного народного творчества дает педагогу исключительные возможности для свободного развития творческих способностей, фантазии детей. Воображение развивается только в творческой деятельности. Сейчас в ряде детских хоров сделаны

попытки ввести импровизацию в качестве элемента творческого развития детей в фольклорном коллективе. Развитию творческих навыков на базе фольклора посвящены работы автора⁷. В названных работах изложена методика импровизации на основе комбинирования в одностольности (например, на интонациях народного песенного трихорда), а также импровизации на заданные условия (на данные поэтические тексты, на заданные ритмы и т. д.).

Творческий процесс активно вмешивается в процесс обучения по предмету «Фольклорный театр» (см. тематический план в «Программе»).

Дети учатся владеть своим телом, изображая под музыку «скачущую лошадку», «летающего жука», «птичку», «тающую Снегурочку» и многое другое. Уроки изобразительного искусства поддерживают творческую атмосферу обучения. Например, педагог читает детям сказки или описание праздника «Масленица», а дети сами переносят сказочные образы и игровые ситуации на бумагу, причем в красках создавая самостоятельно прекрасные картины (гуашь, акварель). Творчество входит в обучение через игру, через сказку и, главное, формирует творческую личность, которая, по мнению современных психологов, сможет проявить свои способности в жизни в любой сфере практической и художественной деятельности — и в математике, и в биологии, и в музыке, и в живописи. Теория «переноса» творческих способностей позволяет нам надеяться на положительный педагогический эффект, который отдален от воспитателей определенным временным пространством, но будет востребован, если не сейчас, то позже обязательно.

Научно-методическое обоснование экспериментального учебного плана

Обществу необходима система воспроизводства родной национальной культуры, познания культурного кода в условиях современного мира с его засильем развлекательной музыки, кино, усиливающейся коммерциализацией искусства.

Процесс обучения традиционной культуре связан с развитием эстетического и творческого потенциала личности. Фольклор в силу своего синкретизма (соединение пения и танца, исполнительства на народных инструментах и прикладного народного творчества) создает условия для вовлечения детей в самую разнообразную творческую деятельность.

В основу экспериментального учебного плана положен принцип активного воздействия на формирование личности ребенка очень действенного сочетания в процессе обучения двух блоков предметов — общеобразовательных и специальных. Общеобразовательный блок строится по принципу традиционного набора предметов (школьный компонент); но первые три класса (четыре класса для 6-леток) изу-

⁷ *Картавецва М. Т.* Многостолье в классах сольфеджио. М., 1972; *Она же.* Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978.

чают также и второй блок — «Специальные предметы» — по всем 6 видам художественного творчества:

1. Звучащее русское слово.
2. Русская художественная вышивка.
3. Музыкальный фольклор.
3. Народная хореография.
4. Изобразительное искусство.
5. Фольклорный театр.

Начиная с 5 класса идет углубленная специализация наряду с обучением предметам образовательного цикла. В отличие от младших классов старшеклассники будут специализироваться в том виде художественного творчества, к которому они проявили наибольшие склонности, способности в младших классах. Это поможет ребенку развить свои творческие способности благодаря участию в традиционных фольклорных праздниках, в художественном творчестве.

По предлагаемому экспериментальному учебному плану можно осуществлять подготовку работников детских садов и клубов по эстетическому воспитанию детей, руководителей танцевальных и хоровых кружков, а также готовить выпускников школ русского фольклора для продолжения обучения в вузах и училищах культуры и искусства по разным специальностям.

Традиционная культура (фольклор) как наиболее доступный художественный материал способна стать альтернативой увлечению молодежи легкой музыкой, поп-искусством, во многом бездуховном. Опора на национальные корни, огромный духовный потенциал народного искусства помогут педагогам школ русского фольклора воспитать не только образованных, но и нравственно сильных людей. Гарантия этого — изучение лучшего, что собрано и отшлифовано народом в течение столетий.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ШКОЛЫ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Предмет	6-летки (1—4-е классы)*				7-летки (1—3-й классы)		
	1	2	3	4	1	2	3
Блок общеобразовательных предметов							
1. Русский язык и литература	7	8	8	8	8	8	8
2. Математика	5	5	5	5	5	5	5
3. Труд	2	2	2	2	2	2	2
4. Окружающий мир	1	1		1	1	1	1
5. Физкультура	2	2	2	2	2	2	2

* Экспериментальные программы по предметам эстетического цикла, созданные авторами по системе 1—3, могут проходить в классах 6-леток начиная со 2 класса либо распределяться педагогом в зависимости от уровня подготовленности учащихся.

6. Изобразительное искусство	1	1	1	1	1	1	1
7. Музыка (народное хоровое пение)	2	2	2	2	2	2	2
Итого:	20	21	21	21	21	21	21

Блок специальных предметов

(общее художественно-эстетическое образование без углубленной специализации)

За счет продленного дня и часов школьного компонента	6	6	6	6	6	6	6
1. Русский народный танец	2	2	2	2	2	2	2
2. Праздничные обряды русского народа (театр)	1	1			1	1	1
3. Сольфеджио	1	1	1	1		1	1
4. Звучащее слово (русская словесность)	—	—	1	1	1	1	1
5. Музыкальная литература	—	—	1	1	—	1	1
Итого:	24	25	27	27	26	27	27
Предельно допустимая учебная нагрузка	22	24	26	26	26	28	28
Базисный компонент учебного плана	20	21	21	21	21	21	21
Факультативы:							
1. Иностранный язык							
2. Фортепиано							
3. Баян, балалайка							
4. Оркестр народных инструментов							
5. Оркестр ложарей							
6. Народная вышивка (прикладное искусство)							
7. Основы православного вероучения							

Е. А. КОРЯЖКИНА

ПОЛИМОДАЛЬНЫЙ МЕТОД
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
СРЕДСТВАМИ ТРАДИЦИОННОГО РУССКОГО
ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА

Проблемой развития музыкальных способностей детей автор занимается более тридцати лет, получая ответы на возникающие вопросы в научно-исследовательской и методической литературе, проводя индивидуальные занятия с учениками и работая хормейстером в детском вокальном ансамбле. Благодаря многолетнему изучению трудов известных ученых и специалистов (В. П. Морозова, Л. Б. Дмитриева, Г. А. Стуловой, Д. Е. Огороднова, В. В. Емельянова и др.), а также овладению вокальным мастерством под руководством А. Н. Стрельниковой, Е. В. Аргышева (ансамбль «Мадригал»), В. Н. Бучеля, профессора РАМ им. Гнесиных Н. К. Мешко, профессора МГУКИ Г. И. Семенцовой, наконец, наблюдению результатов собственной вокальной работы с детьми, автор получил ценный опыт, которым готов поделиться в представленной публикации.

Данная работа будет полезна молодому специалисту — хормейстеру или педагогу-вокалисту, который уже встретился в практической работе с трудностями передачи своего мастерства ученикам-детям. Если вы, ничего не объясняя, просто сами правильно поете, применяя только метод показа, то большинство малышей дошкольного возраста смогут грамотно справляться с вокальными задачами, интуитивно улавливая вашу манеру пения, ваш эталон звукообразования (мышечно-регулируемый образ), используя свою способность к подражанию. Если же перед вами — подростки или взрослые, в значительной степени уже утратившие эту способность, то механизм правильного звучания голоса можно представить хору (солисту) и теоретически: излагая прямые инструкции, а также в комментариях и замечаниях по поводу их выполнения.

Однако всегда остается риск недопонимания, искажения информации учеником в силу субъективности восприятия, неполного усвоения, неверного пения при выполнении домашних заданий. Итог будет плачевный — переутомление голосового аппарата, узлы на связках либо их утолщение и надрывы, короче, все то, что пугает любого музыканта-вокалиста. Автор попытался изложить наиболее «экологичные» способы

вокальной работы с детьми, найденные и освоенные им в процессе преподавания сольного вокала детям 5—16 лет и хормейстерской практики в классе вокального ансамбля с детьми и подростками.

Общие представления автора о вокальных школах

Постановка голоса — это процесс, принципиально сложный для выявления алгоритмов деятельности опытных профессионалов, специалистов по работе с будущими певцами. Вероятно, именно по этой причине в столь специфической области человеческой деятельности существует огромное количество мифов и мистификаций. Например, о том, что в большинстве случаев педагог действует интуитивно, что певцом нужно родиться (т. е. от природы иметь уже поставленный голос), или вот такое утверждение: у певца имеется природная склонность быть оперным, эстрадным исполнителем либо всю жизнь петь народные песни. Недаром на профессиональной конференции в 2003 г. отмечена «проблема эмпиризма вокальной методологии», подтверждающего «отсутствие надежной методологической основы»¹.

Действительно человеческий голос настолько уникален, что создать универсальную методику, соответствующую точной типологии, классификации голосов, довольно затруднительно. Слишком часто в практической работе педагог-вокалист сталкивается с «нестандартными случаями» — с представителями голоса, не укладывающегося в сложившиеся вокально-педагогические стереотипы. А ведь они нарабатаны многолетним опытом ежедневного слушания, сравнительного анализа, построения гипотез и последующего экспериментирования для проверки их достоверности, наконец, интуитивного угадывания. Кроме того, в подростковом возрасте постановка голоса осложняется периодом мутации, которая также протекает у каждого певца с индивидуальными особенностями.

Следует добавить и затрудняющую процесс «алгоритмизации» современную тенденцию самого ученика к овладению разнородным репертуаром: сегодняшние дети (вслед за взрослыми певцами) стремятся овладеть одновременно классической, народной и эстрадной манерами пения, чтобы стать «универсальными» исполнителями. Ведь окружающий их мир звуков намного разнообразнее того четко распределенного по жанрам, а подчас и ограниченного репертуара, который был доступен поколению их учителей.

К синтезу и взаимовлиянию сегодня стремятся все виды и жанры современного искусства; мы наблюдаем эту тенденцию в кино, те-

¹ Юшманов В. И. Проблемы вокально-технической подготовки оперных певцов в системе консерваторского образования // Современное музыкальное образование — 2003: Материалы международной научно-практической конференции (9—11 октября 2003 г.). СПб., 2003. С. 166—169.

атре, балете, архитектуре и даже в живописи. Наверное, наступило, наконец, время «собирать камни». В преддверии новой эпохи также и в вокальном искусстве автор приглашает все заинтересованные стороны забыть о тех моментах вокальной техники, которые разделяют специалистов — народников, эстрадников и академистов — на узко-профессиональные группировки, и начать конструктивный разговор о базовых основах нашего общего мастерства — постановки голоса.

Автор предлагает на первый взгляд парадоксальную вещь — вернуться к **традиции**. Русская традиционная школа в сфере педагогики искусств недаром славится во всем мире, поэтому нам не стоит забывать свои национальные корни. Например, никто не станет спорить, что непоставленными (или неправильно поставленными) руками можно справиться с программой ДМШ по фортепиано за 4-й класс, но уже в 5-м у ученика неминуемо возникнет проблема зажатых рук. Однако, как убедился автор, даже не все выпускники Московской консерватории (пианисты) владеют технологией постановки рук на первоначальном этапе обучения игре на фортепиано.

В сфере вокально-педагогических технологий современная практика преподавания также вызывает тревогу, поэтому вернемся к истокам возникновения русской певческой школы — традиционному народному песнетворчеству. Автор в данной публикации намерен доказать педагогам-практикам, что абсолютно все вокально-технические задачи могут быть решены с помощью песенных образцов традиционного русского фольклора.

Итак, всем известно, что существует разница между обычным голосом и поставленным. Она проявляется:

- в размере диапазона голоса;
- в силе звучания и его тембровой насыщенности;
- в отсутствии тембровой пестроты в звучании высоких и низких тонов благодаря оформлению регистрового перехода (порога);
- в так называемой полетности, звонкости голоса, позволяющей заполнять звуком большие пространства без усиливающих устройств (микрофонов и проч.), при этом снижая трудозатраты певца до минимума.

По каждому пункту у представителей разных вокальных школ существует своя особая терминология, в каждой манере пения имеются дополнительные параметры различий в звучании голоса новичка и обученного певца, не указанные в представленном перечне. Вместе с тем на высших ступенях обучения классическому вокалу певцу необходимо безупречное владение техникой исполнения виртуозных пассажей и мелизмов, но в той же степени это относится и к исполнению джаза. Специалисты-эстрадники во главу угла ставят естественность звучания голоса, достигаемую благодаря близкой позиции звука и четкой артикуляции, и к ним тут же присоединяются народники, потому что это один из главных постулатов, отличающих исполнение именно народной песни.

Уже на основе указанных «пересечений» имеет смысл признать, во-первых, факт объективного существования *одинаковых* педагогических задач в обучении пению и, во-вторых, факт наличия характерных *особенностей*, присущих той или иной *манере* пения, соответствующей исполнению произведения того или иного жанра вокальной музыки.

Пора нам, уважаемые коллеги, понять, что, узко специализируя наших учеников, мы ограничиваем их профессиональные возможности и, главное, свободу художественно-творческой реализации их таланта в разных вокальных жанрах, в музыкальных коллективах различного направления. Певцу с профессионально развитыми музыкальными способностями (слухом, памятью, чувством ритма, эмоциональной выразительностью) и правильными вокальными навыками не составит большого труда и времени освоить репертуар в новом для него вокальном жанре. Но сдерживают его *наши* ограничения (точнее, инерция мышления), унаследованные им в процессе индивидуального или группового обучения. Если мы и далее будем учить, «как нас учили», этот замкнутый круг узкой специализации никогда не прервется либо другие специалисты-новаторы (наши конкуренты, между прочим!) вытеснят нас на обочину профессии еще до наступления пенсионного возраста.

В качестве фактора, объединяющего абсолютно всех вокалистов, укажем на сходство наших взглядов в вопросе о *певческом дыхании*. Нижнереберный (диафрагмальный) тип дыхания необходим не только певцам. В восточной традиционной культуре этот тип дыхания считается наиболее физиологичным, так как оберегает от многих болезней и даже способен продлить жизнь. Придя к согласию в этом аспекте, рассмотрим другие слагаемые вокальной техники, универсальные для всех исполнительских стилей.

Никто не станет отрицать необходимость освоения навыка *прикрытия*, благодаря которому, прежде всего, раздвигаются границы рабочего диапазона и звук приобретает необходимый и в то же время неодинаковый в разных вокальных манерах объем. Формируемый с помощью полузевка метафорический «купол» («акустическое пространство») в глотке, при одновременном углублении гортани, также обеспечивает тембровую однородность звучания в трех регистрах детского голоса — грудном, смешанном (миксте) и головном.

Индивидуальные ограничения, обусловленные физиологическими возможностями ученика, педагогу приходится учитывать с первого до последнего занятия с ним. Однако звуковысотный участок диапазона от «ля» первой до «фа» второй октавы все мы привыкли оформлять целенаправленно и методично у каждого ученика с помощью механизма прикрытия. Как всем известно, это защитный механизм: он предохраняет связки (голосовые складки) от перенапряжения, неминусом возникающего при их работе на высоких звуках в режиме плотного смыкания (столь естественного и привычного на низких звуках грудного регистра).

В народной и эстрадной манере такая «страховка» голоса, как прикрытие, тщательно скрывается, но вообще без него не поет ни один певец — в этом можно убедиться, прослушав «верхушки» в голосах Л. Руслановой или Л. Зыкиной, А. Пугачевой, М. Магомаева или И. Кобзона.

Физиологический вред, наносимый непосредственно голосовым связкам неправильным (неприкрытым) звучанием, доказан специалистами, компетентными одновременно в фонииатрии и технологии вокала, — Н. А. Стрельниковой², В. В. Емельяновым³, В. Н. Бучелем⁴, Д. Е. Огородновым⁵.

Вспомнив главный постулат Гиппократата, просто зафиксируем категорическую необходимость решения этой важной эколого-педагогической задачи с каждым учеником, независимо от манеры пения, которой он овладевает под нашим руководством.

В теории вокального искусства автор целиком и полностью принимает позицию В. В. Емельянова, создателя фонопедического метода развития голоса: большинство людей говорят, пользуясь грудным режимом работы гортани, для которого характерно плотное смыкание голосовых складок по всей их длине; во время пения человек использует фальцетный режим работы гортани, характеризующийся краевым смыканием. Таким образом, принципиальное значение для певца имеет умение «включать» тот или иной режим работы гортани в соответствии с необходимостью петь (певческий режим) либо говорить (речевой режим).

В педагогической практике часто можно услышать от педагогов такую оппозицию: «плоский звук» — «объемный, глубокий звук». Разница между этими характеристиками заключается в умении певца формировать гласные не во рту (как при речи), а в зеве (глотке), образно говоря — открывать при пении не рот, а глотку. Начинающему певцу с нетренированными мышцами⁶ по-настоящему трудно до конца музыкальной фразы удерживать глотку в состоянии полужевка. Именно на тренировку этих мышц требуется достаточно продолжительное время в процессе обучения.

Основная сложность состоит в том, что на разных участках диапазона размер этого полужевка неодинаков: на высоких тонах его величина

² Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой // Физкультура и спорт. Альманах. Вып. 14. М., 2000.

³ Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. СПб., 2000.

⁴ Бучель В. Н. Техника мембранно-резонансного пения. М., 2007.

⁵ Огороднов Д. Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры (проект). М., 1994.

⁶ В повседневной жизни эти мышцы тренируются ежедневно, так как они задействованы в процессах жевания, глотания, чихания, в зевке, кашле и других физиологических реакциях. Однако это происходит бессознательно, поэтому трудность состоит в сознательном, волевом управлении этой группой мышц при пении.

на максимальна, на низких звуках — минимальна. Ученику предстоит постепенно подобрать соответствующий размер объема глотки буквально для *каждого* звука его диапазона, ориентируясь, с одной стороны, на собственные мышечные ощущения комфортности, «удобства» пения, и, с другой, — на объективную оценку педагогом качества звучания голоса.

В общепринятой музыкальной педагогике издавна считается, что основой звучания детского голоса служит так называемый микст (медиум), т. е. смешанный тембр, наиболее ярко проявляемый поющим в среднем регистре своего диапазона, в так называемой примарной зоне. Обычно всех детей в хоре делят на сопрано (1-е и 2-е) и альты (тоже 1-е и 2-е), учитывая, что высокие голоса у детей с природной предрасположенностью к звучанию в фальцетном режиме работы связок (складок), а низкие — у «грудничков», которым удобнее звучать в грудном режиме. И те и другие поют в миксте. Только, образно выражаясь, сопрано используют микст, построенный на основе фальцетного режима работы гортани, с обогащением тембра за счет головных резонаторов. Альты же поют микстом, образованным на базе грудного режима работы гортани и обогащенным преимущественно грудными резонаторами. Такое деление в итоге ограничивает развитие голоса у большинства детей до октавного диапазона, иногда — чуть шире. Причина очевидна: у каждого из типов голосов оказывается незадействованным по одному регистру, следовательно, не подвергается тренировке соответствующая группа мышц голосового аппарата.

В роли солистов, как правило, выступают «избранные», изначально одаренные сильным, ярким голосом дети, обладающие в полтора-два раза большим рабочим диапазоном, благодаря неразличимому на слух и незаметному для самого певца переходу на участке регистрового «порога», а также врожденному умению петь «на опоре», т. е. включать диафрагму в процесс дыхания при пении.

В детских фольклорных ансамблях культивируется яркое и почти открытое звучание голосов, преимущественно в грудном режиме работы связок. О задаче развития диапазона голоса в народном пении вообще не принято говорить, так как фольклорная песенная культура создана «по меркам» любого голоса. С учетом физиологических особенностей и возраста исполнителей подавляющее большинство песенных образцов традиционного детского фольклора — узкообъемно, они удобны для исполнения в любой тональности на участке «до» — «си» первой октавы. Однако при переходе в состав любого академического хора или поступлении на вокальное (хоровое) отделение участник фольклорного ансамбля будет вынужден учиться петь заново, овладевая классической манерой пения.

Профессионально справляться с проблемами природных ограничений в пении умеют педагоги-вокалисты на индивидуальных занятиях с учениками, трудности же возникают в основном у хормейстеров

в условиях групповой работы с детьми. Разница типов голосов служит оправданием искусственного деления маленьких исполнителей как единственно возможного компромисса с точки зрения экологии детского голоса, безопасности вокальной работы с группой. Вместе с тем педагоги, занимающиеся сольным вокалом, не признают столь однозначное разделение голосов по типам (сопрано и альты), считая, что каждый голос уникален не только по тембру, но и по диапазону, и по своеобразию пути его развития, и, соответственно, по характеру вокальных задач.

Автор счел возможным свести в единую педагогическую технологию приемы и методы развития детского голоса, благодаря которой маленькие певцы исполняют произведения разных вокальных жанров, соблюдая соответствующие особенности вокальных техник — классической, эстрадной и народной. Относительно манеры исполнения можно утверждать, что каждое музыкальное произведение, образно говоря, изначально содержит в себе тот или иной стиль интерпретации, который проявляется в особенностях его тесситур, рисунка напева, своеобразии ритма и др.

Для малышей дошкольного возраста, безусловно, самым ярким показателем будет манера, используемая педагогом: они споют так, как покажет своим пением хормейстер. Дети-школьники уже способны воспринять инструкцию педагога петь более округлым (глубоким, объемным, светлым) звуком классическое произведение, либо, наоборот, — более плотным, густым, звонким тембром народную песню.

По поводу работы *резонаторов* автор считает важным напомнить о том, что в принципе резонанс (как эффект, достигаемый в результате взаимодействия всех резонаторов) в голосе певца образуется (или формируется) один⁷. Вместе с тем на звуках разной высоты мы поначалу ощущаем резонирование голоса будто «в разных местах». На низких звуках ощущается вибрация в области груди, на высоких — в «маске» (т. е. в области лица под карнавальной маской) и головы.

Яркий, звонкий тембр голоса самопроизвольно возникает у каждого человека на примарных тонах. У детей это могут быть и высокие звуки при пении фальцетом. Именно в момент спонтанного проявления резонансного звучания в голосе ученика педагог может зафиксировать его внимание на мышечных и слуховых ощущениях, с целью постепенно уже сознательно распространить данный характер звучания его голоса на максимально широкий диапазон. В условиях групповой работы для решения этой задачи можно использовать специально подобранные распевки на основе песенных фольклорных образцов.

Наконец, существенный фактор вокальной техники — *артикуляция*. Первоочередным для детей выступает решение всех логопедических проблем, свойственных их возрасту. Поручив устранение сложных речевых дефектов специалистам-логопедам, сразу перейдем к необхо-

⁷ Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002. С. 178.

димости тренировки артикуляционного аппарата. По глубокому убеждению автора, при отсутствии у ребенка проблем в произношении согласных «р», «л», «с» и «ш» безупречная дикция может быть выработана с помощью образцов русского традиционного фольклора. В народных скороговорках, чистоговорках, поговорках, пословицах и загадках русский алфавит представлен практически во всех комбинациях.

Постановка детского голоса: этапы вокального развития

Специфика предлагаемой технологии постановки голоса альтернативна общепринятой в аспекте использования исключительно **фольклорных** напевов в качестве средств, обеспечивающих координацию слуха с голосом (т. е. чистоту интонирования) и решение всех вокально-исполнительских задач.

Своеобразие предлагаемого подхода к развитию детского голоса и в целом музыкального мышления заключается в следующем:

а) полимодальный метод музыкального развития, т. е. активизация всех сенсорных каналов в процессе освоения фольклорного песенного образца — зрения, слуха и эмоционально-двигательной системы восприятия;

б) принципиальное представление о двухрегистровом — на начальном этапе и трехрегистровом — в окончательном виде — строении голоса⁸;

в) целенаправленная фокусировка внимания детей на этом представлении, их сознательная тренировка «переключения» регистров в процессе исполнения мелодии на разных участках диапазона;

г) развитие диапазона голоса каждого ученика до природой обусловленных границ, охватывающих не менее полутора-двух октав (в зависимости от возраста);

д) использование в качестве средств решения всего комплекса учебных задач на всех этапах овладения вокальным мастерством исключительно фольклорного песенного материала — образцов русского детского традиционного фольклора, во всем многообразии его видов и жанров.

Итак, представим себе ребенка, поступившего на обучение к преподавателю-вокалисту. У маленького ученика появилось желание **уметь** петь, но еще отсутствует потребность и умение **учиться** вокальному мастерству. Его изначальное представление о том, что будет происходить на уроке, в корне отличается от реального процесса, предполагаемого педагогом.

Универсальная естественная потребность любого ребенка — играть, поэтому наиболее адекватным будет игровой метод обучения. Можно, конечно (при условии владения этим методом), изобретать игровые при-

⁸ Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., 1968.

емы освоения каждого упражнения или репертуарного произведения, но потрудиться придется изрядно, ведь все ученики разного возраста и отличаются не только по своим вокальным данным, но и в игровых предпочтениях, интересах, наконец, по характеру и темпераменту.

По мнению автора, абсолютно все вокально-технические задачи, в том числе и проблема координации слуха с голосом (чистоты интонирования), наиболее успешно и высокоэффективно решаются с помощью произведений детского традиционного песенного фольклора. Это считалки и заклички, потешки и пестушки, игровые и шуточные, хороводные и плясовые песни, фольклорные песенные образцы других жанров. С точки зрения ребенка, они ему «удобны» благодаря короткому тексту (напева и слов), легко запоминаются, потому что наполнены родственным детскому мышлению игровым смыслом, вызывают радостное мироощущение в процессе освоения. С позиции педагога они методически целесообразны в силу их огромного числа (легко выбрать именно то, что на данном этапе необходимо ученику), узкого диапазона (в основном, не шире квинты), наличия в них интонационных и ритмических эталонов, на которых построена вся система русского музыкального мышления. Кроме того, эти маленькие «репертуарные единицы» удобны педагогу и концертмейстеру в транспонировании по полутонам, подобно обычным вокальным упражнениям, с которых начинается любой урок вокала.

Как известно, голос любого «среднестатистического» ученика в результате вокальной работы, должен охватывать диапазон как минимум от «ля» малой до «ми» — «фа» второй октавы. Именно этот участок в вокальном искусстве считается «рабочим» диапазоном певца (речь идет, конечно, об исполнителях-детях).

Вспомним традиционные методы развития навыков интонирования и формирования ладового мышления в целом. Традиционный подход предполагает обязательное изучение теории музыки (нотной грамоты) и сольфеджио. В отличие от него данная методика строится на системе интонационных эталонов, выделенных из всего разнообразия напевов традиционного русского фольклора, посвященного детям, т. е. жанров так называемого детского фольклора. Общее число интонационных эталонов — 33 (по числу букв в русском алфавите). Разработанная система эталонов получила название «Интонационная азбука детского песенного фольклора» (кратко — «Интонационная азбука», см. Приложение). Интонационная азбука легла в основу всего песенного репертуара, предлагаемого детям для освоения на предметах «Музыка» (инструментальный и вокальный ансамбли), «Хореография» (ритмика и танец) и «Театр» в рамках комплексной программы эстетического развития в Московском центре «Золотой петушок». Причем на всех ступенях эстетического комплекса эта «азбука» повторяется ежегодно с первого эталона до последнего. Благодаря такому принципу принятый в группу «новенький» — ребенок любого возрас-

та и уровня музыкального развития — имеет возможность в течение учебного года «подтянуться» в навыках интонирования к другим, более опытным членам группы и продолжить рост на следующем этапе наравне со сверстниками. За 25 лет работы по этой методике автору не встретился ни один «гудошник», которому были бы необходимы дополнительные индивидуальные занятия для решения проблемы интонирования.

Процесс «превращения» вокально-необработанного голоса ребенка в голос ученика, поющего *правильно*, осуществляется под контролем педагога, имеющего точное и детальное представление об *этапах* вокального развития детей.

Главными этапами (а для педагога — фактически профессиональными задачами) вокального развития детей автор считает следующие:

1. Навыки управления дыханием в процессе пения:
 - активный нижнеберберный (диафрагмальный) вдох перед началом музыкальной фразы;
 - осознанная фиксация ощущения «опоры» звучания;
 - удержание этого ощущения на протяжении всей музыкальной фразы;
 - пение последнего звука (на безударном слоге) на выдохе, т. е. «сброс» остатка воздуха в конце музыкальной фразы.
2. Укрепление мышц голосового аппарата при звучании в грудном регистре (до¹ — соль¹).
3. «Включение» фальцетного режима работы связок.
4. Укрепление мышц голосового аппарата при звучании в фальцетном регистре (ля¹ — ре²).
5. «Переключение» с одного режима на другой в последовательности:
 - с фальцетного на грудной;
 - с грудного на фальцетный.
6. Чередование, смена регистров (режимов) в быстром темпе и в разной последовательности.
7. Соединение (сглаживание) регистров до получения смешанного звучания (микста) на всем диапазоне.

Все семь вокальных задач в данной последовательности решаются педагогом в процессе групповой работы с детьми любого возраста *ежегодно*, поскольку в каждом учебном году возможно зачисление в группы новых учеников, не имеющих вокального опыта.

Отсутствие у ребенка координации слуха с голосом (на профессиональном сленге — «гудковость»⁹) не является препятствием к групповому обучению в Центре «Золотой петушок», так как чистое ин-

⁹ Встречающиеся в практике любого педагога-музыканта случаи «гудковости» у детей более старшего возраста (8—12 лет), согласно опыту автора, требуют коррекции на протяжении 6—8 индивидуальных занятий. Здесь же речь идет о *групповой* форме работы, в условиях которой можно достичь высоких результатов, соблюдая предлагаемые технологически важные принципы.

тонирование фиксируется у такого ученика уже спустя 1—2 месяца регулярных групповых занятий, т. е. формируется естественным путем в музыкально-игровой деятельности.

Следует отметить, что принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса в современной практике работы с детьми достаточно распространен, поэтому автор не видит смысла подробно останавливаться на этом вопросе, напоминая читателю только основные положения фонопедического метода.

Согласно теории В. В. Емельянова любой голос может звучать в грудном режиме работы гортани только до «си¹» первой октавы. Грудному звучанию, натренированному ежедневной работой голоса в речевом режиме, свойственны насыщенность, густота, богатство тембровых красок. Выше «си¹» грудным голосом петь вредно, звучание характеризуется как напряженное, форсированное, поющие дети выглядят так, будто тяжело, с усилием работают, а не получают удовольствие. В принципе у всех детей имеется природная «страховка», которая срабатывает быстро — режим работы связок автоматически меняется («переключается») на фальцетный. Так *должно быть*, но, к сожалению, в реальной педагогической практике нередки факты вредного воздействия неправильного пения на детский голос, вплоть до клиники.

Смена регистров моментально распознается слухом — голос резко, внезапно лишается сочности, тембровой плотности, проигрывает и в динамике. Вновь он обретет яркость уже на звуках второй октавы, где автоматически «включаются» головные резонаторы. Участок же между «ля¹» и «до²» (в интервале малой терции), если не подготовиться к нему заранее, будет «провалом», акустической «дырой». У некоторых детей, часто отсеиваемых при отборе в музыкальные и хоровые школы, эта «дыра» между регистрами может достигать зоны от «соль» первой до «ре» второй октавы, что составляет квинту — больше половины тонов звукоряда! Пытаясь спеть любой звук в этой зоне, они либо недотягивают, оставаясь в грудном регистре, либо «улетают» голосом в тон намного выше заданного, потому что автоматически «переключаются» на фальцет. В свою очередь, этот режим работы гортани таким детям незнаком, чем и объясняется отсутствие у них навыков координации слуха с голосом на данном участке диапазона. А ведь это потенциально высокоодаренные певцы с очень крепкой, «луженой глоткой»! Именно хорошие природные данные, в частности, большая толщина, массивность связок, не позволяют им так ловко и легко справляться с регистровым порогом-переходом, как это самопроизвольно получается у их сверстников с более тонкими и потому более гибкими связками.

Как справляться с этой проблемой профессионалы? Путем формирования механизма «прикрытия» — овладения навыком постепенного смешивания регистров, через управляемое «переключение» регистров заранее — еще за три-четыре тона до «запретной границы». При

этом довольно длительный период времени занимает процесс искусственного, намеренного уменьшения тембровой насыщенности тонов в зоне грудного регистра и, наоборот, обогащение тембра голоса (за счет «подключения» грудных резонаторов) на тонах, звучащих в зоне фальцетного режима работы связок. Этой цели служат специальные вокальные упражнения.

В. В. Емельянов четко указывает «запретные» зоны (т. е. границу, выше которой петь нельзя без вреда для голосового аппарата) для всех голосов: в женском голосе эта зона совпадает с подробно описанным выше вариантом для детского голоса, а для мужского голоса она начинается с «фа» первой октавы.

Теперь рассмотрим тесситуры, в которых предлагается детям исполнять фольклорные песенные образцы. Сразу отмечаем, что узкообъемные напевы четко распределяются в этом отношении по двум полюсам: либо в зоне «до — фа» первой октавы, либо в отрезке звукоряда «соль¹ — до²». Не вызывает сомнений, что этот факт — не простая случайность, а явная закономерность. Для того чтобы голос в принципе зазвучал, его надо тренировать, т. е. петь. Самой природой предопределена именно такая стратегия развития голоса: сначала — тренинг каждого регистра автономно, по отдельности, и для этой цели словно предназначены напевы, исполненные детьми-фольклорноносителями в соответствующих тесситурах: либо в зоне, удобной для звучания в грудном регистре, либо, наоборот, в зоне, где уже сам начальный тон будто «включает» другой — не речевой, а фальцетный режим работы гортани.

После необходимых оговорок перейдем к учебным задачам на разных этапах овладения детьми вокальным мастерством.

Пожалуй, на самом первом вокальном уроке малыши должны узнать тот факт, что балерина в танце всегда поднимает руку или ногу, а певец при пении — всегда открывает рот, и это нормально, естественно для вокального процесса. Не следует скрывать это обстоятельство от детей, надеясь, что рот «сам откроется»: как известно, без внутренней осознанной «команды» (рефлексии) не закрепляется ни один навык. Малышам близок образ птички: она поет, открывая клювик, поэтому и всем детям нужно не забывать об этом.

Образцы традиционного фольклорного песнетворчества в качестве дидактических средств постановки детского голоса

Абсолютно все дети 3—4-летнего возраста в ситуации коллективной музыкальной игры начинают интонировать спонтанно, пользуясь одним из двух типов звукообразования: либо поют, «как говорят» (грудной регистр), либо звучат в фальцетном режиме (головной регистр). На первоначальном этапе обучения детей данного возраста

для удобства всех поющих необходимо учитывать эту разницу в механизме голосообразования, предлагая репертуарные единицы в довольно узком диапазоне: в пределах «до» — «ля» первой октавы, при этом обязательно начинать занятие с попевок на примарных тонах: в диапазоне «ми» — «соль» первой октавы.

Среди песенных образцов детского фольклора и особенно жанров фольклора «материнской поэзии» обращают на себя внимание песенки (пестушки, потешки, прибаутки и др.), которые, благодаря особенностям мелодического и ритмического рисунка, содержат элементы, «провоцирующие» переключение режима работы гортани. В фольклоре «материнской поэзии», например, часто встречается смена грудного звучания на фальцетный режим в потешках, исполняемых взрослым вместе с ребенком.

Приведем конкретную ситуацию: сидящий взрослый держит трехлетнего ребенка на коленях, вместе с ним поет потешку (например, «Шла кукушка через сад» — см. ниже № 1) и ритмично подбрасывает дитя вверх вертикальным движением своих ног (с пятки на носок). В финале, как правило, звучат слова: «...И упала в ямку — бу-ух!..». В этот момент взрослый раздвигает колени, продолжая удерживать ребенка за руки, — малыш проваливается вниз между коленями взрослого, голосом изображая реакцию на мнимую неожиданность своего «падения в ямку». Звучание голоса на слове «бу-ух!», при условии ярко-эмоционального показа взрослым, всегда естественно возникает в фальцетном режиме, и задача взрослого — своим пением «провоцировать» фальцетное звучание голоса у ребенка в соответствующий момент исполнения этой потешки.

№ 1. Шла кукушка через сад

Умеренно



1. Шла ку - ку - шка че - рез сад, по - кле - ва - ла ви - но - град.

2. Шла кукушка мимо рынка,
Наступила на корзинку

3. И упала в ямку — бух!
Раздавила сорок мух.

Подобным же образом действует педагог (или родной ребенку взрослый) и в играх типа «Баба сеяла горох, прыг-скок...» — с прыжками в парах «взрослый — ребенок»:

№ 2. Баба сеяла горох

Весело

Ба - ба се - я - ла го-рох, прыг-скок, прыг-скок! Ба-ба шла, шла, шла,
Про-ва - ли-лся по-го-лок, прыг-скок, прыг-скок!

пи-ро-жок на-шла, се-ла, при-се-ла, вста-ла, при - вста-ла и о-пять у-па-ла.

Баба сеяла горох, прыг-скок, прыг-скок!
Провалился потолок, прыг-скок, прыг-скок!
Баба шла, шла, шла, пирожок нашла,
Села, присела, встала, привстала и опять упала.

Развитие и закрепление навыков «переключения» регистров, полученных детьми в раннем возрасте на занятиях с сопровождающими взрослыми, происходит на следующих ступенях. Например, на уроках с дошкольниками (5—6 лет) сначала «наш голос просыпается»: «Потягúшеньки,/ Порастúшеньки!/ Ножками ходúшеньки,/ Ручками хватúшеньки...», — на каждой гласной «у» голоса детей «улетают» под «потолок» диапазона, одновременно малыши поднимают ручки вверх — потягиваются.

Во многих закличках (№ 3 «Дождик, лей»), приговорках (№ 4 «Птичка, птичка», № 5 «Кукушка-купальница») и других аналогичных песенных образцах детского фольклора педагог непосредственно использует уже имеющееся в них, словно заложенное мудрым автором-народом звукоподражание голосам птиц, мелких зверей (мышей, котят).

№ 3. Дождик, лей!

Весело

Дождик, до ждик, лей, лей на ме-ня и на лю-дей! На лю-дей по ло-жке,
на - ме - ня по пло-шке, а на Ба - бу Я-гу - хоть по це-ло - му ве-дру.

№ 4. Птичка, птичка

Нежно, ласково

Музыкальный фрагмент № 4. Птичка, птичка. Музыка записана на нотном стане в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 2/4. Мелодия состоит из восьми нотных фраз, соответствующих словам песни. Под нотами даны русские слова: Пти - чка, пти - чка, вот те - бе во - ди - чка, вот те - бе и кро - шки на мо - ей ла - до - шке, клюй по - не - мно - жку.

№ 5. Кукушка-купальница

Шутливо *Все:*

Музыкальный фрагмент № 5. Кукушка-купальница. Музыка записана на нотном стане в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 2/4. Мелодия состоит из восьми нотных фраз. Под нотами даны русские слова: Ку ку - шка-ку - па-льни-ца, где же ты ку - па-ла-ся?

Один:

Музыкальный фрагмент № 5. Кукушка-купальница. Музыка записана на нотном стане в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 2/4. Мелодия состоит из восьми нотных фраз. Под нотами даны русские слова: Я ку - па - ла - ся в ре ке, а су - ши-лась на песке.

Начало звучания намеренно предлагается детям на высоких тонах (от «соль¹» до «до²»), сразу обеспечивающих «включение» фальцетного режима работы гортани. Недогадливым малышам адресуются соответствующие инструкции: «Дождик — в тучке, а тучка — высоко в небе. Нужно очень высоко улететь голосом, чтобы дождик тебя услышал», или: «Птичка маленькая, поет тоненько, вот так (показ педагога). Если споешь ей громко толстым голосом, она испугается и улетит». Способствует «включению» фальцета также ударное положение высокого тона (например, «до» второй октавы) в ритмическом рисунке представленных песенных образцов (см. № 5 «Кукушка-купальница»).

Не последнюю роль в данной «провокации» играет то или иное сочетание букв-звуков. Всем профессионалам знакомо удобство гласных «у», «о», «и» при оформлении переходных тонов для создания так называемого «прикрытия» на участке регистрового «порога». В соединении с глухими согласными «п», «т» («птичка») и «к» («кукушка»), создаются идеальные условия для фальцетного тренинга, а шипящие «ч», «ш» и «ж» («дождик») обеспечивают гарантию всего мышечного аппарата от зажимов.

Обнаружение двух механизмов работы голосового аппарата поющими детьми (с 4—5 лет), затем овладение навыками их «переключения» в условиях чередования, соединения регистров на участке среднего регистра (микста) и, наконец, «сглаживания» регистрового перехода («порога») автор считает наиболее ответственным этапом вокального развития учеников любого возраста. Именно в решении этих вокальных задач некоторые педагоги обычно сталкиваются с проблемой: как развивать детей в групповой форме, на едином тренировочном материале, если они кардинально отличаются друг от друга по природным вокальным данным?

Автор в своей педагогической практике выходит из затруднительного положения следующим образом. Имея в виду всю «цепочку» вокальных задач-этапов развития голоса, педагог предлагает детям, в процессе освоения соответствующих репертуарных единиц, выполнить сначала только одну «целевую» вокальную задачу. Например, если речь идет о правильном дыхании, то первой и *единственной* учебной задачей для детей в конкретном упражнении (музыкальной игре) становится выполнение полноценного вокального вдоха. Спустя один-два месяца место «целевой» учебной задачи занимает «включение» диафрагмы в момент задержки дыхания. Далее добавляются задачи удержания диафрагмы в состоянии напряжения до конца музыкальной фразы и «сброс» остатков воздуха на последнем слове (слоге) текстовой строки (см. ниже, например, описание считалки № 7 «Бежит конь вороной»).

Аналогично происходит распределение всех остальных вокальных задач на соответствующем тренировочном материале. Таким образом, весь процесс овладения вокальной техникой на каждом этапе состоит из 3—4 единиц песенного игрового фольклора, в каждой из которых целенаправленно отрабатывается сначала одна учебная задача, затем — 2—3 «старых», уже решенных детьми по отдельности на предыдущем этапе. Самому педагогу следует строго соблюдать запрет перехода на следующий этап до тех пор, пока *все* ученики группы не освоили поставленную задачу (на это может потребоваться, в зависимости от сложности задачи, от 3 до 8 занятий, не более). В этом случае не возникнет проблемы группового обучения детей, разных по уровню владения вокальными навыками, потому что вся учебная группа будет осваивать их одновременно и последовательно, в одном темпе.

«Школа пения — это школа дыхания», «какой вдох, такой будет и звук» — это знакомо всем певцам. Начинающим вокалистам насущно необходимо овладеть навыком управления движениями собственной диафрагмы, и первый шаг в этом направлении — научиться диафрагмальному, нижнеберберному дыханию.

Самопроизвольно, естественным путем эта задача решается детьми в игре «Голосянка», один из вариантов которой представлен под № 6. Пе-

дагогу остается лишь зафиксировать внимание детей на работе мышц, участвующих в обеспечении максимально длительного звучания последней гласной. Постепенно повышая тональность игровой припевки, педагог контролирует степень активности работы диафрагмы у детей при звучании голоса в разных регистрах.

№ 6. Голосянка

Подвижно



Да - ва - йте, ре бя та, голо - сянку запе вать. Кто не до - тянет, тот вы - бы - ва - ет.

Провоцировать активность диафрагмы, «включать» ее на вдохе можно при выполнении наклона корпуса, любого прыжка, либо при смене позы тела из положения сидя в положение стоя (по Н. Стрельниковой). В работе с детьми удачный прием — упражнение «шаг с подскоком»: два шага плюс подскок на сильную долю. Выполнить подскок в принципе невозможно без напряжения, самопроизвольной активизации диафрагмы.

Сначала дети выполняют это упражнение, произнося вслух: «Шаг, шаг, прыг! Шаг, шаг, прыг!..», затем заменяют устную «шпаргалку» словами детской считалки с напевом. Так исполняются игровые распевки на основе считалок «Бежит конь вороной» и «Протекала речка» (см. № 7 и 8).

№ 7. Бежит конь вороной

Задорно, весело



Бе - жит конь во - ро - ной, ма - шет гри - вой зо - ло - той.
Ну - жно встать, по - га - дать, ко - му пе - рво - му ска - кать.

Образ коня в этой считалке помогает детям наполнить смыслом команду педагога петь, не задирая вверх подбородок: «У коня — четыре ноги, чтобы не споткнуться, конь все время смотрит себе под ноги!» — и дети послушно опускают головки, подбородки у всех находятяся близко к яремной ямке (углублению между ключицами), что также способствует диафрагмальному дыханию. Кроме того, это обязательное условие, как для низкого положения гортани, так и для «включения» головных резонаторов.

№ 8. Протекала речка

Четко, ритмично



Про-те-ка-ла ре - чка, а над ре-чкой мост. Раздва, три, че-ты-ре,
На мо-сту о - ве - чка по - те - ря - ла хвост.



пять, шесть, семь. Семь, шесть, пять, че - ты - ре, три, два, о - дин!
(говорком: Выходи водить один)

В обеих приведенных считалках предполагается остановка, логично вытекающая по смыслу из текста. Например, в первой из них («Бежит конь вороной») дети останавливаются, разворачивая корпус лицом в круг, на словах «Нужно *встать*, погадать». Затем водящий рукой показывает на каждого участника-игрока по очереди, отмечая, как в любой считалке, кому из детей водить (т. е. возглавлять колонну бегунов) следующему.

Здесь вступает в силу закон инерции: не прекращая петь после остановки, дети *продолжают* задействовать диафрагму в процессе дыхания просто потому, что она уже «проснулась», «включилась» при беге с подскоком и может самопроизвольно, по инерции помочь оптимизировать работу голосового аппарата. Далее новый водящий меняет направление движения по кругу и запекает, т. е. солино исполняет первую фразу песенки-считалки.

На занятиях в ситуации фольклорной игры любая попевка исполняется детьми несколько раз, но в разных тональностях, иначе говоря, при повторении напева обязательным является тональное движение по полутонам вверх от примарной зоны и возвращение, так же по полутонам, вниз, с захватом нижнего края диапазона.

В традиционной вокальной педагогике это правило непременно соблюдается при исполнении упражнений со старшими детьми и на индивидуальных вокальных занятиях, но, к сожалению, часто нарушается в групповой работе с малышами. В результате не происходит в достаточной степени тренировка мышц голосового аппарата — с целью их укрепления, а в дальнейшем и оформления регистрового перехода на участке диапазона «ля» первой — «ре» второй октавы.

В «Золотом петушке» на всех вокальных занятиях предполагается солиное исполнение каждым ребенком какой-либо песенки или ее фрагмента — считалки, приговорки, заклички, дразнилки, скороговорки, запева в игровых припевках и т. п. В этом случае, имея ин-

формацию о типе звукообразования у каждого ученика, педагог легко подбирает соответствующую тональность музыкального вступления, обеспечивая ребенку возможность звучать в «удобной» тесситуре. Например, исполнение одной и той же попевки для грудного типа голоса будет удобно в интервале «до» — «фа», а для фальцетного — на участке «ми» — «ля» первой октавы.

В дальнейшем при работе с детьми 5—6 лет задача переключения регистров намеренно ставится перед поющими в начале каждого занятия, при распевании группы.

Процесс распевания обычно содержит три вида игр-распевок.

Во-первых, это попевки, предназначенные для исполнения в грудном регистре: см. игровой хоровод «Во горенке во новой» (№ 9) и игру в «марширующих солдатиков» на основе считалки «Аты-баты, шли солдаты» (№ 10).

№ 9. Во горенке во новой

Живо, весело



Во го-ре-нке во но-вой, во но-вой
Сто-ял сто-лик ду-бо-вой, ду-бо-вой.

1. Во горенке во новой, во новой
Стоял столик дубовой, дубовой,
2. На столике — самовар, самовар,
Иван Марью выбирал, выбирал.

Уже при звучании в грудном регистре необходима активизация диафрагмы в процессе дыхания, что достигается на подробно описанных выше двигательных игровых упражнениях типа считалки «Бежит конь вороной»: бег по кругу с подскоком на сильные доли (в диапазоне «до» — «ля» первой октавы). Шаг с притопом в игровом хороводе «Во горенке во новой» и маршировка с пением считалки «Аты-баты...» служат той же цели.

№ 10. Аты-баты, шли солдаты

Бодро



1. А-ты-ба-ты, шли со-лда-ты, а-ты-ба-ты, на ба-зар,
А - ты-ба-ты, что ку-пи-ли? А-ты-ба-ты, са-мо-вар.

2. Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, три рубля.

3. Аты-баты, кто выходит?
Аты-баты, это я!

Во-вторых, попевки, в которых намеренно провоцируется звучание голоса в фальцетном режиме посредством звукоподражания. Например: стоя в хороводе и передавая мяч по кругу, дети поют «кукушкиным голосом» приговорку «Кукушка-купальница» (в диапазоне от «соль¹» до «ми²», см. № 5). Аналогичны напевы в фольклорных играх «Матица» и «Зоря-зоряница»:

№ 11. Матица

Неторопливо

Ma - ти-ца, ма - ти - ца, че - го - ни-будь хва-ти-ся.
По - то-лок, по - то-лок в у - го - лок в у - го-лок.

The musical notation is written on two staves in a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Игра типа «холодно — горячо». По считалке участники выбирают двух водящих: один выходит за дверь комнаты, другой прячет какой-нибудь предмет (мячик, бубен, ложку). Спрятавший предмет запевает игровую припевку, остальные подхватывают, тем самым сообщая первому водящему, что он может вернуться в комнату. Водящий ищет предмет, ориентируясь на подсказку участников: они поют тихо, когда водящий удаляется от места, где спрятан предмет, и, наоборот, — громко, если он приближается к спрятанной вещи. В следующем коне игры водящие меняются ролями.

№ 12. Зоря-зоряница

Легко, не затягивая

Зоря, зо-ря-ни-ца, кра-сна-я де - ви-ца... За во-дой по - шла.

The musical notation is written on a single staff in a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line.

Зоря, зоряница,
Красная девица
По полю ходила,
Ключи обронила,

Ключи золотые,
Ленты голубые,
Кольца обвитые —
За водой пошла.

Наконец, уже в «разогретом» голосовом аппарате естественным образом, самопроизвольно происходит многократное *переключение* режима работы гортани в процессе исполнения песен в «рабочем» диапазоне, соответствующем данному возрасту и вокально-техническому уровню детей. Таким образом, оформление регистрового порога осуществляется самопроизвольно при исполнении попевок третьего вида, предлагаемых детям именно с этой целью — соединения и сглаживания регистров.

В качестве примера рассмотрим исполнение игровой припевки «Поиграем, девочки, по лугу мячом!» (№ 13) — одновременно с перекидыванием мяча друг другу в диапазоне «до¹» — «ми²»:

№ 13. Поиграем, девочки

Подвижно



По - и - гра - ем, де - во - чки, по лу - гу мя - чом!
/По-и-грай, На - та - ше - нька./

В тексте игровой припевки вместо слова «девочки» участники игры произносят (пропевают) имя партнера, которому водящий в данный момент бросает мяч. Если имя состоит из четырех слогов, то первое слово сокращается, например: «Поиграй, Наташенька, по лугу мячом!» или «Поиграй, Никитушка...».

Исполняя припевку от «соль» первой октавы, дети поют, «включая» привычный каждому из них режим работы связок, никто из них ничем не рискует. Далее припевка повторяется, каждый раз повышаясь на полутон. Начало ее звучания от звука «ля» («си») первой октавы, чему способствует и слог «по-», — наиболее удобно в фальцетном режиме, куда и «ныряют» маленькие певцы, один из которых бросает мяч выбранным по желанию партнеру (при этом в момент броска у него происходит самопроизвольный нажим диафрагмы), остальные дети изображают бросок мяча вперед, снизу двумя руками из наклона, выпрямляя корпус к окончанию музыкальной фразы. Благодаря нисхо-

длежащему движению мелодии, в середине напева голос самопроизвольно «переключается» в грудной регистр, где попадает на сильную долю и «топчется на месте» на самом низком звуке напева. В тональности оригинала — это «до» первой октавы, но, будучи транспонированной по полутонам вверх до «ре²» — «ми²», первая фраза напева завершается более высокими звуками (однако не выше «соль» — «ля» первой октавы). Наконец, вторая фраза прозвучит снова в головном регистре.

Подобным провоцирующим свойством обладают многие фольклорные напевы. В качестве примеров ниже представлены припевки к играм «Воробей-воробышек» (№ 14), «Рыбаки и рыбки» (№ 15), игровая хороводная «Хожу я, гуляю» (№ 16), приговорка «К березе» (№ 17).

№ 14. Воробей-воробышек

Умеренно



Во-ро-бей-во - ро - бу-шек сел на ко - лы - шек, смо-трит на до -



ро-жку, и-щет хле-ба кро-шку. Си-дел, смо-трел и о-пять по-ле-тел.
(имитируя птиц: Чик-чирик! Чик-чирик!)

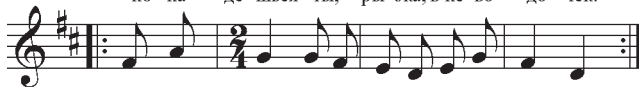
Дети садятся на корточки и запевают приговорку. Каждый раз на звуке «ля» малыши вытягиваются в полный рост, взмахивая руками-«крылышками», изображая птиц. Дopeв песенку до конца, все поднимаются и бегут по кругу, «чирикают» на высоких тонах и размахивая руками, как маленькие воробышки.

№ 15. Рыбаки и рыбки

Очень скоро



Уж ты, ры - бка, ры-бка о - ку - нё - чек,
по - па - дё - шься ты, ры-бка, в не-во - до - чек!



Не гу - лять те-бе бо-ле-е, дру - жо - чек,
Не гу - лять те-бе бо-ле-е, дру - жо - чек!

Двое водящих берутся за руки — это «невод». Остальные участники — «рыбки». Водящие запевают и начинают ловить «рыбок»

«в захват», соединяя свободные руки вокруг жертвы. «Рыбки» поют хором и «плавают», двигая руками-«плавниками». Каждая пойманная «рыбка» присоединяется к рыбакам, и «невод» становится всё шире. Побеждают два последних участника, которым удалось ускользнуть от рыбаков. Они и становятся «неводом» в следующем коне игры.

№ 16. Хожу я, гуляю

Умеренно
Один: Все:

1. Хожу я, гу - ля - да вдоль хо - ро - во - да...
2. Хожу я, гу - ля - дру - га вы - би - ра - ю.

The musical notation is for a 2/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of two lines of music. The first line is marked 'Один:' and the second line is marked 'Все:'. The lyrics are written below the notes.

2. Хожу я гуляю,
Друга выбираю.
(Подругу выбираю.)

Участники образуют круг-хоровод. Выбранный по считалке водящий запекает первую фразу игровой песни, начиная проходку вдоль стоящих в хороводе участников, чтобы выбрать себе пару противоположного пола. Все остальные подхватывают песню со второй фразы, двигаясь в противоположном направлении. В любой момент водящий может поменять направление своего движения, а участники в хороводе должны заметить это и начать двигаться в другую сторону.

Выбранный водящим участник становится новым водящим. Водящий может выбирать не только друга, но и членов семьи: маму, папу, тёщу, зятя, тестя и др. В этом случае игра становится особенно комичной.

№ 17. К берёзе

Оживленно

Уж ты, ку - му - шка, ты, го - лу бу - шка...

The musical notation is for a 2/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of two lines of music. The lyrics are written below the notes.

Все: Уж ты, кумушка,
Ты, голубушка,
Ты когда взошла,
Когда выросла?

Один: Я весной взошла,
Летом выросла,
По зорям цвела,
Солнцем вызрела.

Необходимо пояснить, что народные песни как полноценные репертуарные единицы довольно большого объема (4—6 куплетов) с октавным диапазоном мелодии и более, в которых предполагается неоднократное переключение регистров, появляются в репертуаре детей не раньше, чем через год вокальной работы, т. е. в возрасте 5—6 лет. До того момента малыши, как правило, исполняют песни либо в грудном, либо в головном регистре. В некоторых случаях допускается чередование их в четкой последовательности: например, в хороводной песне «На зелёном лугу» (№ 18) запев исполняется в грудном регистре, а припев («Лёли-лёли-лель») — в головном:

№ 18. На зелёном лугу

Игриво



1. На зе - лё - ном лу-гу, лё-ли, лёли, лель!
2. Раз на - шёл я ду-ду, лё-ли, лёли, лель!

3. То не дудка была...
4. Веселуха была...
5. Стал я в дудку играть...
6. Стали все подпевать...
7. Да под дудку плясать...

В детском песенном фольклоре имеется немало образцов, будто специально предназначенных для пения либо в одном, либо в другом регистре. Например, христовские поздравительные песенки, с которыми крестьянские детишки обходили дома соседей на святочной неделе, уже при расшифровке записаны в высокой для грудного регистра тесситуре — в интервале терции «фа¹» — «ля¹»:

№ 19. Мать Мария

Умеренно



1. Мать Ма - ри - я по по-лю хо-ди - ла, све-чи ра-зно-си - ла.



2. Ма-ле-ньки ре-бя - тки во граде сто-я - ли, Хри-ста по-джи-да - ли...

Фальцетному звучанию здесь также способствуют начальный верхний тон (в ладовом отношении — терцовый), совпадающий с сильной

долей такта, и нисходящее поступенное движение от него к тонике. Напротив, другая попевка — потешка «Шла кукушка через сад» (диапазон «до¹» — «фа¹», см. выше № 1) — благодаря низкому начальному тону, поступенному движению мелодии вверх с постоянным возвращением вниз к нижнему опорному тону, а также совпадению верхнего опорного тона с сильной долей — спонтанно, естественно может быть исполнена ребенком именно в грудном регистре.

Точно так же многие образцы песенного детского фольклора могут быть отнесены к типу двухрегистровых, при этом возможна и более детальная их классификация по вариантам вокальных задач. Например, легко выделяется тип образцов с чередованием регистров: включение фальцета — пауза (вдох) — возвращение в грудной регистр:

№ 20. У Маланьи, у старушки

Живо, весело

У Ма-ла-ньи, у ста-ру-шки
 жи-лив ма ленькой и-збушке семьсы-но-вей, всебез бровей, с та - кими у - са ми, с та -
 ки-ми у - ша-ми, с та - кой бо-родой. Ничего не е - ли, на неё гляде ли, де ла ли вот так!

Водящий запевает игровую песню, стараясь взять самый высокий тон. Выстроившиеся перед ним в линию участники подхватывают песню в заявленной тональности. Водящий строит гримасы и жесты, изображая «сыновей Маланьи», все остальные повторяют за ним.

После слов «вот так!» водящий показывает позу, которую должны повторить участники. Водящий сам оценивает, кому из игроков удалось это сделать первым и наиболее точно, и называет имя нового водящего.

И наоборот: начало в грудном режиме работы связок — пауза (вдох) — «включение» фальцетного режима. Так поется закличка «Дождик» (№ 21):

№ 21. Дождик

Задорно

До-ждик, до-ждик, по-лно те - бе, до-ждик, лить! Си-дят
 до - ма де - то - чки, сло-вно ПТИ-чки в кле-то-чке.

Во многих образцах переход из фальцета в грудной регистр (часто без паузы) обусловлен самим рисунком напева. Такова приговорка «К берёзе» (№ 17), плясовая «Улица ты, улица» (№ 22):

№ 22. Улица ты, улица

Весело, живо



У - ли - ца ты, у - ли - ца ши - ро - ка - я мо - я.
Тра - ву - шка - му - ра - ву - шка - зе - лё - нь - ка - я.

Часто бывает и наоборот: начало звучания напева в грудном регистре, затем внутри фразы — переключение в фальцет и в конце возвращение в грудной регистр. Так, например, исполняются игровая припевка «Хожу я, гуляю» (№ 16), прибаутка «Козёл и коза» (№ 23):

№ 23. Козёл и коза

Шутливо



Шёл - ко - зёл во - ды на - пи - тья, а ко - за по - шла то - пи - тья, да как пры - гнет



че - рез мо - стик, а ко - зёл е - ё за хво - стик - цап, и по - ймал!

Двуголосный вариант:



Шёл ко - зёл во - ды на - пи - тья... //цап, и по - ймал!

Наконец, завершающую задачу соединения регистров решает тип фольклорных образцов на «сглаживание» регистрового перехода («порога»), в которых на протяжении короткого напева и в довольно быстром темпе происходит «переключение» регистров в любой последовательности:

№ 24. Чайничек с крышечкой

С ускорением



1. Ча-йни-чек с кры-ше-чкой,
кры-ше-чка с ши-ше-чкой,
ши-ше-чка с ды-ро-чкой, в ды-ро-чке пар.

Пар идет в дырочку,
Дырочка в шишечке,
Шишечка в крышечке,
Чайник вскипел!

№ 25. Хожу я по улице

Не очень скоро



Хо-жу, хо-жу, хо-жу я по у-лице да не на-хо-жусь, не на-гу-ля-юсь, да.

№ 26. Уж ты, конь

Умеренно



Уж ты, конь, да ты мой си-вый,
конь мой си-вый, до-лго гри-вый.

Ты не стой да над рекою,
Ох, не топай ты ногою,
Не качай же головою!
Солнце село за горою,
В путь-дорогу нам с тобою.

Фактически к этому этапу вокальной работы регистровый порог «закрывается», становится незаметным для слуха благодаря достижению у всех детей достаточно полноценного звучания в так называемом «смешанном» регистре — миксте, в рамках которого навык «прикрытия» (для оформления звучания в момент перехода) приобретает детьми наиболее естественным образом. Практика вокальной работы автора свидетельствует о том, что при исполнении предназначенных

для этой цели напевов у большинства детей уже при приближении к моменту переключения регистров явно прослушивается высветление тембра голоса в грудном регистре и, наоборот, сгущение, уплотнение тембра в фальцетном звучании.

Для того чтобы абсолютно все дети (в том числе и новенькие) смогли усвоить вокальные навыки в некотором едином для учебной группы темпе, т. е. согласуясь с принципами экологии развития детского голоса, важно не только каждый год проводить учащихся по всем этапам (задачам) заново, но и контролировать (прослушивать), отслеживать качество выполнения той или иной вокальной задачи каждым ребенком. Собственно для этой цели используются ситуации *сольного исполнения*. В фольклорных музыкальных играх такие ситуации естественно, сами собой возникают тогда, когда дети по очереди поют считалки («Ходит цапля по болоту» — шаг с высоким подъемом ноги и сгибом колена; «Протекала речка» — бег с подскоком по кругу и остановкой перед припевом). Исполняются соло и игровые запевы во всех играх и игровых хороводах («Уж я золото хороню», «Прянишна доска», «Кот-мурлыка»).

Выборочно контролировать чистоту интонирования позволяют также игры-диалоги («Горелки», «Долгая Арина», «Мак маковистый»). Наконец, возможно деление песни на куплеты и распределение их между детьми, для сольного исполнения запевов и хором — припевов.

С этой целью применяются в практической работе и другие педагогические приемы. Например, игра «Эстафета»: дети поочередно исполняют по одной музыкальной фразе, равной поэтической строфе или строке текста песни, стараясь не прервать единый темп звучания. Ученик, допустивший паузу, — «сгоревший» — по правилам обязан перейти в конец («хвост») ряда. Побеждает в этой игре тот, кто ни разу не «сгорел».

В такой игровой форме на занятиях можно отрабатывать навыки дикции и артикуляции, используя скороговорки и чистоговорки с напевами, проверять прочность знания наизусть слов песен, включенных в программу сценического показа, наконец, поочередно сольфеджировать вокальные партии (каждый ученик поет по одной музыкальной фразе. См. также игры с передачей мяча по кругу: № 5 «Кукушка-купальница», № 13 «Поиграем, девочки» и т. п.).

Время занятия детей с хормейстером — 30 минут дважды в неделю (дошкольники) либо 30 + 45 минут в неделю (школьники), и фактически все это время педагог использует для развития вокального мастерства учеников, превращая любой напев в «дидактическую единицу». Одновременно посредством применения игрового метода обучения обеспечивается мотивация детей к деятельности на протяжении многих лет — до 15—16-летнего возраста учащихся.

Следует предупредить о том, что в плане текущего урока с группой детей 4—5 года обучения произведения разных вокальных стилей должны выстраиваться в следующем порядке: классика, эстрада, народная

песня — и никогда наоборот. Это обусловлено спецификой звукообразования в каждой манере пения: от наиболее «экологичного» для голоса классического пения до самого энергетически затратного народного, в связи с плотным (а не краевым) смыканием голосовых складок.

Репертуарные произведения, предназначенные для сценического показа, каждый месяц выдаются детям на листках домашних заданий в виде однострочных нотных партитур с полным текстом куплетов. Ответственность за выполнение учениками домашних заданий (заучивание наизусть) целиком возлагается на родителей и является одним из условий обучения, согласно контракту, заключаемому ежегодно с каждым из них. Благодаря таким организационным правилам время работы специалиста с группой детей используется наиболее продуктивно и педагогически целесообразно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Гори, гори ясно: произведения для детских и юношеских фольклорных ансамблей / сост. Т. Новикова. М., 1989. (Всероссийское музыкальное общество).

Веретенце. Русские народные песни Вологодской области. Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Родник» / сост. В. Попиков. М., 1985.

Детские музыкальные праздники. Русский фольклор / сост. Т. Ю. Камаева. М., 1994.

Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество / сост. Г. Науменко. М., 1988.

Зайка, попляши. Русские народные песни для детей / сост. А. Саваструк. Киев, 1978.

Игры и праздники Московии. Вып. 1. Научное и программно-методическое издание / ред.-сост. Е. В. Борисов, С. В. Григорьев. М., 1998.

Картавцева М., Коряжкина Е. Колокольцы-бубенцы. Репертуарный сборник. М., 1991.

Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая: [ноты] / сост. О. С. Шербакова. М., 1997.

Науменко Г. М. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / общ. ред. С. И. Пушкиной. Запись, нотация и составление Г. М. Науменко. Вып. 1. М., 1977; Вып. 2. М., 1981; Вып. 3. М., 1984; Вып. 4. М., 1986; Вып. 5. М., 1988.

Науменко Г. М. Фольклорная азбука: учеб. пособие для начальной школы. М., 1996.

От осени до осени: хрестоматия / сост. М. Ю. Новицкая. М., 1994.

Песенные узоры. Русские народные песни и игры / сост. П. Сорокин. Вып. 1. М., 1987; Вып. 3. М., 1989.

Поют дети / сост. Е. А. Краснопевцева. М., 1989.

Пушкина С. И. Русские народные песни Московской области. Вып. 2. М., 1988.

Родничок. Русские народные песни для детей младшего возраста / сост. Г. Науменко. М., 1980.

Русские народные песни для детского или женского хора без сопровождения. М., 1971.

Русские народные песни Московской области / сост. С. Пушкина. М., 1988.
Солнышко-ведрышко. Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста / сост. М. Медведева. М., 1984.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.

Сценарии народных праздников. Репертуарный сборник по мотивам русских народных празднеств, обрядов, сказок / сост. С. И. Пушкина. М., 1999.

Хрестоматия по русскому народному творчеству (1–2 год обучения) / сост. Н. Гилярова. М., 1996.

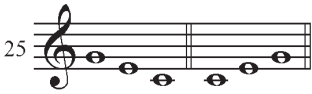
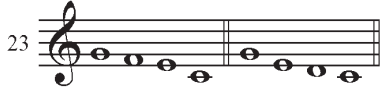
Хрестоматия сибирской русской народной песни / сост. В. Байтуганов, Т. Мартынова. Новосибирск, 2001.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ИНТОНАЦИОННАЯ АЗБУКА ТРАДИЦИОННОГО ДЕТСКОГО ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА

The image displays 16 numbered musical exercises in G-clef, arranged in two columns. Each exercise consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises are as follows:

- 1. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4
- 2. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4
- 3. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3
- 4. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3
- 5. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3
- 6. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3
- 7. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3
- 8. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3
- 9. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3
- 10. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3
- 11. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3
- 12. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3
- 13. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3
- 14. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3
- 15. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3
- 16. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3



М. С. ЖИРОВ
О. Я. ЖИРОВА

МУЗЫКАЛЬНО-ОБРЯДОВЫЙ И ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Сегодня народная художественная культура должна занять особую нишу в формировании духовно-творческого и физического потенциала детей. В образцах детского фольклора встречается и «школа», и своеобразные способы домашнего (семейного) воспитания. В нем живут, действуют животные и птицы: «котя-коток», «гуленьки», «серый волчок», «жаворонок-дуда» и т. д. Это — первый разговор о мире, окно в него, первый урок неразрывной связи с природой, воспитание бережного к ней отношения, основа развития музыкальных, художественно-творческих и сенсорных способностей, эмоциональной сферы, образного мышления. Многие забавы и игры — незамеченная игра физического, умственного и нравственного воспитания, ибо дети не просто слушают и воспринимают образцы фольклора, а сами становятся соучастниками запечатленного в них действия.

Первым ярким музыкальным впечатлением и действенным средством музыкального воспитания с младенческих лет было звучание материнского голоса, певшего колыбельную:

Ой, баиньки, баиньки,
Прилетели галыньки.
Стали думать и гадать,
Чем Ванюшу годовать?
Чи бубличком, чи рожком,
Чи кашкою с творожком.

(Село Колосково Валуйского района.)¹

А ну-ну, а ну-ну,
Калатушек² надаю.
Калатушек двадцать пять,
Будя Маша сладко спать.
Ой, баю, баю, баю,

¹ Все тексты, приведенные в статье, записаны в Белгородской области.

² Здесь и далее тексты полевых материалов приведены в авторской редакции (*Примеч. ред.*).

Не ложися на краю.
А то серенький волчок
Цапня Васю за бочок.

(Село Меловое Ракитянского района.)

Забавные слова, образные сюжеты, четкий ритм, легко запоминающиеся мелодии прибауток, пестушек, потешек помогали малышу понять и познать окружающий мир и себя.

Игры с детьми до годовалого возраста были просты, естественны и включали в себя подбрасывание малыша вверх на небольшую высоту, качание на руках, коленях под незамысловатые потешки:

Ой, скок, скок, скок, на чужой мосток,
Я свой замощу, никого не пушу!
Ой, качи, качи, качи, прилетели к нам грачи,
Галушки, воробушки, все с чужой сторонушки.
Ехали по ровной, по ровной дорожке,
А потом по кочкам, по кочкам, по кочкам.
Туды-сюды, туды-сюды и бух в кусты.

(Село Рождествено Валуйского района.)

Большое значение и распространение имели игры с ладошками и пальчиками малышей:

Ладушки, ладушки, где были? — У бабушки!
Что ели? — Кашку! Что пили? — Бражку!
Ладушки, ладушки, будем жить у бабушки!

(Село Арнаутово Красногвардейского района.)

Изображая «козу рогатую» указательным пальцем и мизинцем, «бодали» ребенка, приговаривая:

Идет коза рогатая за малыши ребятами.
Ножками — топ-топ, глазками — хлоп-хлоп.
Кто каши не ест, молока не пьет?
Того забодает, забодает, забодает!

(Село Лески Прохоровского района.)

Крестьяне считали, что главное в отношении к ребенку — это «ласкота», а потому «ласковые» образы Сна, Дремы, Угомона, Упокоя «закалывали» даже самых неугомонных малышей:

Серы коты, серы коты из-за моря шли,
Из-за моря шли, Сон да Дрему принесли.
А Дрема говорит: «Я тебя удремлю»,
А Сон говорит: «Я тебя усыплю».
Байки, баенки, Покой, Маша, глазоньки закрой,
Спи, дитяtko, усни, сладкий Сон тебя возьми!

(Село Боровое Новооскольского района.)

«Ласковым уговором заколыхивался, песенкой задремывался»
даже самый неугомонный малыш:

Старик-домовик,
Возьми от Манюшки крик,
А ей дай некрик!
Спи, унученька, не плачь,
Испяку тебе калач!
Усни, не ряви,
Испяку тебе три!
Будь вумницей, засыпай!
А мене, бабку, не ругай!

(Село Масловка Валуйского района.)

«Ласкать дитя — бабье дело. Верно кажутъ: “При солнушке тепло, а
при мамушке добро”. Она завсегда слово приветна для дитятка найдя.
Зацалуя крохатинку, затютюшкая:

Чибатуха, чибатуха,
Веселая баба,
Наварила кулешу,
Нажарила сала,
Поставила у чулан,
А кошка похватила.
Я той кошке
Справила сапожки,
Причесала усы,
Сшила новые трусы.
Только как их надевать?
Хвосток некуда убрать».

(Село Нижние Пены Ракитянского района.)

Начинает малыш вставать на ножки, его поддерживают, приговаривают:

Дыбы, дыб, дыбок,
Молодой дубок,
Да на первый годок!

При первом шажке ребенка «путы резали» ножиком, приговаривая:
«Ай, топачки-топушки, порезали путушки!» А чтоб быстрее ходить
стал, рубашонку на нем разрывали.

Маленьким детям позволялось делать все, что они хотят: плакать,
кричать, капризничать. Однако это не вызывало ни гнева, ни раздра-
жения взрослых, ни желаниа наказать малыша. Послушания добива-
лись обычно уговорами, стараясь объяснить, почему нельзя совершать
тот или иной поступок. Эти объяснения носили в основном ирреаль-
ный характер:

Ай, баю, баю, баю, не ложися на краю,
А то серенький волчок цапня Ваню за бочок;
И утащит во лесок, под ракитовый кусток;
Там соловушки поют, тебе спать не дадут.
Бай, бай, бай, бай, к нам приехал Балабай,
В балабаечку играй, унучика забавляй.
Живет барин на краю.
Он не беден, не богат, полна горенка ребят,
Все по лавочкам сидят, кашу с маслицем едят!
(Село Казацкое Красногвардейского района.)

Детей постарше «полохали» (пугали) посерьезнее, используя образы лешего, черта, водяного, социально маркированных лиц (нищий, калик перехожий, цыган).

Идеальным успокоительным средством для малыша были «кудели» его головки:

Валяй, валяй каравай,
Пришел к бабе пономарь.
Дай, баба, теста,
Нет в печи места.
Ох, куделя, куделя моя,
Ох, куделюшка нечёсаная,
Ох, нечёсаная, да неволощеная.
Ой, когда тебе куделю шесать?
Ой, когда тебе густую волощить?
Ох, когда тебе до дела доводить?
(Село Верхопенье Ивнянского района.)

Своеобразным массажем для малыша было легкое прикосновение материнских пальцев к его спинке, животу под песенку:

А чучу, чучу, чучу, я горошек молочу.
На чужом точку, на притопточку.
Ко мне курица бяжить, ко мне рябая бяжить.
Полетело пяро, на Ванюшкино сяло
(Село Иловка Алексеевского района.)

Пользоваться ложкой и чашкой ребенок начинал по прошествии года жизни. Вручение ложки малышу свидетельствовало, что он уже подрос и встал на новую ступеньку жизни: «кашка на ложке, а малыш — на ножки». Кормление кашкой, толокном, киселем, как правило, сопровождалось «уговором»:

Пришел кисель, на лавочке присел,
На лавочке присел, кушать Машеньке велел.
А ту-ту, а ту-ту, кушай кашку круту,

Кашка масляная, ложка крашенная.
Бабка Гарпина ела, хвалила,
А дед Миколай все пальчики облизал.
(Село Насоново Валуйского района.)

Игры с детьми до годовалого возраста (пестушки, потешки) были просты, но в то же время учитывали физические и психологические особенности развития ребенка. Излюбленной забавой детей было качание на коленях — подражание качке при езде на лошади:

Бабушка Петровна поехала по бревна,
Вскачь погоняла, бревно роняла, ногу поломала.
Как деду показать? Рукав шубы привязать!
Ой, качи, качи, качи, приехали толкачи.
В руках прянички, дадут Ванечке.
(Село Тростянец Новооскольского района.)

По мере подрастания малыша усложнялись и физические упражнения, выполняемые мамой или бабушкой:

Потянушки-потягушки,
Поперек — толстунушки.
А в ручки — хватунушки,
А в ножки — ходунушки,
А в роток — говорок,
А в головку — разумок.

Не всегда приятная процедура умывания ребенка становилась веселой игрой под «приговор»:

Свежая водичика, умой Ванюше личико,
Чтоб был чистым носок, чтоб был ясным глазок,
Чтоб ушки блестели и чтоб щечки краснели.

«Вылечить» плачущего братика или сестричку умела любая пятилетняя «няня», укоризненно напевая:

Не плачь, Дунюшка, не плачь,
Испечет мама калач.
Не плачь, Дуня, не реви,
Испечет бабушка три.
(Село Рождествено Валуйского района.)

Потешки, насыщенные экспрессивно-эмоциональными словами, рефренами, звукоподражаниями, способствовали быстрому и легкому усвоению ребенком словарного запаса, физическому развитию, восприятию бытового уклада жизни взрослых. Так, разводя ручки малыша в стороны, приговаривали:

Тяни холсты, потягивай!
В коробочку подкладывай.
В коробочку новой,
Чтоб была Аннушка здоровою!
(Село Мандрово Валуйского района.)

Похлопывая ребенка по спинке, спрашивали:

- Что в горбу?
- Денежка.
- Кто наклал?
- Дедушка.
- Чем он клал?
- Ковшиком.
- Каким?
- Позолоченным.

Стремление ребенка к самостоятельному движению поддерживалось приговором:

Ай, дыбок, дыбок, дыбок,
Скоро Степушке годок,
Ходите, наши ножки,
Твердо по дорожке.
А с дорожки во садок,
А потом — в городок.
(Село Рождествено Валуйского района.)

«Споро» (быстро) ходить и плясать малыша учили приговоркой:

Большие ноги шли по дороге:
Топ-топ-топ, топ-топ-топ.
Маленькие ножки бежали по дорожке:
Топ-топ-топ-топ-топ, топ-топ-топ-топ-топ!
(Село Призначное Прохоровского района.)

На первые именины малыша делались «пострижки», по старому народному обычаю чаще всего «крестиком», иногда полностью всю головку. На «стрижки» приходили кумовья и близкие родственники, обязательно с подарками. Мать выпекала именинный каравай, который разламывали над головой малыша под песню:

Как на Ванины именины
Испякли мы каравай:
Вот такой вышины,
Вот такой нижины,
Вот такой ширины,
Вот такой ужины.
Каравай, каравай,

Кого хочешь выбирай!
Я, признаться, люблю усах,
А вот Ваню боле всех!
(Село Рождествено Валуйского района.)

Если на ребенка икота «нападала», приговаривали:
Икота, икота,
Перейди на кота,
С кота на Якова,
С Якова на всякого,
А потом на Андрюшку
И еще на Ванюшку.
(Село Рождествено Валуйского района.)

Здесь же бывовал и особый приговор зевоте:
Первый зевочек,
Иди на потолочек.
Второй зевочек,
Шагай под полочек.
А третий зевок,
Вон за порог!

Подрастал малыш, и каждому этапу его детства соответствовали свои определенные игры, песни, считалки:
Ой, ребята, та-ра-ра,
На горе стоит гора.
А на той горе дубок,
А на дубе — воронок.
Ворон в красных сапогах,
В позолоченных серьгах.
(Село Масловка Валуйского района.)

Чи-чи-чи, сорока,
Иде була? — Далеко:
У деда на току,
Наклевалась табаку.
Дед кажи: «Засяку!»
А я в поле убягу!
(Село Меловое Ракитянского района.)

Ой, скок, скок, скок,
На чужой мосток,
Я свой замощу,
Никого не пушу!
Пишла кыця по водыцю,

Тай упала у крыныцю.
Пишов китык рятувать,
Тай за вушкы вытягать.
Вытягнув за вушко,
Положив на сушку.
Цыть, кыця, ны мявчи,
Коли вытяг — так мовчи.
(Поселок Полевой Новооскольского района.)

А иде ж это выдавано,
А иде ж это слыхавано,
Чебы курица барана родила,
Кочережка яйцо снесла.
Помело-то раскудахталосся,
Красна девица расплакалася.
От чего она расплакалася?
Да чего ж она разрюмалася?
Да безрукой яйца покрал,
Голопузому да за пазуху попал.
А слепой подглядывал,
Да глухой подслуховал,
А немой караул закричал,
Да безногого в погоню погнал.
(Село Рождествено Валуйского района.)

Нравственное и эстетическое содержание устного народного музыкально-поэтического творчества — непреходящая ценность его педагогических возможностей. Ребенок познавал себя через это тепло и естество. Показывая на определенные части его тела, ему говорили:

Вот лес, а вот поляна,
Вот бугор, а вот яма,
Тут грудь, а тут живот,
А здесь «барынька» живет.

И первые азы счета малыши усваивали от старших, забавляясь своими пальчиками:

— Пальчик-пальчик, иде был?
— С этим братцем в сад ходил,
С этим братцем печь топил,
С этим братцем кашу ел,
С этим братцем песни грал,
Песни грал и скакал,
Пятерых братков потешал!
(Село Борисово Валуйского района.)

Излюбленной забавой детей повсеместно было качание на коленях и ногах взрослых:

Ай, чук, чук, чук,
Наловыв дид щук,
А баба таранки —
Пишла с позаранки.

(Поселок Полевой Новооскольского района.)

Своеобразие и мудрость детских пестушек, потешек и прибауток формировали душу и характер ребенка, человеческое начало в нем. Как показывают исследования, взрослые признавали естественность и неизбежность детской «глупости» и неразумности, но до определенного возраста, разумеется. А оттого в целом отношение к маленьким было заботливым, терпеливым, доброжелательным и нежным. Это не трудно проследить на примере сказки-песенки «Про белых и серых гусей», записанной от О. И. Маничкиной из Подсереднего:

«Жили-были дед с бабкой. И был у них внук Иванушка. Собрались один раз они на базар и Иванушку взяли. А Иванушка отбился от них, стоит и плачет. Поднял головку вверх, смотрит — летят белые гуси. Он стал их просить: “Мои гусюшки, мои белаи! Возьмите мене на крылушки, понясите мене к отцу, к матери!”

А гогочут гуси: “Нет!” Там сераи летят, проси серых гусей! Стоит он и плачет, смотрит — пролетают серые гуси. Он их просит: «Мои гусюшки, мои сераи! Возьмите мене на крылушки, понясите мене к отцу, к матери!»

Взяли они его с собой. Прилетели домой, оставили Иванушку у дверей, а сами дальше полетели. Стал Иванушка у дверей и слушает. А бабка с дедом гостинцы между собой делят: “Это тебе, старик, а это, это мене!” А Иванушка стал под дверью и тихим голоском: “А мене?!”

А они по новой: “Это тебе, а это мене!” А Иванушка под дверью: “А мене?”

Услышали голос Иванушки дед с бабкой, обрадовались ему и все подарки отдали Иванушке».

Простейший нравственный урок о том, что в семье трудовые нагрузки разделены в соответствии с физическими и возрастными возможностями каждого, даже самого маленького, отражен в потешке, записанной в селе Безгодовка Валуйского района:

Большаку дрова рубить (*большой палец*),
А тебе воды носить (*указательный палец*),
Тебе печку топить (*средний палец*),
Тебе кашку варить (*безымянный*),
Тебе песни петь (*мизинец*),
Песни петь да плясать
Родных братьев потешать.

Простенькая, на первый взгляд, игра в «Сороку» внушает малышу, что в семье все должны работать. Раскрыв ладошку на его руке, указательным пальцем другой руки водят по ней, напевая:

Чи-чи-чи, сорока, где была? — Далеко,
Кашку варила, детушек кормила,
Первому дала (*загибают один пальчик*),
Этому дала (*загибают другой пальчик*),
Этому дала (*загибают третий пальчик*),
Этому дала (*загибают четвертый пальчик*),
А этому, не дала (*теребят большой пальчик*).
Он дрова не пилил, он воду не носил,
Он кашу не варил.

(Село Призначное Прохоровского района.)

Несколько иной вариант «Сороки» бытует в селе Береговое этого же района. «Поплевав» малышу в ладошку, бабка (свекровь) начинала «мешать кашу», напевая:

Чи-чи-чи, сорочка, иде была? — Далечко,
У бабушки, на точку, у беленьком колпачку.
Что делала? — Кашку варила, деточек кормила.
Приехали гости, соломенны кости,
Привезли гостинцев:
Большому — конфетку (*берет большой палец*),
Этому — лампасетку (*берет указательный палец*),
Среднему — пряничек (*берет средний палец*),
Этому — кренделек (*берет безымянный палец*),
А мизинец — накакал зле сенец (*теребит мизинец*).

Всё это произносилось быстро и заканчивалось легкими «тычками» в детскую ручку:

Тут пень (*теребит запястье руки*),
Тут колода (*теребит локоток руки*),
Тут ключевенька водичка (*щекочет под мышкой руки*).

Игры двух-трехлетних малышей с «няньками» (старшими сестрами) были просты и непритязательны и основывались на необычках и считалках:

Раз, два, три, четыре,
Мене грамоте учили:
Не читать, не писать,
Толькя в куколки играть.
Я куколку разорила,
Мене маменька побила.
Поп, поп — на свинье,
Балалайка — на спине.

Балалаечка упала,
Свинью по горбу попала.
А папашу — по спине,
Чтоб не ездил на свинье.

(Село Афанасьевка Алексеевского района.)

Игровой репертуар «нянек» с четырех-пятилетними детьми был посложнее. Дети вовлекались в игры с более сложным сюжетом, где им отводилась более активная роль. Эти игры представляли собой игры-«ловишки», сопровождавшиеся легким ритмизованным диалогом или песенкой. Среди них были такие известные и сейчас игры, как «Гуси-лебеди», «Кошки-мышки», и игры, практически исчезнувшие из современного детского репертуара, зафиксированные в селах Красногвардейского, Алексеевского и Красненского районов:

Селезень утку загонял,
Молодой серу загонял:
«Ходи, утица, домой,
Ходи, серая, домой.
В тебе семеро детей,
Восьмой — селезень.
А девятая — сама,
Поцелуй разок меня».

Тень, тень, потетень, выше города плетень.
Там шел мальчик, обжег пальчик.
Оглянулся назад: три копейки лежат.
Три копейки поднял, молодичке отдал.
Молодичка молода, калачей напекла.
Калачи горячи, под окошко мечи.
Приехали строгачи, подобрали калачи.
Ударили в доску, искали гребенку,
Чесали Федоску.
Чеши, чеши гладко, проехал Захарка
На белой кобылке.
Кобылка упала, шкура не пропала.
Из шкурочки — сапожки, из копытца — гребешки.
Из хвостика дергали,
У скрипку играли,
Детей забавляли.

Чи-ча, чи-ча, сорока,
Иде была? — Далеко.
На камушке сидела,
На ворона глядела.
— Что ворон делаю?

— Письмо пиша,
На девицу дыша.
Девица, девица,
Ступай по водицу.
— Я страсти боюсь.
— Какой страсти?
— Мартын — девяносто аршин.
На земелькю встаня —
Потолок достаня.
На лавочку встаня —
Небушко достаня.

Два голубя, два голубя
Горох молотили.
Два кочета, два кочета
Солому носили.
А пятый журавель
На мельницу ездил.
Мой Емеля муку меля,
Данил подгребаёт.
Ехал Данила
На слепой кобыле.
Кобыла упала,
Шкура не пропала.
Из шкурочки — сапожки,
Их хвостика — держала,
Из копытца — гребешки.
Постой, бабка, не бяги.
Отдай мои пироги.
Пироги с бочкём,
С сочкём, с молочкём,
С козым пупочкям.
— Девчонка, девчонка,
Чего ж ты боишься?
— Мороза боюся.
Мороз на цепинке,
Сама на рябинке.
Медведь-вертун
Кошке голову свернул.
Кошка — Машка,
Кот — Николашка,
Кобыла — Ненила,
Мерин — Гаврила.
Утка — Анютка,
Селезень — Васютка.

Кочет — Никитка,
Курица — Улитка.
Скрып, скрып, скрыпачок,
Купят детям башмачок.

Круг игр детей шести-семи лет был значительно шире. В большинстве своем это были сюжетные игры с твердыми правилами, которые не полагалось нарушать, и ритмизованным традиционным текстом:

— Кочережка-дуда,
Иде ж ты была?
— Свиной стерегла.
— Шо ты выстерегла?
— Коня с седлом.
— А где ж твой конь?
— За вратами стоит.
— А где ж ворота?
— Вода снесла.
— А где ж вода?
— Быки выпили.
— А где ж быки?
— За гору ушли,
— А где же гора?
— Черви выточили.
— А где же черви?
— Гуси выклевали.
— А где же гуси?
— Во трястник заплыли.
— А где же трястник?
— Девки выломали.
— А где же девки?
— За мужья ушли.

(Село Круглое Красненского района.)

В таких играх реализовывались стоявшие перед этим возрастом задачи физического, духовно-нравственного, трудового развития:

А на горе мак,
Под горою так,
А на горе маковочки,
Золотые головочки.
Уж вы, девки,
Вы боярки.
Ох, станьте у ряд,
Бейтя у лад.
Ня выпустим пана
С карагода!

(Село Подсереднее Алексеевского района.)

С песней участники карагода движутся по кругу, в центре которого приплясывает «пан». На последних словах песни-игры дети спрашивают у него: «Пане, пане, мак поспел?» На что «пан» отвечает: «Боронить поехали!» Затем песня исполняется несколько раз снова, но на вопрос участников карагода «пан» отвечает такими репликами:

- Сеять поехали!..
- Полоть поехали!..
- Поспел!..
- Молотить пора!..

После последней реплики играющие плотно окружают «пана» и начинают «молотить» мак, похлопывая «пана» по спине ладошками. Так в процессе игры происходило приобщение детей к крестьянской работе, к известным в крестьянском мире навыкам, знаниям и умениям.

Момент перехода восьми-десятилетних детей в новый возрастной статус знаменовался переодеванием в подростковую одежду и включением в «круг» новых молодежных песен и игр:

- У нас по бору, бору,
- Ходя свинья по двору,
- Ходя свинья по двору,
- Щипя траву лебеду.
- Ходя свинья по двору,
- Щипя траву лебеду,
- Она рве и бере,
- У бережечка кладе.
- Она рве и бере,
- У бережечка кладе.
- Заяц-месяц, иде был,
- У леся!
- Что делал?
- Лыки брал!
- Куда клал?
- Под колоду, под елоду!
- Выйди, девка, с карагоду!

(Село Камызино Красненского района.)

Можно до бесконечности описывать многообразие бытующего в крае пласта детского музыкально-поэтического творчества, созданного как взрослыми специально для детей, так и традиционного устного творчества самих детей. К первому разделу мы относим колыбельные, потешки, пестушки, прибаутки, сказки с напевами, ко второму — залички, считалки, дразнилки, игры и т. д.

И хотя традиционное детское музыкальное творчество сложилось под непосредственным влиянием древнейших попевок взрослых, это весьма самостоятельное и глубоко оригинальное явление. Оно — ре-

зультат своеобразного детского мышления и мировосприятия и во многом обусловлено уровнем и состоянием народных традиций. Так, в селах с высокоразвитыми фольклорными традициями дети, как правило, более музыкальны и знают большое количество детских закличек, приговорок, колыбельных песен, шуточных скороговорок. Построенные на напевно-декламационных интонациях клича и зова, на традиционных устоявшихся попевах-формулах они доступны каждому малышу, так как отражают естественные повышения и понижения разговорной речи. Напевы детского фольклора характеризуются небольшим звуковым объемом, узкими интервалами (секунда, терция), нисходящим направлением мелодических линий.

Как показывают исследования фольклористов и этнографов, на Белгородчине еще в 50—60-х гг. прошлого столетия в равной мере бытовали все три вида традиционного детского фольклора: календарный, потешный и игровой.

Раздел детского календарного фольклора наиболее полно был представлен песнями календарно-земледельческого круга: колядками, щедровками, веснянками, семицко-троицкими, купальскими. К активно бытующим жанрам детского календарного фольклора края мы с полным основанием относим заклички, адресованные различным явлениям природы: дождю, радуге, солнцу — с просьбой полить, обогреть, осветить. Ближе к закличкам примыкает еще один жанр календарного фольклора — приговорки насекомым, птицам, животным, растениям. Например, широко бытуют в среде сельских детей приговорки божьей коровке с пожеланием «полететь на небко», мышке — с просьбой заменить выпавший зуб новым и крепким и другие.

Незатейливые приговорки, обращенные к дождю, чтобы он перестал лить или еще «пуще» лил, к солнышку, чтобы оно выглянуло, к радуге — не что иное, как языческие заклинания, своеобразные волшебные формулы:

Дождик, дождик, пуще!
Дадим тебе гущи,
Хлеба краюшку.
Дадим тебе ложку —
Хлебай понемножку!

Дождик, дождик, перестань!
Я поеду на Ердань.
С ключиком-замочком,
С аленьким цветочком.

А ты радуга-дуга!
Отворяйка-ка ворота
Ключиком-замочком,
Аленьким цветочком!

Радуга-дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышко,
Красно-ведрышко!

Солнышко-ядрышко,
Высвети, выгляни!
Воробьи чирикают,
Весну-красну кликают!

Месяц, месяц, взойди,
Под клеть гляди.
Ходи-гуляй
Да нас освещай!

(Село Рождествено Валуйского района.)

В музыкальном отношении приговорки наиболее разнообразны. В них сосредоточен весь комплекс мелодических интонаций, близких разговорной речи. В целом же напевы детского календарного фольклора сохранили в себе специфические особенности архаического мелодического склада. Прежде всего это узкий звуковой объем (терция — кварта), лаконизм изложения, подчас многократное повторение секундовых интонаций, их естественность, тесно связанная с речью. На основании этого напевы календарных песен очень легки и удобны в освоении. Их можно петь, напевно проговаривать и даже кричать.

Второй раздел детского музыкального творчества исследователи называют потешным. Он включает в себя прибаутки, небылицы, дразнилки, основное назначение которых — рассмешить, позабавить себя и своих сверстников, высмеять что-нибудь или кого-нибудь. По форме это короткие 4—8-строфные песенки, которые мы приводили выше, с забавным содержанием. По сути, они отражают какое-либо яркое событие и представляют собой ритмизованные сказочки. Для текстов потешного фольклора характерны уменьшительные и увеличительные суффиксы, парно созвучные слова, всевозможные междометия, различные разновидности определений, звукоподражания щебету птиц, крикам животных, другим явлениям.

«Дюжа нам была радость, как весна наступает и летят гуси дикие на нашу сторону. Мы называли их казарики. Возьмем соломку, залезем повыше, тянем верху, казарикам показываем и кличем:

Казарики, казарики,
Натя вам гнездушко,
А нам дайте летушко!

А так-то рады, что теперь уж весна, что вот-вот люди пахать поедут!

Мужички, мужички,
Вы точитя сошнички,
А бабочкам — тяпочки, тяпочки!»

(Записано московским фольклористом А. Н. Ивановым в селе Подсереднее Алексеевского района от Марии Ильиничны Башкатовой.)

Третий раздел детского творчества составляют считалки, названные этнографом Г. С. Виноградовым «игровыми прелюдиями», и собственно игры основных типологических групп: драматические, спортивные и хороводные.

Основой драматических игр является реализация художественного образа в действии посредством синтеза диалога, музыкального припева и движения. Таковы упоминаемые нами игры «Дрёма», «Дедушка Семак», «А на горе мак» и другие. К примеру, «У редичкю», бытующую в ряде сел Красногвардейского района (Малобыково, Большебыково, Казацкое), играли ребятишки 5—7 лет. Причем девочки, усевшись на земле друг за дружкой цепочкой, изображали «редичек», а мальчики — желающих «повыдергать их». По окончании песенки девочками:

У редичкю потягу, потягу,
У бабушки успрошу, успрошу —

они просили у «бабки» (девочки, сидящей поодаль) разрешения «выдернуть редкю»:

Бабушка, бабушка, дай редички!

«Бабка» отнекивалась, ссылаясь всякий раз на то, что «редкя ишо не ужожа — мала, зелена»:

Да она не готова!

Когда же, наконец, разрешает, исчерпав все доводы, мальчики «дергают, отряхают и в сторонку складывают редичкю» (последнюю в цепочке девочку). Игра продолжается до тех пор, пока «ую редкю попадергают».

Спортивные игры способствуют физическому развитию детей, усовершенствованию тех или иных спортивных навыков. Основа их организации — желание состязательности и соперничества. В ряду наиболее распространенных в крае следует назвать «Прятки», «В коршуна», «Кулочки», «В кошки-мышки», «Жмурки», «Лапту», «Столбы», «Салки», «Волк и Гуси» и многие другие. Большинство из них сохранили отголоски древней старины, реалии давно умершего быта. Так, разнообразные варианты игры в прятки содержат в себе отзвуки старинных приемов воспитания детей, когда существовали своеобразные школы подготовки их к боям и охоте.

Хороводные игры построены на основе хореографических движений, в соответствии с которыми подразделяются на круговые, некруговые и хороводы-шествия. Первая группа хороводных игр характеризуется драматизированным разыгрыванием сюжета в центре круга. Таковы,

например, «Костромушка-Кострома», «Селезень утицу загонял», «Каравай», «Король по городу ходя», «Ходя ли барень», «Василёк-королёк», «У нас по бору, бору» и многие другие. Вторая группа характеризуется делением участников на две половины, которые движутся навстречу друг другу по принципу «стенка на стенку». Такова, к примеру, большебыковская игровая «Что не йдутъ» и бытовавшие повсеместно в многочисленных вариантах «Бояре» и «Просо». Хороводы-шествия основаны на разнообразных движениях: «гуськом», «цепью», «змейкой», «рядами», «воротца», «завивание капустки», «вильком» и т. д.

Как видим, все три группы хороводных игр разнообразны по своему содержанию, игровому и хореографическому оформлению. Кроме того, практическая педагогика и искусство сочетаются в них со стройной системой физического и трудового воспитания. Так, во многих драматических и хороводных играх имитируется повседневная работа взрослых: забота о детях и животных, домашние хлопоты, семейные взаимоотношения, важнейшие производственные процессы (посев, прополка, уборка урожая), что дает возможность с малых лет приучить детей к существующему порядку вещей и подготовить их к труду и самостоятельной жизни.

Основой драматической игры является художественный образ, диалог, музыкальный напев, движение, воспроизводящее какое-либо действие, настраивающее ребенка на познание окружающей действительности. Например, в игре «Коршун» происходит распределение на действующие лица — «воробушков» и «коршуна», между которыми происходит своеобразный диалог. Посредством этой игры ребенок учится видеть сильного и слабого. Преимущество игрового действия заключается в том, что пойманный «воробушек» становится ведущим — «коршуном»: ребенок как бы «примеряет» на себя две стороны действительности — власть, лидерство и подчинение.

Коршун

$\text{♩} = 66$

Во - круг ко - ршу - на хо - жу, о - же - ре - лье ни - жу, по три

ни - то - чки, би - се - ри - но - чки. Я по - ши - ла во - ро - ток, во - круг

ше - и ко - ро - ток, по три ни - то - чки, би - се - ри - но - чки.

Участники, взявшись за руки, ходят по кругу, исполняя песню. Внутри круга ведущий — «коршун». После пения участники останавливаются и один из них спрашивает:

— Коршун, коршун, что ты тут делаешь?

Ответ:

— Ямочку копаю!
— Зачем тебе ямочка?
— Копеечку ищу!

Снова исполняется песня.

— Зачем тебе копеечка?
— Иголочку купить!

Исполняется песня.

— Зачем тебе иголочка?
— Мешочек сшить!
— А мешочек зачем?
— Воробушков ловить!

После этих слов «коршун» ловит одного из игроков, пойманный становится ведущим и игра начинается сначала.

Сюжетная игра «Дрёма» вобрала в себя не только элементы хороводного движения по кругу, но является прекрасным способом развития в ребенке чувства уважения друг к другу. Посредством выбора ребенком партнера руководитель детского коллектива может оценить те или иные отношения среди детей — выявить симпатии или сгладить возможные разногласия. Ведь недаром предками была сложена поговорка «В игре да в дороге людей узнают».

Да сидит Дрёма

♩ = 60

5 1. Да си - лит Дрё - ма, да си - лит Дрё - ма, си - лит
Дрё-ма, по-лу-дре-ме - тся те-бе, си-лит Дрё-ма, по-лу-дре-ме - тся те-бе. 2. Да вста

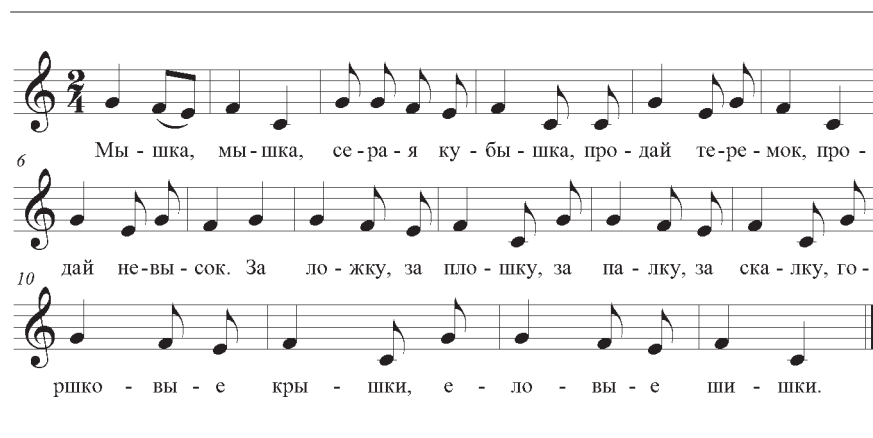
2. Да вставай, Дрёма,
Да вставай, Дрёма,
Вставай, Дрёма да прохаживайся,
Вставай, Дрёма да прохаживайся.

3. Выбирай, Дрёма,
Выбирай, Дрёма,
Выбирай, кто понравится тебе,
Выбирай, кто понравится тебе.

Играющие, взявшись за руки, ходят по кругу простым шагом (четвертными длительностями) и поют песню. В центре круга сидит «Дрёма». Он действует по тексту песни: встает, прохаживается (против движения круга), выбирает понравившегося участника. Выбранный становится «Дрёмой». Игра начинается сначала.

Функцию физического развития личности, безусловно, осуществляют спортивные игры, спецификой которых является состязательный характер, наличие соревнования, усовершенствование тех или иных качеств — силы, ловкости, быстроты реакции. В таких играх также исполняются разнообразные припевки. Ярким примером такого вида действий является игра «Мышка», целью которой является установка на победу, утверждение превосходства, развитие внимания и ловкости.

Мышка-мальшка



6 Мы - шка, мы - шка, се - ра - я ку - бы - шка, про - дай те - ре - мок, про -
10 дай не - вы - сок. За ло - жку, за пло - шку, за па - лку, за ска - лку, го -
ршко - вы - е кры - шки, е - ло - вы - е ши - шки.

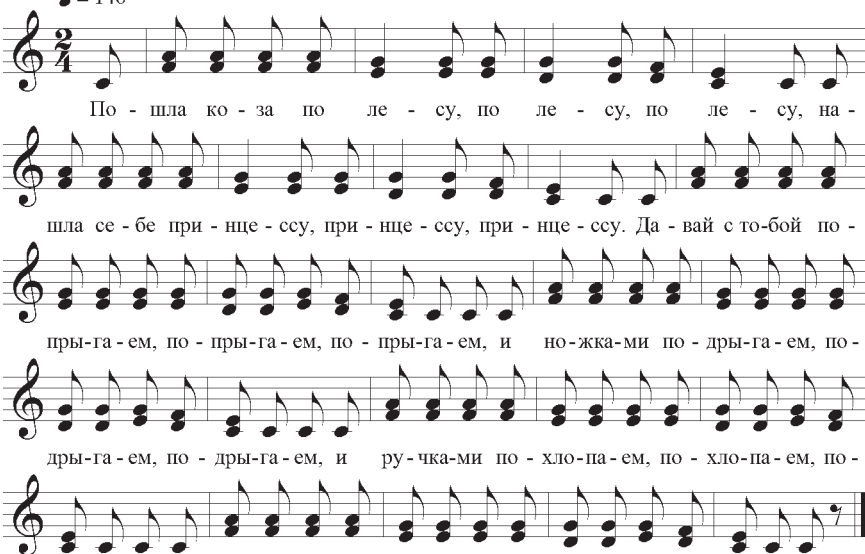
Участники сидят на стульях, расположенных по кругу. В центре ведущая — «мышка». После исполнения песни игроки должны быстро поменяться местами. В это же время «мышка» пытается тоже занять один из стульев. Кому не досталось места, тот и становится «мышкой». Игра повторяется сначала.

В хороводных играх ребенку закладываются хореографические элементы. По характеру движения их можно разделить на круговые/некруговые и хороводы-шестивия. Так, например хороводная игра-под-

ражание «Пошла коза по лесу» сопровождается драматизированным развитием сюжета песни. Здесь ведущий выбирает себе в партнеры понравившегося человека и исполняет с ним несколько танцевальных элементов, соответствующих содержанию песни.

Пошла коза по лесу

$\text{♩} = 140$



По - шла ко - за по ле - су, по ле - су, по ле - су, на -
шла се - бе при - нце - ссу, при - нце - ссу, при - нце - ссу. Да - вай с то-бой по -
пры-га - ем, по - пры-га - ем, по - пры-га - ем, и но-жка-ми по - дры-га - ем, по -
дры-га - ем, по - дры-га - ем, и ру-чка-ми по - хло-па - ем, по - хло-па - ем, по -
хло-па - ем, и но-жка-ми по - то-па - ем, по - то-па - ем, по - то-па - ем!

Участники, взявшись за руки, ходят по кругу хороводным шагом. Ведущий, стоящий в центре круга, действует согласно тексту — выбирает любого игрока из коллектива и выполняет с ним заданные упражнения. После этого выбранный участник становится ведущим, а предыдущий становится к остальным исполнителям в круг.

Игры, включающие в себя хороводы-шестивия, представляют собой особый интерес, так как им присущи разнообразные движения — ходьба рядами, «цепочкой», «змейкой», «гуськом», прохождение через «воротца». Таким примером может послужить игра «Золотые ворота». Здесь участники движутся «цепочкой». Ведущий направляет коллектив через «воротца», образуя в процессе движения элемент «восьмерку».

Золотые ворота

Музыкальное произведение «Золотые ворота» в 4/4 такте. Оно состоит из трех строк нот. Под каждой строкой расположены русские слова, соответствующие мелодии. Слова: Зо - ло - ты - е во - ро - та, про - хо - ди - те - ка сю - да. Пе - рвой мать про - йдёт, всех де - тей про - ве - дёт. Пе - рвый раз про - ша - е - тся, вто - рой раз за - пре - ша - е - тся, а на тре - тий раз не про - пу - стим вас.

Два участника стоят лицом друг к другу, образуя «воротца» — подняв и соединив вверху руки. Под исполнение песни остальные, взявшись за руки, «цепочкой» проходят под воротцами. На словах «не пропустим вас» «воротца» опускаются, тем самым замыкая одного из участников. Попавшийся в «воротца» выбывает из игры. Победителем становится последний играющий, не попавший под «воротца».

Нельзя недооценивать роль так называемой игры-творчества, которая занимает отдельное место среди различных видов игр, где ребенок свободно проявляет фантазию и воображение, изобретательность и смекалку.

Так, например, в игре «Как у дедушки Егора» ребенок придумывает разнообразные движения, которые остальные участники должны в точности повторить.

Это развивает способность к подражанию, что немаловажно для разучивания плясовых песен в детском народно-певческом коллективе, ведь каждое показанное руководителем движение ребенок должен старательно перенять, скопировать и усвоить.

Как у дедушки Егора

Музыкальное произведение «Как у дедушки Егора» в 2/4 такте. Оно состоит из двух строк нот. Над первой строкой указано $\text{♩} = 80$. Под первой строкой написано слово «6». Слова: Как у де - ду - шки Е - го - ра бы - ло се - ме - ро де - тей, о - ни не пи - ли не е - ли, друг на дру - га все гля - де - ли. Ра - зом сле - ла - ем вот так!

Играющие, взявшись за руки, ходят по кругу, исполняя песню. На словах «вот так!» они указывают пальцем на ведущего, стоящего в центре. Тот должен показать какое-либо танцевальное или иное движение. Все участники должны в точности повторять его. Того, у кого получается плохо, ведущий может поставить на свое место или исключить из игры.

Основой наиболее распространенных в регионе хороводных драматических игр — «Король по городу ходя», «В коршуна», «Селезень утку загонял», «Ходя ли барин по карагоду» — являлась реализация художественного образа в действии посредством синтеза диалога, музыкального припева и движения. Их содержание, игровое и хореографическое оформление способствовали формированию молодецкой удали, силы, ловкости у мальчиков и достоинства, скромности, веселого нрава у девочек.

**ПРОГРАММЫ
ДЛЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
ИСКУССТВ**

А. В. ГЛИНКИН
А. С. КАРГИН

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ КОЛЛЕДЖА (УЧИЛИЩА) КУЛЬТУРЫ

Профессиональный уровень будущего руководителя фольклорного ансамбля, фольклорной школы-студии, других подобных структур характеризуется степенью владения базовыми, ключевыми, в том числе теоретическими и функциональными, знаниями, приемами, навыками.

Многоплановость и полипредметность его будущей деятельности предполагают соответствующую организацию учебных занятий для формирования комплекса необходимых профессиональных и личностно-психологических качеств, их набор, а также степень овладения умениями. Что касается организационной стороны процесса обучения, то он должен опираться на определенную и достаточно понятную модель специалиста, определенный набор знаний, умений, навыков, которыми он должен владеть.

В государственном стандарте, в частности среднего профессионального образования, нового поколения (2007 г.) прописаны профессиональные компетенции специалиста этнокультурной сферы на методологическом, теоретическом и практическом уровнях. Однако содержание функциональных (художественно-творческих) компетенций на практическом уровне не в полной мере отражает фольклорно-этнографическую направленность, что требует их более четкого выделения и обобщения.

В основу показателей функциональных компетенций выпускника по специализации «Этномузыкальное творчество» мы ставим определенные знания и умения, которые позволяют ему успешно вести свою деятельность. Они положены в основу разработанных согласно учебному плану требований, которые предлагают:

- знание теоретических основ этнографии, обрядовой символики и драматургии обрядового действия;
- владение жанровой системой музыкально-поэтического устного народного творчества;
- знание основных видов декоративно-прикладного творчества;
- владение основами музыкальной грамоты;

- знание разновидностей музыкальных инструментов народной традиции и приемов исполнения на них;
- владение методикой преподавания этнохудожественных дисциплин;
- знание методики работы с фольклорно-этнографическим коллективом.

На основе этих знаний ставится задача формирования определенных умений, среди которых следующие:

- проводить учебные занятия по этнохудожественным дисциплинам (обрядовый фольклор, фольклорный ансамбль и др.);
- использовать приобретенные навыки игры на музыкальных инструментах народной традиции в практической деятельности;
- импровизировать в процессе исполнения песенного первоисточника;
- владеть приемами практической работы в основных видах народного декоративно-прикладного творчества.

На базе вышеназванных знаний и навыков формируются функциональные (художественно-творческие) компетенции руководителя фольклорно-этнографического коллектива, к которым относятся способность и готовность:

- проводить репетиционную работу в фольклорно-этнографическом коллективе, обеспечить концертно-исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников;
- обучить участников коллектива навыкам песенной импровизации;
- организовывать фольклорно-этнографические экспедиции, применяя знания по этнографии и краеведению;
- раскрыть и реализовать певческую индивидуальность участников творческого коллектива;
- подобрать высокохудожественный репертуар по результатам фольклорных экспедиций;
- использовать инструменты крестьянских традиций в творческом процессе на элементарном уровне;
- применять основные элементы народного танца в репетиционной и концертной деятельности;
- включать произведения поэтического народного творчества в деятельность творческого коллектива;
- организовать поисково-сборительскую деятельность в творческом коллективе;
- переложить народную песню с одного состава на другой;
- обучить участников творческого коллектива основным приемам и методам народного декоративно-прикладного творчества;
- организовать и провести определенный обряд и праздник.

Общие требования к уровню подготовки руководителей этнофольклорных коллективов и сформулированные художественно-

творческие компетенции определили структуру дисциплин специализации, основанную на ценностях народной художественной культуры¹ (см. табл. 1).

**Таблица 1. Предметно-ценностная матрица
поисково-опытной работы**

Ценности традиционной культуры	Предметы специализации
Русские народные песни: лирические, лироэпические, лирико-драматические, обрядовые и внеобрядовые	Фольклорный ансамбль. Постановка голоса. Расшифровка народных песен
Сказки, предания, былички, легенды, поговорки, загадки, духовные стихи	Народное поэтическое творчество
Произведения устного народного творчества, которые являются органической частью традиционных народных обрядов	Обрядовый фольклор
Инструменты народных традиций: гармошка, балалайка, гусли, ложки. Произведения инструментального творчества	Народное инструментальное творчество
Произведения народного хореографического творчества: пляски, хороводы, кадрили	Народный танец
Изделия утилитарного назначения. Основные промыслы: «каслинское литье», «кусинское литье», «златоустовская гравюра на стали», «художественная обработка камня»	Народное декоративно-прикладное творчество
Традиционная культура и быт народов Уральского региона: традиционно-бытовая культура народа, трудовые занятия, жилище, одежда, семья	Основы этнографии

Взаимосвязь предметов и ценностей, приведенных в таблице, позволили нам определить содержание устно-творческой работы, в которой аккумулированы представления о различных видах русской традиционной художественной культуры.

Выстраивая структуру образовательного процесса, авторы опирались на идеи, изложенные ими ранее в своих работах².

¹ Учитывая длительную работу одного из авторов программы — А. В. Глинкина — в Челябинском областном колледже культуры и его знания регионального фольклорного материала, в основу текстов народной художественной культуры положены образцы фольклора в первую очередь Южного Урала.

² Каргин А. С., Цагарелли Ю. А. Призвание и мастерство. М., 1986; Каргин А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учебное пособие. М., 1984; Глинкин А. В. Этнохудожественное образование и проблемы подготовки специалиста для социально-культурной сферы. Челябинск, 2009.

Предметы, изучаемые в ходе овладения специализацией, мы объединили в единый комплекс словесных, словесно-музыкальных, инструментальных, хореографических, игровых и драматических видов народного творчества.

Предмет «Фольклорный ансамбль» в нашей учебно-творческой работе включил в себя формирование навыков ансамблевого пения различных регионов области, обучение навыкам народной песенной импровизации с использованием материалов фольклорных экспедиций.

Являясь важным звеном в общей системе предметов специализации, предмет «Постановка голоса» тесно связан с фольклорным ансамблем. Содержание данного предмета включало в себя освоение основ звукоизвлечения, техники дыхания, импровизации и варьирования.

«Расшифровка народных песен» — одна из профилирующих дисциплин, которая включена в учебно-образовательный процесс. Приобретенный в течение долгого времени опыт собирания фольклора доказал важность данной дисциплины в общей системе этномузыкального образования. В рамках изучения данного предмета студенты знакомились с теоретическими вопросами организации и проведения фольклорно-этнографических экспедиций и овладевали практическими навыками в процессе расшифровки музыкально-поэтического материала. Кроме того, студенты познавали природу народной песни, расширяли представление о ее тематическом и жанровом разнообразии, музыкально-стилистических особенностях.

В рамках учебно-творческой работы предмет «Народное художественное творчество» включал:

- изучение основных видов и жанров устного народного творчества;
- образы, сюжеты, язык русских народных сказок, былин, духовных стихов;
- взаимосвязь поэтического народного творчества с другими видами народного творчества.

Предмет «Обрядовый фольклор» в поисково-опытной работе состоял из трех основных разделов: календарные праздники и обряды; семейно-бытовая обрядность; игровой фольклор.

Содержание предмета предполагало изучение основных видов традиционных праздников и обрядов, обрядовой символики календарных и семейно-бытовых праздников, драматургии обрядового действия при учете жанровых особенностей, народных игр как части обрядового фольклора, их классификации, методике организации игровой деятельности детей и других групп населения на основе народных традиций.

Народное инструментальное творчество является одной из важных форм музыкального фольклора и народной художественной культуры в целом. Предмет «Народное инструментальное творчество» в рамках опытно-поисковой работы включал изучение основных видов традиционных народных инструментов, форм их бытования, практическое овладение приемами игры на них, специфику использования традиционных народных инструментов в творческом процессе.

В основе предмета «Народный танец» лежит изучение элементов народного танца; хороводные и плясовые движения; региональные особенности народного танцевального творчества; изучение отдельных танцев (плясовых, хороводов, кадрилей), сопровождающих ансамблевое пение.

Декоративно-прикладное творчество является неотъемлемой частью традиционной народной культуры и принадлежит одновременно к сферам создания материальных и духовных ценностей. В нашей работе предмет «Народное декоративно-прикладное творчество» включал в себя знакомство с основными видами народного декоративно-прикладного творчества (вышивка, лепка, плетение, ткачество), с материалами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве (соломка, текстиль, береста, дерево, глина); изучение народной игрушки как выражение миропонимания; изготовление простейших народных игрушек, предметов быта и других поделок.

Введение курса этнографии в программу обучения студентов вуза и колледжа культуры естественно и закономерно: стать специалистом в области культуры невозможно без знания ее этнических составляющих. В процессе изучения предмета рассматривалась история того или иного народа Южного Урала, которая тесным образом связана с общеисторическими и социально-экономическими процессами на территории современной Челябинской области. Особое внимание при изучении курса уделялось особенностям материальной культуры народов (поселение, жилище, ведение хозяйства, домашняя утварь, одежда, обувь, пища), а также специфике духовной культуры (праздники, обряды, традиции, искусство, фольклор).

Большую роль в общей системе дисциплин специализации играли предметы «Методика преподавания дисциплин специализации», «Исполнительская подготовка» и «Исполнительское мастерство». Выделенные предметы являлись важнейшим звеном в формировании профессиональных компетенций руководителей фольклорно-этнографических коллективов, в большей степени организационных, организационно-методических. При изучении данных дисциплин формировались и закреплялись практические навыки творческой деятельности специалиста, накапливался опыт самостоятельной работы с творческим коллективом (организация и управление).

Следуя логике создания нормативно-методической базы, формировалась структура учебного плана, которая выстраивалась в соответствии с соблюдением недельной нагрузки на каждого студента, количеством часов, отведенных на изучаемый предмет, позволяющих раскрыть его содержание в полном объеме. Достаточное количество часов в учебном плане отводилось предметам по выбору студентов и предметам национально-регионального компонента, что позволило в большей степени реализовать личностные потребности каждого студента и сориентировать его на социокультурные ценности и включить в учебный план такие предметы, как краеведение, этнопедагогика

и этнопсихология, народный танец, детский фольклор, чтение песенных первоисточников, основы импровизации, которые способствовали более полной ориентации студентов на локальные особенности культуры русского населения Южного Урала. Все предметы взаимопроникают и дополняют друг друга, т. е. основываются на интегративном начале.

Ввиду отсутствия программ по данной специализации на основании учебного плана были разработаны примерные программы учебных дисциплин, предназначенных для реализации требований к содержанию и уровню подготовки выпускников по прохождению конкретных учебных дисциплин.

Наличие учебного плана и примерных программ послужило основой организации учебно-творческой работы и формирования учебно-методической базы педагогического процесса.

Таким образом, моделирование самого образовательного процесса, исходя из выделенных ценностей традиционной народной культуры и этнокультурных компетенций специалиста, выступило в качестве одного из основных социально-педагогических требований.

Результаты начального этапа учебно-творческой работы показали, что целенаправленная организация образовательного процесса создает условия для формирования профессиональных компетенций. Полученные результаты на начальном этапе позволили нам выйти на следующий этап учебно-образовательной работы, который заключался, в частности, в проверке усвоения студентами профессиональных компетенций.

Данный этап — процессуально-содержательный — посвящался формированию профессиональных компетенций студентов. Процесс осуществлялся в рамках образовательной деятельности специализации «Этномузыкальное творчество» при изучении основных дисциплин учебного плана на методологическом уровне (общенаучные дисциплины, общепрофессиональные дисциплины) и на практическом уровне (дисциплины специализации) и включал в себя:

- побуждение студентов к этнокультурному образованию;
- формирование ценностных мотивов и установки на профессиональные компетенции;
- организацию доверительного взаимодействия преподавателей и студентов в решении задач формирования профессиональных компетенций;
- перевод оценочной образовательной деятельности студентов в самооценочную;
- коррекцию процесса формирования профессиональных компетенций исходя из обнаруженных просчетов.

К особенностям реализации модели формирования этнокультурных компетенций будущего специалиста мы отнесли этапный (покурсовой) подход к педагогическому процессу. С этой целью была разработана матрица формирования компетенций в учебно-творческой работе (см. табл. 2).

Таблица 2. Учебные предметы, средства и педагогические условия формирования этнокультурных компетенций

Курс (этап)	Предметы	Компетенции	Средства	Педагогические условия
1	Фольклорный ансамбль	Владение навыками ансамблевого пения	Наличие аудиобазы по результатам фольклорных экспедиций в горнозаводской зоне Челябинской области	Выделение ценностей песенной культуры. Приобщение студентов к этнокультурным ценностям на основе включения в творческо-исполнительскую деятельность
1	НДПТ	Владение методикой изготовления простейших народных игрушек, предметов быта и других поделок	Наличие специально оборудованной рабочей аудитории, укомплектованной необходимыми материалами и инструментами	Включение студентов в творческо-исполнительскую деятельность посредством участия в организации и проведении выставок
1	Народное песенное творчество	Владение и способность использовать в практической работе знание жанровой системы традиционных народных песен	Наличие хрестоматийных сборников народных песен	Выделение ценностей традиционной песенной культуры
1	Теория музыки и этносольфеджио	Владение элементами музыкального языка, понятиями лада, звукоряда, интервала, аккорда. Умение анализировать нотный текст	Наличие специально оборудованной аудитории: аудиоаппаратура, музыкальный инструмент, планшеты музыкально-теоретического содержания	Выделение ценностей традиционной песенной культуры
1	Постановка голоса	Способность и готовность импровизировать и варьировать мелодию в процессе работы над первоисточником	Наличие аудиоматериала, хрестоматийных сборников	Выделение ценностей традиционной песенной культуры

1	Краеведение	Способность и готовность организовывать фольклорно-этнографические экспедиции, применяя знания по этнографии и краеведению	Проведение занятий в областном краеведческом музее, посещение выставок, музейных экспозиций	Приобщение студентов к культурно-историческим ценностям Южного Урала
2	Фольклорный ансамбль	Владение навыками народной песенной импровизации	Наличие аудиобазы по результатам фольклорных экспедиций в лесостепной зоне Челябинской области	Выделение ценностей песенной культуры. Приобщение студентов к этнокультурным ценностям на основе включения в творческо-исполнительскую деятельность
2	Обрядовый фольклор	Готовность к организации традиционного празднично-обрядового действия. Способность анализировать функциональную связь поэтического текста с обрядом	Обеспечение учебно-методической литературой. Использование материалов фольклорно-этнографических экспедиций	Выделение ценностей традиционной празднично-обрядовой культуры и включение студентов в поисково-исследовательскую деятельность
2	НДПТ	Способность к профессиональному анализу полученного результата	Наличие специально оборудованной рабочей аудитории, укомплектованной необходимыми материалами и инструментами	Включение студентов в творческо-исполнительскую деятельность посредством участия в организации и проведении выставок
2	Народное песенное творчество	Способность анализировать народные песни в рамках стилевых черт, ладовых и интонационных особенностей. Способность использовать в практической работе знания основных закономерностей народного многоголосия	Наличие хрестоматийных сборников народных песен	Выделение ценностей традиционной песенной культуры

2	Народное инструментальное творчество	Способность использовать язычковые инструменты народных традиций в творческом процессе	Наличие язычковых инструментов и хрестоматийного материала	Выделение ценностей музыкально-инструментальной культуры
2	Исполнительское мастерство	Умение разрабатывать сценарии народных праздников и обрядов	Наличие методического материала	Приобщение студентов к этнокультурным ценностям на основе включения студентов в поисково-исследовательскую и творческо-исполнительскую деятельность
2	Теория музыки и этносольфеджио	Владение технологией транспонирования, практическими приемами организации многоголосной фактуры	Наличие специально-оборудованной аудитории: аудиоаппаратура, музыкальный инструмент, планшеты музыкально-теоретического содержания	Выделение ценностей традиционной песенной культуры
2	Расшифровка народных песен	Владение методикой расшифровки народных песен	Наличие материальной базы: аудио- и видеоаппаратуры	Выделение ценностей традиционной музыкально-поэтической культуры
2	Постановка голоса	Готовность проводить занятия по предмету с учетом возрастных особенностей и природных способностей участников	Наличие аудиоматериала, хрестоматийных сборников	Выделение ценностей традиционной песенной культуры
2	Чтение песенных первоисточников	Умение анализировать мелодическую основу первоисточника, его ладовую основу и ритмику	Владение игрой на музыкальном инструменте. Наличие хрестоматийного материала, соответствующего уровню подготовки студентов	Выделение ценностей традиционной песенной культуры

2	Народный танец	Владение методикой исполнения основных видов и элементов русского народного танца. Умение охарактеризовать областные особенности русского народного танца	Наличие специально оборудованной аудитории. Обеспеченность специальной формой. Наличие концертмейстера	Выделение ценностей традиционной хореографической культуры
3	Фольклорный ансамбль	Умение использовать элементы народного танца, традиционных музыкальных инструментов в процессе исполнения народных песен	Наличие аудиобазы по результатам фольклорных экспедиций в степной зоне Челябинской области	Выделение ценностей песенной культуры. Приобщение студентов к этнокультурным ценностям на основе включения в творческо-исполнительскую деятельность
3	Обрядовый фольклор	Умение находить образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах празднично-обрядовой культуры. Готовность к проведению и принятию участия в обрядах и праздниках	Обеспечение учебно-методической литературой. Использование материалов фольклорно-этнографических экспедиций	Выделение ценностей традиционной празднично-обрядовой культуры и включение студентов в творческо-исполнительскую деятельность
3	НДПТ	Способность и готовность проводить занятия по декоративно-прикладному творчеству	Наличие специально оборудованной рабочей аудитории, укомплектованной необходимыми материалами и инструментами	Включение студентов в творческо-исполнительскую деятельность посредством участия в организации и проведении выставок
3	Народное песенное творчество	Умение анализировать ритмическую особенность и звуковысотность песенного материала	Создание ритмических схем (рисунков)	Выделение ценностей традиционной песенной культуры

3	Народное инструментальное творчество	Способность использовать свистящие инструменты народных традиций в творческом процессе	Наличие свистящих инструментов: дудок, кугикл, флейт	Выделение ценностей музыкально-инструментальной культуры
3	Исполнительское мастерство	Умение самостоятельно работать с первоисточниками и дополнительной литературой по вопросам исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры	Участие в зрелищно-игровых формах с использованием приемов исполнительской деятельности в комплексе (танец, музыкальные инструменты, пение)	Приобщение студентов к этнокультурным ценностям на основе их включения в творческо-исполнительскую деятельность
3	Расшифровка народных песен	Способность и готовность к подготовке и проведению фольклорных экспедиций	Выбор маршрута и материальное обеспечение экспедиции	Приобщение студентов к этнокультурным ценностям на основе их включения в поисково-исследовательскую деятельность
3	Методика преподавания дисциплин специализации	Владение методикой проведения занятий по основным предметам специализации. Готовность и способность к организации и планированию учебно-образовательного процесса	Разработка и реализация программ, направленных на формирование профессиональных компетенций	Приобщение студентов к этнокультурным ценностям на основе их включения в творческо-исследовательскую деятельность
3	Основы импровизации	Способность анализировать песенный первоисточник с целью выявления основной темы. фиксации функциональных устоев. Готовность использовать приобретенные навыки импровизации в дальнейшей практической работе	Подбор хрестоматийного материала для творческих заданий	Выделение ценностей традиционной песенной культуры. Приобщение студентов к этнокультурным ценностям на основе их включения в поисково-творческую деятельность

4	Фольклорный ансамбль	Готовность к самостоятельной работе в области организационно-творческой, исполнительской и собирательской деятельности. Способность передать участникам коллектива знания и умения в области традиционной песенной культуры	Программа и сценарий итоговой государственной аттестации	Выделение ценностей песенной культуры. Приобщение студентов к этнокультурным ценностям на основе включения в творческо-исполнительскую деятельность
4	Основы этнографии	Способность к самостоятельному изучению культуры народов Южного Урала. Готовность к активной деятельности по сохранению культурного наследия и национальных традиций и их пропаганды	Посещение музеев и религиозных центров различных религиозных конфессий. Организация и проведение этнографических экспедиций	Выделение ценностей этнографической культуры. Приобщение студентов к поисково-исследовательской деятельности этнографического характера
4	Народное поэтическое творчество	Умение свободно ориентироваться в фольклорном материале, рассматривать его ведущие тенденции. Владение навыками анализа художественных текстов в единстве формы и содержания, использование в анализе литературоведческой и фольклористической терминологии	Подбор хрестоматийного материала для творческого анализа	Выделение ценностей традиционной поэтической культуры. Приобщение студентов к поисково-исследовательской деятельности
4	Народное инструментальное творчество	Способность использовать шумовые инструменты народных традиций в творческом процессе. Готовность организовать и управлять простейшим инструментальным ансамблем	Наличие шумовых инструментов. Создание творческой группы	Выделение ценностей музыкально-инструментальной культуры. Приобщение студентов к этнокультурным ценностям на основе их включения в творческо-исполнительскую деятельность

4	Исполнительское мастерство	Способность к практическому использованию элементов импровизации народного танца, игры на народных инструментах в процессе творческой деятельности	Участие в зрелищно-игровых формах с использованием приемов исполнительской деятельности в комплексе (танец, музыкальные инструменты, пение)	Приобщение студентов к этнокультурным ценностям на основе их включения в творческо-исполнительскую деятельность
4	Аранжировка народных песен	Способность к редактированию и переложению народных песен с одного состава на другой. Готовность делать анализ полученного результата	Подбор хрестоматийного материала для творческого анализа	Выделение ценностей традиционной песенной культуры. Включение студентов в поисково-исследовательскую деятельность
4	Этнопедагогика и этнопсихология	Способность и готовность использовать знания в области этнопедагогики и этнопсихологии в работе с творческим коллективом	Участие в решении теоретико-практических этнопедагогических и этнопсихологических ситуаций	Включение студентов в творческую, поисково-исследовательскую деятельность

Исходя из вышеприведенной таблицы-матрицы, на первом курсе формировались установки и интерес студентов к позитивному отношению к этнокультурным ценностям; положительное отношение к педагогическому процессу и его участникам, осмыслению студентами значимости этнокультурных ценностей.

Образовательный процесс на втором и третьем курсах характеризовался репродуктивно-поисковым характером ориентации на этнокультурные ценности, осмыслением социокультурных ценностей педагогического процесса, формированием профессиональных компетенций на теоретико-познавательном, деятельностно-практическом и эмоциональном уровнях, участием в мероприятиях, имеющих социокультурную направленность.

Содержание обучения на четвертом курсе включало в себя самостоятельную этнокультурную деятельность студентов, творческую самореализацию, осмысление своей этнокультурной подготовки и деятельности, определение цели саморазвития, свободу выбора средств и методов в реализации своего этнокультурного потенциала.

Ввиду большого объема учебных предметов, включенных в общий учебный план, для анализа процесса формирования этнокультурных компетенций мы ограничимся теми из них, в которых заложены доминирующие ценности традиционной народной культуры Челябинской области.

Базовым предметом в поисково-опытной работе является предмет «Фольклорный ансамбль».

Особенностью данного курса является устный метод освоения народных песен с опорой на местную песенную традицию во всей ее комплексности и специфичности. Выработка навыков мелодической импровизации и полной творческой свободы определяет специфику данного предмета.

Содержание предмета включает в себя поэтапное освоение певческих традиций районов горно-заводской зоны (Ашинский, Саткинский, Кусинский, Катав-Ивановский, Каслинский, Нязепетровский районы), лесостепной зоны (Чебаркульский, Уйский, Пластовский, Троицкий, Октябрьский, Сосновский, Красноармейский, Еткульский, Увельский, Чесменский районы), районов степной зоны (Верхнеуральский, Агаповский, Кизильский, Брединский, Карталинский, Варненский, Нагайбакский районы).

Процесс работы над первоисточником условно разделен на две части: теоретическую и практическую. В процессе теоретического освоения материала по предмету «Фольклорный ансамбль» студенты познакомились с историей заселения изучаемой зоны, жанровой принадлежностью песенного материала; исполнительскими приемами. В рамках практической части студенты овладевали исполнительскими приемами, особенностями диалекта, характерными для данного региона.

В процессе реализации содержания предмета «Фольклорный ансамбль» использовались два основных метода практического освоения песенного материала: репродуктивный и творческий.

Репродуктивный метод позволял студентам воспроизводить и в дальнейшем заучивать основную тему и варианты подголосков песенного первоисточника, напетых преподавателем, а также способствовал усвоению новых возможных мелодических вариантов к основной теме предложенных преподавателем, выявленных в процессе глубокого анализа мелодических, гармонических, ладовых и ритмических особенностей выбранного для работы песенного материала. Репродуктивный метод применялся, прежде всего, с целью обеспечения быстрого и прочного запоминания учащимися учебной информации, формирования умений и навыков. В то же время одним репродуктивным методом невозможно успешно развивать такие качества личности, как творческий подход к делу и самостоятельность.

С целью более активного включения в творческий процесс студентов на основе приобретенных знаний, умений и навыков мы

в рамках опытно-поисковой работы использовали творческий метод, благодаря которому студенты самостоятельно создавали новые мелодические варианты к основной теме напева, которые логически правильно вписывались в мелодическую, гармоническую, ладовую и ритмическую структуру песенного материала. В основе творческого метода освоения песенного материала лежит принцип импровизации.

Предлагаемая структура работы над песенным материалом рассчитана на все годы обучения с учетом постепенного перехода от репродуктивного метода к творческому (см. табл. 3).

На первом курсе обучения доминирующая роль в процессе освоения песенного материала принадлежала преподавателю. На втором курсе закладывались элементарные навыки творческого подхода, которые заключались в относительной самостоятельной творческой деятельности студентов. Учебная деятельность на третьем курсе характеризовалась большей самостоятельностью и активностью студентов, постепенным переходом от управления педагогическим процессом преподавателем к самоуправлению и самосозиданию.

Таблица 3. Структура работы над песенным материалом

Этап-курс	Уровень освоения материала	Методы обучения
1 курс	Освоение элементов традиционной народной песенной культуры на представленческом (ознакомительном) уровне	Репродуктивные
2 курс	Понятийный уровень освоения региональных традиций народной песенной культуры	Репродуктивно-творческие
3 курс	Мировоззренческий уровень усвоения региональных традиций народной песенной культуры	Творческие
4 курс	Концептуальный уровень освоения региональных этнохудожественных традиций	Творческие, организационно-управленческие

На четвертом курсе доминирующая роль отводилась самостоятельной творческой деятельности студента. Функция преподавателя на данном этапе заключалась в анализе и корректировке творческого процесса, оказании методической помощи студентам. В результате было выявлено следующее:

- включение этнокультурных ценностей в образовательный процесс и создание матрицы поэтапного приобщения студентов

к этнокультурным ценностям способствуют формированию ценностных мотивов и установки на этнокультурные компетенции специалиста;

— изучение материала дисциплин специализации в рамках учебно-творческой работы дифференцировалось по принципу «от простого к сложному». Кроме того, учитывались характер направленности личности, ее интересы, потенциал, задатки и способности. Совместная поисково-исследовательская деятельность преподавателей и будущих специалистов в рамках экспедиционной работы способствовала организации доверительного взаимодействия в решении задач формирования профессиональных умений, знаний и навыков.

Е. А. ЗАЙЦЕВА

РУССКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО: ПРОГРАММА ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И ШКОЛ ИСКУССТВ

Введение

Программа курса «Русское народное творчество» является частью типового учебного плана детской музыкальной школы (музыкального отделения школы искусств) за счет часов предмета по выбору (45 минут в неделю). Дисциплина вводится начиная со второго года обучения в ДМШ и рассчитана на два года (II—III классы).

Она может быть использована как в ДМШ, так и в ДШИ, а также школах эстетического воспитания, хоровых студиях и гимназиях эстетического профиля. Предмет предназначен для детей, изучающих различные специальности и с разным уровнем подготовки.

Данная программа является результатом многолетней педагогической, научно-исследовательской, экспедиционной, композиторской, лекторской и исполнительской деятельности автора.

Новый взгляд на проблему в предлагаемой программе «Русское народное творчество» заключается в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление, не утратившее в настоящее время своей первозданности и животворящей силы.

Литература, музыка, живопись, театр, декоративно-прикладное искусство и этнография в народном творчестве настолько переплетены, что требуют всестороннего, универсального подхода к нему. Главной особенностью русского фольклора как предмета является его синтетичность. Это чрезвычайно усложняет задачу педагога: на уроках дети учатся не только петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях и приметах, но и развиваются творчески, овладевают игрой на простейших народных музыкальных инструментах, осваивают теоретические сведения, а также знакомятся с народными промыслами, особенностями крестьянского костюма, встречаются с народными исполнителями, инструменталистами-народниками, композиторами, а также педагогами других специальностей. Но одно качество является необходимым для каждого преподавателя — это творческая активность. Ведь основная цель предмета

«Русское народное творчество» — всестороннее, гармоничное развитие детей. Сложность достижения ее заключается в том, что ученикам необходимо дать максимальное представление о фольклоре при минимальном количестве часов.

Структура программы такова. Каждый из двух лет обучения делится по четвертям. Четверть состоит из четырех разделов: *теоретические сведения, практические навыки, самостоятельная исследовательская и практическая работа учащихся, мероприятия воспитательно-познавательного характера.*

Раздел «Теоретические сведения» может включать от двух до шести тем. После изложения каждой темы соответственно нумерации в календарно-тематическом плане следует *слушание музыки*, где предлагаемый материал дифференцируется следующим образом: подлинно-фольклорные записи и фольклор в произведениях русских композиторов-классиков.

Раздел «Практические навыки» состоит из трех частей: исполнение, анализ, импровизация.

Аспекты, рассматриваемые в части «Исполнение»: развитие дыхания, работа с текстом, вокально-интонационные, метроритмические, ансамблевые, драматические (артистические), хореографические, инструментальные, коммуникативные навыки.

Во второй части предлагаются разные виды *анализа*: слуховой, целостный, анализ вариантов песен. При этом рассматриваются:

- характер песни или наигрыша, образно-эмоциональное содержание музыки;
- особенности текста: композиция, стихосложение, диалект и т. д.;
- элементы музыкального языка:
 - а) звукоряд, диапазон, устой, лад, тональность,
 - б) мелодические обороты, интервальные скачки, попевок, тип мелодики,
 - в) одно- или многоголосие, в многоголосии — наличие или отсутствие солиста, тип многоголосия,
 - г) темп, размер, метр, ритмические особенности,
 - д) форма;
- взаимосвязь текста и напева;
- жанрово-стилистические признаки:
 - а) жанр,
 - б) регион бытования,
 - в) наличие вариантов.

В части «Импровизация» предлагаются различные творческие упражнения.

Раздел «Самостоятельная исследовательская и практическая работа учащихся» включает ответы на вопросы по пройденным в течение четверти темам, рекомендуемую литературу, конкретные задания по подготовке к заключительному уроку, конкурсам, выставкам.

В разделе «Мероприятия воспитательно-познавательного характера» особый акцент делается на заключительном, как правило, открытом уроке (далее — ОУ), возможных вариантах его проведения, предлагаются темы конкурсов и выставок, перечисляются авторы и названия произведений живописи и скульптуры, кинокартины, музеи, пополняющие и шире раскрывающие пройденный материал.

Отступление от некоторых пунктов плана или, наоборот, акцентирование определенных из них связано со спецификой конкретной темы. Так, например, изучая лирические песни, особое внимание необходимо обратить на поэтическое содержание текста, красоту мелодической линии, на уроках как можно больше дать, чтобы ученики ощутили неповторимость русской народной песенной лирики. В теме «Хороводы» — уделить внимание ритму и движениям. Разыгрывая музыкальные сказки, игры, небылицы, некоторые обряды, надо развивать у детей их артистические задатки, чтобы юные исполнители умели перевоплощаться в различные образы русского фольклора. На занятиях, посвященных инструментарию, — музицировать; посвященных народным промыслам — мастерить.

Разделы «Теоретические сведения» и «Анализ» взаимосвязаны, однако теорию в основном излагает учитель, а анализируют народную музыку ученики самостоятельно или вместе с ним.

Очень важен раздел «Слушание музыки», так как это мобилизует внимание детей, помогает освоению теории и анализа. Звучание подлинно фольклорных записей весьма специфично для слуха городского жителя. Раскрыть красоту народного пения — это задача педагога. К сожалению, не на всех темах возможен показ подлинно фольклорного музыкального материала для слушания. Весьма трудно найти записи по детскому фольклору. Поэтому на начальных уроках желательно как можно больше петь (3—5 новых песен за урок).

Творческие задания и упражнения позволяют детям почувствовать природную среду бытования фольклора. Сочинение мелодии на народный текст, выдумывание текстов дразнилок, считалок, создание собственных вариантов на напев, импровизация в заданном ладу или ритме — все эти и многие другие задания наглядно показывают ученикам возможность коллективного творчества, развивают общие музыкальные способности, фантазию.

Задания, предложенные в разделе «Самостоятельная исследовательская и практическая работа учащихся», направлены на расширение кругозора, развитие образного и музыкального мышления. Они могут выполняться также вместе с родителями.

Контроль знаний осуществляется педагогом на каждом уроке во время выполнения практических заданий (*исполнение, анализ, импро-*

визация), при проверке самостоятельных творческих работ, а также на заключительных открытых уроках.

Программа курса «Русское народное творчество» играет важную роль в системе предметов музыкально-эстетического цикла. Постигнув национальное искусство своей Родины, учащиеся иначе будут воспринимать классическую музыку на уроках музыкальной литературы. За курсом русского фольклора могут следовать такие дисциплины, как мировая художественная культура, русская духовная музыка. Фольклорный ансамбль ученики могут посещать как параллельно с русским народным творчеством, так и после него. Особенно плодотворными будут занятия ансамблем после фольклорной экспедиции. Таким образом, курс «Русское народное творчество» предполагает свободный выбор последующих дисциплин.

В перспективе, безусловно, хотелось бы достичь взаимосвязи и преемственности в преподавании русского фольклора на всех уровнях обучения и воспитания: детский сад, общеобразовательная школа, школа музыкальная, школа искусств, школа эстетического воспитания, гимназия, училище, музыкальный колледж, музыкальный вуз.

Это позволит подготовить высокопрофессиональные кадры и, самое главное, будет способствовать духовному возрождению России.

Список используемой литературы включает издания, публикации которых относятся в основном к последним двум десятилетиям, что позволит читателю ознакомиться с ними в современных библиотеках.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№ темы	Наименование темы	Количество часов
1	2	3
I четверть		
I	Общая характеристика понятия «русское народное творчество»	2
II	Потешный фольклор как часть детского фольклора	6
	Заключительный урок	1
	Всего часов (уроков) за четверть	9
II четверть		
III	Игровой фольклор как часть детского фольклора	3
IV	Сказки	3
	Заключительный урок	1
	Всего часов (уроков) за четверть	7

III четверть		
V	Семейно-бытовые обряды и песни: крестины; пестушки, страшилки, колыбельные, величальные, корильные	2
VI	Трудовые артельные	1
VII	Календарные обряды и песни: Масленица	3
VIII	Хороводы	2
IX	Народные исполнители	1
	Заключительный урок	1
	Всего часов (уроков) за четверть	10
IV четверть		
X	Русские народные инструменты	3
XI	Русский народный костюм, головной убор, прическа, косметика	1
XII	Русские народные промыслы	2
	Заключительный урок	1
	Всего часов (уроков) за четверть	7
	Всего часов (уроков) за год	33

II год обучения

1	2	3
I четверть		
I	Былины	2
II	Скоморохи	1
III	Исторические песни	2
IV	Баллады	1
V	Духовные стихи	1
VI	Эпос в русской музыке и других видах искусств	1
	Заключительный урок	1
	Всего часов (уроков) за четверть	9
II четверть		
VII	Русский народный театр	3
VIII	Календарные обряды и песни: Зимние святки	3
	Заключительный урок	1
	Всего часов (уроков) за четверть	7
III четверть		
IX	Семейно-бытовые обряды и песни: 1. Свадьба.	3
	2. Похороны. Плачи и причитания.	1
X	Лирические протяжные песни	2
XI	Городской фольклор	2
XII	Современный фольклор. Частушки	1
	Заключительный урок	1
	Всего часов (уроков) за четверть	10

IV четверть		
XIII	Календарные обряды и песни: 1. Семик. 2. Купала.	2 1
XIV	Собирание русского фольклора	1
XV	Истоки русской народной песни «Слава». Ее звучание в классической музыке	1
XVI	Русское народное творчество в системе мировой художественной культуры	1
	Заключительный урок	1
	Всего часов (уроков) за четверть	7
	Всего часов (уроков) за год	33

Пояснение к календарно-тематическому плану

В первом полугодии первого года обучения изучается детский фольклор (потешный, игровой). Переходной темой от детского фольклора к «взрослому» являются семейно-бытовые песни (колыбельные, пестушки, страшилки, величальные, корильные, крестинные), т. е. те жанры, которые взрослые адресуют детям.

К семейно-бытовым песням и обрядам мы обращаемся дважды: на первом году обучения (III четверть) предлагается изучить более близкие детям жанры, перечисленные выше; на втором году обучения (тоже III четверть) разбираются такие важные обряды, как свадебный и похоронный. Тема «Календарные песни и обряды» фигурирует в тематическом плане трижды: I год обучения, III четверть — Масленица; II год обучения, II четверть — Зимние Святки и IV четверть — Семик, Купала. Такое распределение темы по всему курсу связано, прежде всего, с календарно-земледельческим циклом и приурочено к конкретному времени года, когда отмечали тот или иной праздник. Автор программы считает целесообразным включить две темы в IV четверть первого года обучения, с музыкальным фольклором непосредственно не связанные: «Русский народный костюм, головной убор, прическа, косметика» и «Русские народные промыслы». Без них представление о русской традиционной культуре будет неполным. Кроме того, это благодатнейшая почва для творчества детей.

I четверть второго года обучения целиком посвящена русскому эпосу.

II четверть предполагает изучение народного театра, святочных обрядов, постановку фольклорного спектакля. Итоговая тема «Русское народное творчество в системе мировой художественной культуры» (II год обучения, IV четверть), взаимосвязанная с вводной темой «Общая характеристика понятия “русское народное творчество”» (I год обучения, I четверть), образует логическое завершение курса.

Особого внимания требует аспект «фольклор и композитор», который присутствует при рассмотрении различных жанров. Отдельно этому посвящены три урока второго года обучения: «Эпос в русской классической музыке и других видах искусства», «Истоки русской народной песни «Слава». Ее звучание в классической музыке» и «Русское народное творчество в системе мировой художественной культуры». Данный материал, отчасти известный ученикам из курса «Музыка» в общеобразовательной школе, готовит их к музыкальной литературе. В курсе музыкальной литературы учащиеся вновь обратятся к произведениям композиторов-классиков, уже зная их фольклорные первоисточки.

Формы занятий

1. *Урок-беседа*, на котором учитель излагает теоретические сведения, приводит поэтические и музыкальные примеры в качестве иллюстрации своего рассказа. Ученики вместе с учителем слушают и анализируют музыку, отвечают на поставленные вопросы.

2. *Практическое занятие*, на котором дети разучивают песни и наигрыши, читают с листа, выучивают произведения по нотному тексту и без него, анализируют народную музыку на слух и по нотам, осваивают народные ремесла, мастерят элементы костюмов и декорации к заключительным концертам-отчетам.

3. *Урок-постановка* — репетиция, на которой отрабатываются концертные номера и обряды, разучиваются мизансцены, развиваются актерские драматические способности детей.

4. *Концерт-отчет. Спектакль*. Желательно проводить его не только для самих учащихся, но и приглашать на них родителей, педагогов, других учеников школы (открытый урок — ОУ). Выступления должны быть разнообразными, яркими, желательно использовать костюмы и элементы декораций. Возможны проведения таких уроков на открытом воздухе.

5. *Выездной урок*. Здесь предполагается посещение разнообразных выставок, музеев, концертов, праздников и фестивалей народного творчества, а также посещение занятий по народному творчеству в других учебных заведениях.

6. *Выставка детских работ*. Первый год обучения предлагается завершить выставкой «Красота в нашем доме», экспонаты для которой собираются в течение года. Это могут быть и предметы быта, и элементы народных костюмов, и всевозможные поделки, и что-то «из бабушкиного сундука».

7. *Самостоятельная работа учащихся* — это выполнение творческих заданий, чтение дополнительной литературы, изготовление народных костюмов, элементов декораций, кулинарных изделий. Особый вид самостоятельной работы, в которой необходимо участие родителей — это составление генеалогического древа своего рода.

8. *Фольклорная экспедиция*.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

І ГОД ОБУЧЕНИЯ

І четверть

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Тема І. Общая характеристика понятия «русское народное творчество»

Фольклор (англ. *folklore*) — народная мудрость или народное знание. Категории добра и красоты. Многоликость понятия «народ», деление на социальные группы, по половозрастному признаку, профессиям, вероисповеданию и т. д.

Сравнение народного и профессионального искусства, в том числе и музыкального.

Основные признаки произведения русского народного музыкального творчества: анонимность, устность бытования, коллективность, вариантность, исторический отбор, красота и совершенство.

Древность и современность народного искусства.

Значение русского народного музыкального творчества в русской и мировой музыкальной культуре. «Народное искусство — источник композиторского творчества» (М. И. Глинка).

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Подлинно фольклорные записи:

Народный хор села Фошеватово Белгородской области. Владимирские рожечники.

2. Использование фольклора в произведениях композиторов-классиков:

Глинка М. И. «Камаринская» (композитор использовал напев (далее — исп.) свадебной лирической «Из-за лесу, лесу темно-го», плясового наигрыша «Камаринская»).

Римский-Корсаков Н. А. «Сказка о царе Салтане», симфоническая картина «Три чуда» (исп. игровая «Во саду ли, в огороде»).

Чайковский П. И. Четвертая симфония. I часть (исп. хороводная «Во поле береза стояла»).

Калистратов В. Ю. Свадебные хороводы для женского хора без сопровождения. Хор «Таня-Танюша».

Тема II. Потешный фольклор (как часть детского фольклора)

Детский фольклор — песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресованные детям.

Жанры потешного фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки.

Определение жанров потешного фольклора, предложенное В. И. Далем¹:

Потешка — забава, игрушка, утеха.

Прибаутка (от «баять») — складная приговорка, поговорка, остро словцо в пословичной одежде, присказка, прибаaska, иногда пустой, но забавный набор слов с темными намеками.

Байка — говорение, болтание, гуторка, побасенка, побаска, сказочка, присказка.

Небылица — небыль, небывальщина, не бывшее доселе, несбыточное, ложь.

Скороговорка — частоговорка, род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв и слогов, сбивчивых или трудных для произношения.

Загадка — краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки.

Дразнилка (от «дразнить») — умышленно сердить насмешками, перебором.

Особенности: первичная роль текста в связи с происхождением большинства из них от литературных жанров, миниатюрность формы, простота и методичность языка и ритмики.

Конкретные примеры и разбор специфических особенностей каждого жанра.

Отличие ладовой системы народной музыки от классического мажора и минора. Звукоряды и лады народной музыки: монохорд, ди-хорд (в объеме секунды, терции, кварты), трихорд (в объеме терции, кварты, квинты), тетрахорд, пентахорд, гексахорд, октохорд. Основной тон. Диапазон. Звукоряды неширокого диапазона, характерные для песен потешного фольклора.

«Ленточное» двухголосие — движение параллельными терциями.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Подлинно фольклорные записи:

«Иванушка-дурачок» — прибаутка-потешка (в исполнении — Е. Сапелкина, И. Сапелкина, А. Вениковой, село Афанасьевка Белгородской области).

2. Использование фольклора в произведениях композиторов-классиков:

Мусоргский М. П. «Борис Годунов» (II д. Песня няньки).

Римский-Корсаков Н. А. «Золотой петушок» (Небылица в лицах).

Стравинский И. Ф. «Прибаутки».

Кефалиди И. «Русские потешки». Для голоса с фортепиано. Слова народные.

¹ Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. М., 1989—1991.

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ

1. Исполнение музыкальных и поэтических образцов потешного фольклора.

а) Начальные навыки постановки дыхания и голоса. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч.

Взятие воздуха за счет диафрагмальной мышцы, не поднимая плеч и не расширяя верхнюю часть грудной клетки. Активный и быстрый вдох. Грамотное распределение воздуха на всю музыкально-поэтическую фразу. Раскрепощенное, громкое пение открытым естественным звуком. Пение на воздухе.

б) Вокально-интонационные навыки: пение на одной ноте, поступенные ходы, скачки на терцию, кварту; чистое интонирование.

в) Работа над дикцией: ритмически точное произнесение текста на одном звуке. Активизация речевого аппарата за счет работы над скороговорками.

г) Метроритмические навыки: освоение простых размеров 2/4, 3/4, бинарных ритмов; акцент, паузы, затакт, сильная доля.

д) Навыки ансамблевого исполнения: синхронность, унисон, элементы простейшего двухголосия — движение параллельными терциями (по возможности), быстрая реакция при вступлении ансамбля после сольного запева.

е) Начальные хореографические навыки: простейшие движения руками, например, хлопки в ладоши парами в потешке «Ладушки», вращение указательным пальцем правой руки по ладони левой и загибание пальцев в потешке «Сорока»; разведение рук в разные стороны, как бы выражая удивление, в небылице «Уж, и где же это видано?!» и т. д.; шаги с акцентным притоптыванием и хлопками; движение по кругу в разные стороны, взявшись за руки.

ж) Театрализация исполняемых примеров потешного фольклора: распределение ролей с учетом индивидуальных качеств учащихся (кошка, курица, сорока, дедушка); развитие умения перевоплощаться, изменять выражение лица, взгляд, осанку, походку.

з) Развитие музыкальной памяти: умение с голоса точно повторить песню с одного-трех раз.

2. Анализ музыкальных и поэтических образцов потешного фольклора.

Определение жанров исполняемых песен (потешка, прибаутка, небылица, дразнилка, скороговорка) и поэтических миниатюр (пословица, поговорка, загадка, примета, скороговорка); характера, напева и содержания текста; наличие или отсутствие рифмы, уменьшительно-ласкательных суффиксов, элементов звукоизобразительности; местоположения цензуры для правильного распределения дыхания, протя-

женности фразы; начальной сильной доли или затакта; темпа, метра (двухдольный или трехдольный), размера, ритмических особенностей; звукоряда, лада, диапазона (монохорд, дихорд в объеме секунды, терции, кварты; трихорд в терции, кварте; тетрахорд, пентахорд, октохорд (мажор и минор), основного устоя, тональности (если есть) по следующей схеме:


- а) Выявление звукоряда (пение, запись).
- б) Определение диапазона.
- в) Определение основного устоя или нескольких устоев (наиболее часто повторяющийся звук, звуки, на который приходится остановка или каденция).
- г) Относительные устои и неустои.
- д) Обобщение, определение лада.

Например, шуточная потешка:



Как под горкой под го-рой тор-го-вал ста-рик зо-лой.

Как под гор-кой под го-рой тор-го-вал ста-рик зо-лой.

- звукоряд  4 звука — тетрахорд;
- диапазон «соль — до» — чистая кварта;
- основной устой — «соль». Это первая и последняя нота, на ней остановка (каденция);
- относительный устой — «си», повторение на сильную и относительно сильную доли; неустои — «ля» и «до»;
- лад — тетрахорд в объеме чистой кварты с основным устоем «соль».

Определение нисходящего или восходящего движения мелодии, мелодических оборотов, скачков, движения по звукам трезвучия; типа многоголосия (ленточное — движение параллельными терциями); взаимосвязи текста и напева, наличие или отсутствие распевов.

Слуховой анализ. При слушании музыки определить:

- песня это или наигрыш;
- название;
- жанр;
- социально-классовую, половозрастную, профессиональную принадлежность данного жанра;
- состав исполнителей: вокальный, инструментальный или вокально-инструментальный фольклорный ансамбль, народный хор, симфонический оркестр, струнный квартет, мужской или женский голос, инструменты народные или симфонического оркестра, какие конкретно, характер музыки, характер исполнения.

3. Импровизация. Игра в рифмы. Например: дом — сом; каша — наша; терем — мерен, теремок — дроздок и т. п.

Сочинения текста на типовой сюжет, дразнилки на заданное имя или заданную фамилию. Например:

Илюшка — ватрушка,
Розовая хрюшка.

— Катя, Катя, Катерина!
Нарисована картина.
— Зачем Катю рисовали?
— Чтоб мальчишки целовали.

Импровизация напева на заданный текст с последующим определением лада собственной импровизации. Например, народный вариант:



Со-ро-ка, со-ро-ка, где бы-ла? — Далёко (дихорд в объеме большой секунды)

Вариант Назаровой Оли:



(дихорд в объеме малой терции, основной тон — «ми»)

Вариант Тихоновой Лизы:



(трихорд в объеме октавы, основной тон — «до»)

Импровизация напева на заданный текст и лад, на заданное ритмическое *ostinato*.

Одновременное исполнение разных вариантов напева на выученный текст. Многоголосная импровизация при одинаковой ритмической основе.

Например:



Поиск нетрадиционного ответа на загадку.
Импровизация в заданном жанре: дразнилка, загадка, потешка, прибаутка и т. д.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ

1. Ответы на вопросы по пройденным темам.
2. Поиск примеров потешного фольклора: потешек, прибауток, небылиц, загадок, дразнилок, скороговорок — в домашней или школьной библиотеке, расспросы родителей и знакомых, с последующим исполнением на уроке найденных образцов.
3. Поиск и отбор пословиц, поговорок, примет и загадок об осени.
4. Изготовление костюма. Мальчикам — косоворотка, кушак, порты, сапоги, валенки, лапти. Девочкам — яркая кофта, расшитая или вышитая, сарафан или юбка (панёва), фартук, кушак, душегрея, цветные ленты, косынка.
5. Составление генеалогического древа своего рода с указанием:
 - а) колена, степени родства (брат, сестра, мама, папа, бабушка, дедушка, прабабушка и т. д.);
 - б) фамилии, имени, отчества;
 - в) дат рождения (смерти);
 - г) места рождения и проживания;
 - д) национальности;
 - е) рода занятий;
 - ж) известных ремесел помимо основной профессии;
 - з) известных песен, обрядов, праздников, преданий, присловий и т. д.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Горький М. Как сложили песню // *Горький Максим.* Полное собрание сочинений: в 25 т. М., 1968—1975.

Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество. Детство / сост. В. Аникина. М., 1991. Главы: «Пестушки и потешки», «Прибаутки», «Дразнилки», «Поддевки и остроты», «Скороговорки».

Русский фольклор / сост. и примеч. В. Аникина. М., 1986. Раздел «Детские годы». Главы: «Пестушки и потешки», «Прибаутки и небылицы», «Скороговорки», «Загадки».

МЕРОПРИЯТИЯ
ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

1. Заключительный урок (ОУ):
 - Повторение тем, пройденных в первой четверти.
 - Исполнение песен, загадок, скороговорок, дразнилок и т. д.
 - Выступление в костюмах. Разбор генеалогического древа.
 - Небольшая экспозиция произведений прикладного народного творчества, созданная детьми и их родителями.
 - Рассказ учеников об отдельных экспонатах.
 - Импровизация на заданные тексты и звукоряды.
 - Выступления, подготовленные учащимися самостоятельно.
2. Посещение выступления детского фольклорного ансамбля.

II четверть

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Тема III. Игровой фольклор (как часть детского фольклора)

Жанры игрового фольклора: считалки, игры.

Значение действия и игры как основы народного театра.

Считалка — ритмически организованное, рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами. Разновидности: простейшие, сюжетные, заумные. Организирующая функция считалок. Древность происхождения жанра. Символика чисел. Тайный язык считалок. Подчинение мелодии тексту.

«Игра — забава, установленная по правилам, и вещи для того служащие»². Значение игр во всестороннем развитии человека: как в физическом и эмоциональном, так и в интеллектуальном. Игры с игрушками, парные, групповые. Игры спортивные, хороводные, обрядовые, драматические. Соответствие игр календарному годовому календарю. Роль драматического действия и перевоплощения в игре. Музыкальные припевы (рефрены). Их значение и стилистические особенности (миниатюрность, ритмическая активность, мелодическая вариационность). Движение и хореография в играх. Игра как модель жизненных ситуаций и взаимоотношений. Игры и современность.

Значение музыки в игровом фольклоре. Преимущественное одностольное. Использование музыкальных инструментов: свистулек, колокольчиков.

² Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. Т. 2. М., 1989. С. 7.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Использование игрового фольклора в произведениях композиторов-классиков:

Мусоргский М. П. «Борис Годунов» (II д. Игра в хлест). «Детские игры-уголки». Скерцо для фортепиано.

Чайковский П. И. «Детский альбом». Пьеса «Игра в лошадки»; «Пиковая дама» (I д. Хор детей «Гори, гори ясно, чтобы не погасло, раз, два, три!» (игра «Горелки», игра с веревочкой и мячом, простейшая считалка)).

Прокофьев С. С. «Детская музыка». Пьеса «Пятнашки».

Тема IV. Сказки

Сказка — эпический жанр фольклора, преимущественно прозаический. Происхождение сказок из мифов.

Сказки социально-бытовые, волшебные, о природе, о животных.

Драматическое действие, инсценировка и музыка в сказке. Короткие песенки, повторяющиеся на протяжении сказки (рефрены). Использование музыкальных инструментов: дудочки, скрипки, колокольчика, трещотки.

Композиция сказки: присказка, зачин, рассредоточенная экспозиция (появление новых героев на протяжении всей сказки как характерный эпический признак), завязка, троекратные повторы при развитии сюжета, кульминация, совпадающая с развязкой, мораль, концовка.

Особенности поэтического языка: метафоры, сравнения, эпитеты, фразеологические обороты.

Герои добрые и злые, реальные и фантастические, промежуточные и иные типы.

Народные сказочники. «Рыцарь сказочных чудес» Костромской губернии — Ефим Честняков.

Собиратели русских сказок: А. Н. Афанасьев, Д. Н. Садовников, Д. К. Зеленин и др.

Сказки в русской литературе: Екатерина II, М. Д. Чулков, В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, В. И. Даль, Н. В. Гоголь. М. Е. Салтыков-Щедрин, М. В. Гаршин и др.

Сказки в русской музыке, композиторы-«сказочники»: М. И. Глинка, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Р. К. Щедрин и др.

Сказка и жизнь.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Использование фольклора в произведениях русских композиторов-классиков:

- Бородин А. П. «Спящая княжна».
- Римский-Корсаков Н. А. «Сказка» для симфонического оркестра. «Снегурочка» (весенняя сказка). Сцена в заповедном лесу. «Кощей Бессмертный» (осенняя сказочка).
- Чайковский П. И. «Детский альбом». Пьесы «Мамина сказка», «Баба-яга».
- Лядов А. К. Три симфонические картины «Баба-яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».
- Стравинский И. Ф. «Жар-птица» (сказка-балет). «Байка про лису».
- Прокофьев С. С. «Сказки старой бабушки». «Детская музыка». Пьеса «Сказочка».
- Майкапар С. М. «Маленькая сказка».
- Шедрин Р. К. «Конёк-горбунок» (балет-сказка).
- Сидельников Н. Н. «Русские сказки». Концерт для 12-ти солистов.

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ

1. Исполнение музыкально-поэтических образцов игрового фольклора.


а) Дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата, пение сидя, стоя и в движении. Взятие и распределение дыхания не только в зависимости от протяженности музыкально-поэтической фразы, но и от сценического и хореографического движения. Раскрепощенное положение корпуса в любом положении.

б) Работа над дикцией. Быстрое, четкое и легкое произнесение считалок и скороговорок. Выразительное речевое интонирование текстов сказок. Звонкие выкрики и активно-артикулируемый шепот в играх. Грамотная расстановка смысловых ударений в тексте.

в) Развитие памяти. Умение с одного-трех раз запомнить и повторить текст считалки, музыкальный рефрен в игре и сказке, хореографическое движение, правила игры и т. д.

г) Метроритмические навыки. Ритмическое произнесение текста. Простукивание ритма напева. Дальнейшее освоение несложных ритмов:



трехдольные размеры в считалках: 3, 6 3. 
4, 8, 8.

Например, считалка:



Тернарные дактилические ритмы.

д) Вокально-интонационные навыки. Звукообразование и звуковедение. Вокальные распевки на одном гласном звуке или слоге, например: распевка «Колокола»:

дин — ден — дам — дом — дум

бим — бем — бам — бом — бум

Постепенное повышение, а затем понижение тесситуры по хроматической или целотоновой гамме.

Речитация и вокализация. Пение *staccato* и *legato*.

Освоение простейших распевов (несколько нот на один слог).

Например:

За-инь - ка ска-ку-чий...

Зим-ний ве-чер те - мен, до-лог...

Восходящие и нисходящие глissандирующие огласовки с интонационно-фиксированной концовкой и без нее.

— интонационно-фиксированное глissандо:

Цы-нци, бры-нци, ба - ла - ла-йка...

— интонационно-нефиксированный спад:

Во за-тей-ной сло-бо-де...

Пение песен в более широком диапазоне, скачки на кварту, квинту, сексту, восходящую октаву.

е) Ансамблевые навыки. Вступление голосов: соло — хор, вопросно-ответная форма вступления голосов в хороводных играх, например: «Бояре», «А мы просо сеяли».

Дальнейшее развитие внимания и адекватной реакции.

ж) Хореографические навыки. Указующие жесты в считалках. Движение по кругу, «змейкой», «стенка на стенку». Поясной и земной поклоны. Движение рук: руки на пояс, за руки друг с другом, разведение рук в стороны. Произвольные естественные движения рук. Различные притоптывания в ритме, например на припевных словах песни.

Более сложные элементы народного танца:

1. Корпус прямо. Руки на пояс. На четыре счета.

Раз — и: правая нога на пятку,
два — и: на носок, выворачивая пятку от себя,
три — и: притоптывания правой, левой,
четыре — и: правой.

Раз — и: левая нога на пятку,
два — и: на носок, выворачивая пятку от себя,
три — и: притоптывание левой, правой,
четыре — и: левой. И с начала.

2. Корпус прямо. Руки на пояс. На четыре счета.

Раз — и: правая на пятку с наклоном, вправо,
два — и: исходное положение,
три — и: притоптывания левой, правой,
четыре — и: левой.

Раз — и: левая нога на пятку с наклоном влево,
два — и: исходное положение,
три — и: притоптывания правой, левой,
четыре — и: правой. И с начала.

Выполнение движений на месте и передвигаясь, а также исполняя игровые хороводные песни либо под народный наигрыш. Прыжки, повороты, соответственно тексту игры или сказки. Например:

Зайнька, попляши,
Зайнька, скоком, скоком,
Повернись-ка другим боком.

з) Артистические навыки и театрализация исполняемых примеров игрового фольклора. Развитие способности перевоплощения, представляя искомый образ (волка, зайки, курочки, яблоньки, хозяина, бабки, дедки, жучки, репки), при помощи мимики, изменений тембра и интонаций голоса, осанки, позы, жестов, походки, манеры поведения. Привлечение для этого необходимых элементов реквизита и условных декораций (по возможности), например: веник для Бабы-яги, курочке — яйцо, стулья — завалинка и т. д. Разыгрывание мизансцен в сказках. Повествование рассказчика, монологи, диалоги и реплики героев, живое реагирование остальных участников на происходящее в сказке.

и) Освоение русских народных инструментов. Дудка, окаринка, свистулька, трещотка, бубен, колокольчик, ложки и т. п. Шумовое звукоритмическое оформление. Исполнение простейших мелодий на инструментах, осваиваемых учащимися на уроках по специальности или предмету по выбору: балалайка, домра, скрипка, гитара, блок-флейта и т. д.

к) Организаторские и коммуникативные навыки. Умение выbranного при помощи считалки «водящего» организовать игру: поставить ребят в круг или парами, в «линейку» или поделить «стая на стаю», «стенка на стенку» в зависимости от правил игры. Развитие ощущения «Мы».

2. Анализ музыкально-поэтических образцов игрового фольклора.

Определение жанров исполняемых образцов: считалки, игры, сказки; разновидности каждого жанра, а именно: считалки — простейшие, сюжетные, заумные; игры — с игрушками, парные, групповые, спортивные, хороводные, обрядовые, драматические; сказки — социально-бытовые, волшебные, о природе и животных; типа и характера героя сказки или игры.

Определение композиционных особенностей сказки: присказка, зачин, рассредоточенная экспозиция, завязка, кульминация, развязка, мораль, концовка.

Определение смысла незнакомых слов (архаических, диалектных и др.), обсуждение гипотезы их происхождения.

Определение метра, размера, ритмических особенностей в считалках, играх, музыкальных припевах (рефренах) сказок; звукоряда, лада, диапазона, основного устоя, тональности (по схеме, предложенной в разделе «Анализ» за I четверть); мелодических оборотов, опеваний, скачков, распевов, интонационно-фиксированных и нефиксированных восходящих и нисходящих огласовок.

Определение хореографической формы игры: «змейка», «ручеек», «круговая», «стенка на стенку» и др.

Определение специфических особенностей характера изображаемого героя (Баба-яга, Заинька, Курочка и т. д.) и обсуждение возможных вариантов его воссоздания.

3. Импровизация. Сочинение сказок: каждый свою — все по очереди — одну общую. Воссоздание образа героя сказки или игры при помощи изменения мимики, осанки, походки, жестов, тембра и интонаций голоса и т. д. Импровизация реплик героев на заданный сюжетный «каркас» сказки или игры.

Выдумывание считалок.

Вокальная импровизация на заданный ритм, лад, с изменением лада.

Инструментальная импровизация на простейших народных инструментах (колокольчик, трещотки, окаринка, ложки и т. п.) в соответствии с метром, размером и ритмом исполняемых напевов.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ

1. Ответы на вопросы по пройденной теме.
2. Поиск примеров игрового фольклора (считалки, игры, сказки) в домашней или школьной библиотеке, расспросы родителей и знакомых с последующим исполнением на уроке.
3. Поиск пословиц, поговорок, примет и загадок о зиме.
4. Изготовление костюмов сказочных героев (Бабы-яги, Кощея Бессмертного, Курочки, Мышки, Деда, Бабки, Кошки и т. д.), а также элементов декораций и реквизита.
5. Рисунки к конкурсу «Мой любимый сказочный герой».
6. Выпечка угощений для «Скатерти-самобранки» к заключительному уроку.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Афанасьев А. Н.* Народные русские сказки: в 3 т. М., 1957.
Бажов П. П. Сочинения: в 3 т. М., 1952.
Игры, забавы и увеселения. Сочинены и собраны детьми. СПб., 1837.
Мудрость народная. Младенчество. Детство. М., 1991. Глава «Считалки и игры».
Русский фольклор. М., 1986. Раздел «Детские годы», главы: «Считалки и игры», «Сказки».
Честняков Е. Иванушко. Сергиюшко. Чудесное яблоко. Ростов-н/Д.; СПб., 1990.
Сказки А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, Н. В. Гоголя, П. П. Ершова, А. Н. Островского и др.

МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

1. Заключительный урок (ОУ).
Повторение пройденных тем. Показ приготовленных номеров, объединенных общей идеей или темой. Выступление в народных костюмах и костюмах сказочных героев. Импровизации и самостоятельно приготовленные номера учащихся. При исполнении считалок, игр, сказок, загадок, песен обязательно вовлечение родителей и гостей. Желательно использование простейших народных музыкальных инструментов либо тех, на которых занимаются учащиеся по специальности: колокольчик, окаринка, ложки, трещотка, балалайка, скрипка.
2. «Скатерть-самобранка».
3. Конкурс рисунков «Мой любимый сказочный герой».
4. Просмотр картин, репродукций, слайдов, кинофильмов, спектаклей по русской народной сказочной тематике, например: М. А. Врубель «Царевна-Лебедь», В. М. Васнецов «Аленушка», декорации к опере «Снегурочка» А. Н. Островского; иллюстрации И. Я. Библина к русским народным сказкам, Б. А. Шимичев «Кикимора» и др.

5. Посещение музеев сказок.
 6. Прогулки и экскурсии по детским «сказочным» площадкам, скверам, игровым городкам.

III четверть


ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Тема V. Семейно-бытовые обряды и песни: крестины; пестушки, страшилки, колыбельные, величальные, корильные

Семейно-бытовые обряды и песни как наиболее древние в русском фольклоре. Жанры, примыкающие к детскому фольклору (взрослые — детям): пестушки, страшилки, колыбельные; жанры, адресованные и детям и взрослым: величальные, корильные, крестильные (крестнику и его родителям), заговоры.

Крестильные — песни, возникшие после крещения Руси в 988 году. Исполнение крестинных песен крестными и гостями после церковного обряда Крещения. Величавый характер музыки. Обилие распевов. Более сложная ритмика (переменные размеры, залигованные ноты). Усложненно-развитая ладовая и мелодическая структура. Элементы подголосочной полифонии (гетерофонии), образующейся в результате одновременного исполнения разных вариантов мелодии. Особенности голосоведения в народной музыке: движение параллельными терциями, параллельными квинтами, параллельными трезвучиями, свободное обращение с диссонансами, господство мелодической горизонтали.

Умеренно $\text{♩} = 108$
 Один Все



1. Что Серге - я - то ма - ту - шка, что Пе - тро - ви - ча су - да - ры - ня
 3. Спе - ле - на - ла е - го ма - ту - шка, спе - ле - на - ла е - го ро - дна - я
 хо - ро - шо е - го спо - ро - ди - ла, 2. И бе - ло, и ру - мяно,
 в пе - ле - ну е - го ка - мча - тнучо...
 ро - вно со - лне - чно, ли - цо, из - под глаз све - тел ме - сяц.

Особенности поэтического текста, связанные с пожеланием крестнику добра, счастья, ума, богатства, знатности, поздравлением и величанием его матери и отца. Сравнения. Красота древней русской речи.

Пестушки — песенки, забавляющие малыша, исполняемые ему во время купания, кормления, пеленания и т. п.

Заговоры — перенесение отрицательных действий на животных и птиц. Магия отращения зла, как и в колыбельных песнях. Например:

У кошки заболи,
У Вани заживи.

Иные виды заговоров.

«Страшилки — это то, чем пугают, что страшит, чего боятся, что побуждает к опаске, приводит в робость, страх»³. В музыкальном фольклоре — это краткие песенки, исполняемые ребенку в воспитательных целях.

Колыбельные песни. Поэтическая и музыкальная выразительность русских народных колыбельных песен. Характерные припевные слова «Лю-лю», «Бай». Герои колыбельных: котик, петушок, попугай, горно-стай и др. Сравнение со сказками, прибаутками, байками; сходства и различия. Мелодическая простота. Огласовки. Неширокий диапазон. Дихорд, трихорд с субквартой, опора на мажорный и минорный квартсекстаккорды.



Бай-ка-чи, бай-ка-чи, при-ле-та-ли к нам гра-чи.

трихорд в б.3



субкварта

Преобладание двухдольных размеров как естественного отражения метра качающейся колыбели. Гипнотическое воздействие колыбельных. Колыбельные песни в народном и эстрадном исполнении. Использование колыбельных в русской классической музыке, в произведениях М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, Н. Я. Мясковского и др.

Величальные песни. Исполнялись гостю, хозяину, на именинах, свадьбах, при венчании на царство, перед воинским походом и после победы.

³ Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. Т. 4. М., 1991. С. 337.

Корильные — величание наоборот. Распевный характер мелодии. Повторы слов с усилением их значения и конкретизацией определения: хороший, пригожий, пречестной. Одно- и многоголосные величания. Типы многоголосия: «ленточное», подголосочное. Заразительные широкие интервальные скачки в мелодии (на квинту, сексту).

Несложная, легко запоминающаяся ритмика. Песни с припевом, включающим имя, кому поют.

Формы строфы (куплета):

периодичность — аа;

варьируемая периодичность — а₁а₁;

пара периодичностей — аабб;

варьируемая пара периодичностей — аа₁бб; аабб₁; аа₁бб₁.

Величания в русской классической музыке в произведениях М. И. Глинки, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Семейно-бытовые песни в народном и профессиональном исполнении. Русские народные колыбельные песни. Величальные песни на рождение человека.

2. Использование фольклора в произведениях композиторов-классиков:

Глинка М. И. «Иван Сусанин». Хор «Славься» (величальная).

Бородин А. П. «Князь Игорь». Пролог. Хор «Солнцу красному слава» (величальная).

Мусоргский М. П. «Колыбельная Еремушки». Песня. «Борис Годунов». Пролог. Вторая картина. Хор «Слава» (величальная).

Римский-Корсаков Н. А. «Кошей Бессмертный». Картина третья. Злая колыбельная Царевны «Баю, бай, Кашей седой». «Золотой петушок» (I д. Колыбельная ключницы Амелфы) «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (IV д. I картина. Колыбельная Февронии).

Лядов А. К. «Слава» для женского хора с сопровождением 2 арф и 2 фортепиано в 8 рук (величальная). Колыбельные: «Гуленьки, гуленьки» (для голоса с фортепиано), «А баю, баю, баю» (для хора).

Мясковский Н. Я. Пятая симфония. II ч., первая тема (колыбельная).

Свиридов Г. В. Колыбельная песенка из цикла для фортепиано «Альбом пьес для детей».

Тема VI. Трудовые артельные

Древнее происхождение выкриков, припевов, песен, сопровождающих коллективный физический труд и помогающий ему. Основные виды работ, связанные в прошлом с артельным пением: лесоповал, лесосплав, плотничный промысел, крючничество, вытягивание невода, бурлачес-

тво. Типичные трудовые припевки: «Короткий раз», «долгий раз», «раз, два — взяли». Наиболее распространенные артельные песни — «Дубинушка», «Эй, ухнем», «Вниз по матушке, по Волге», «Матушка Волга», «Подуй, подуй, непогодушка». Детские трудовые песни (при прополке, уборке льна и мака). Удалой, озорной характер текстов.

Структуры — от коротких попевок до развитых строфических форм. Например, формула «Дубинушки»: ааба, ааба — А / ввгг₁ ба — Б.

Простая двухчастная репризная форма.

Одно- и многоголосие. Активная бинарная ритмика. Часто встречающийся затакт. Решительные скачки на кварту, квинту, сексту. Мелодические раскачки. Синкопированная ритмика, пунктирный ритм. Обработки М. А. Балакиревым трудовых народных песен. Интерпретация артельных песен Ф. И. Шаляпиным.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Трудовые артельные песни в народном и профессиональном исполнении. Русские народные трудовые припевки Енисейского лесосплава. «Дубинушка», «Эй, ухнем», «Вниз по матушке, по Волге» в исп. Ф. И. Шаляпина.

2. Использование фольклора в произведениях композиторов-классиков:

Глазунов А. К. «Степан Разин» (симфоническая поэма, в ней использована мелодия бурлацкой песни «Эй, ухнем»).

Римский-Корсаков Н. А. «Дубинушка» (симфоническая обработка).

Рахманинов С. В. «Во всю-то ночь мы темную» (обработка бурлацкой песни для голоса и фортепиано).

Тема VII. Календарные песни и обряды. Масленица

Древнее языческое происхождение календарных обрядов, соответствие их земледельческому циклу. Поклонение древних славян Яриле-солнцу, Матери-земле, обожествление других сил природы.

Основные астрономические даты года

по Солнцу:

- весеннее равноденствие — 22 марта — встреча весны;
- летнее солнцестояние — 7 июля — праздник Купала;
- осеннее равноденствие — 22 сентября — новолетие, осенины;
- зимний солнцеворот — 25 декабря — праздник Коляда;

по Луне:

- первое весеннее полнолуние — праздник Велик день (соответствует христианской Пасхе);
- семь недель до этого — Масленица;
- семь недель посла первого весеннего полнолуния — Семик (соответствует христианской Троице).

Все три лунные праздника — передвижные из-за несоответствия солнечного и лунного календарей.

Основные календарно-земледельческие обряды года: Заклинание весны, символические фигурки птиц из теста и глины; Егорьев день — первый выгон скота; Велик день (Пасха); Семик, Троица — Русалья неделя, Грязная неделя, Зеленые святки; Иван Купала; сенокос; жатва; жажинки; дожинки; помочи; Коляда (от христианского Рождества до Крещения) — Святки, Святые вечера, подблюдные гадания; Масленица.

Бытование календарно-земледельческих песен в местах более древнего поселения восточных славян — на западе и юго-западе России. Жанровое разнообразие календарных песен: трудовые, поздравительные, величальные, обрядовые, хороводные, лирические, заклички; инструментальные сигналы и наигрыши. Символика в календарных обрядах и песнях. Образное сопоставление явлений природы с жизнью человека. Совершенство древних мелодий календарных песен. Трихордовые попевки:



Закодированный смысл припевных слов. Классические образцы календарных песен из сборников Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова. Отражение календарных обрядов в русской литературе (А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, Н. В. Гоголь, Б. Л. Пастернак), западной и русской музыке (Л. ван Бетховен, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. К. Лядов, А. Н. Серов).

Масленица — передвижной языческий праздник поклонения Солнцу. Проводы зимы. Рубеж года по древнему календарю. Дни масленичной недели, их значение и обряды: понедельник — встреча, вторник — заигрыши, среда — лакомка, четверг — разгул, широкая, пятница — тещины посиделки, суббота — золовкины повечерки, воскресенье — проводы. Сожжение соломенного чучела. Обряд полоскания рта. Тужилки по Масленице. Древняя символика круга, связанная с круговоротом Солнца и цикличностью жизни. Отражение символики круга в обрядах: катание на лошадях вокруг деревни, круговые хороводы, угощение блинами, оладьями. Древнее происхождение напевов масленичных песен. Песни и обряды разных областей России, исполняемые на Масленицу (взятие снежного городка, ярмарка, сани, запряженные разными животными, варение пива в складчину, баный обряд, обычаи примирения и целования).

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Масленичные песни в народном и профессиональном исполнении.

2. Использование фольклора в произведениях композиторов-классиков:

Серов А. А. «Вражья сила» (III д. Песня Ерёмки «Широкая Масленица»).

Римский-Корсаков Н. А. «Снегурочка». Пролог. Хор. Проводы Масленицы.

Чайковский П. И. «Снегурочка» — музыка к весенней сказке А. Н. Островского для солистов хора и малого симфонического оркестра; «Времена года». «Февраль». «Масленица».

Стравинский Н. Ф. «Петрушка» (балет). I и III картины. Гуляние на Масленицу.

Тема VIII. Хороводы

Древнее происхождение хороводов. Синкретичность жанра (слово, музыка, пластика, и хореография, инсценировка, народные костюмы, инструментарий). Хоровод как разновидность русского народного театра. Виды хороводов: «круговой», «змейка», «стенка на стенку», «капустка», «вьюн», «вьюн с расплеткой», «воротца с поцелуями», «ручеек», «корзинка», «вьюн, воротца и расплетка» и др. (см. схемы на с. 379—381 данной книги). Региональные особенности хороводов: курские танки и карагоды, белгородские хороводы на льду. Значение ритма в хороводах. Отражение в нем мышечно-двигательных импульсов. Постигание особенностей человеческой памяти, ритмоформулы. Характерные ритмические рисунки:

«в две ноги»	
«в три ноги»	
«дробление»	
«пересек»	

Полиритмия (одновременное сочетание различных ритмов), ее своеобразие. Напевы хороводных песен. Их мелодическая гибкость. Ладовое разнообразие: целотоновые и семиступенные лады народной музыки, а именно лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский (по возможности, в зависимости от подготовленности группы).

Формы: пара периодичностей — аабб, например, «Как по морю»; варьированная пара периодичностей — аа₁бб, например, «Во поле береза стояла»; припевная форма — аапа (п — припев), например, «По сеяли девки лен».

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Хороводные песни в народном и профессиональном исполнении.

2. Использование фольклора в произведениях композиторов-классиков:

Даргомыжский А. С. «Русалка». Хоры «Заплетися, плетень», «А и на горе мы пиво варили» (хороводные песни).

Римский-Корсаков Н. А. «Снегурочка». Хоры «А мы просо сеяли», «Липенька» (хороводные).

Мусоргский М. П. «Борис Годунов». Сцена под Кромами. Хор «Расходилась, разгулялась» (исп. хороводная «Заиграй, моя во-лынка»).

Чайковский П. И. Четвертая симфония. Финал.

Балакирев М. А. Увертюра на три русские темы (исп. хороводная «Во поле береза стояла»).

Аренский А. С. «Сон на Волге» (исп. хороводная «У меня ль во садочке»).

ТЕМА IX. Народные исполнители

«Что не город — то норы, что не деревня — то обычаи». Местные региональные традиции (средней полосы России, Севера, Юга, Запада, Урала, Сибири), их характерные особенности, определяемые географическим, историческим и этнографическим факторами. Коллективное и индивидуальное начала в фольклоре. Народные солисты и исполнительские династии; Баян, Рябиныны, В. П. Щеголенок, А. И. Глинкина, Е. Т. Сопелкин и др. Песенные варианты и интерпретации. Современные исполнители.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Народная песня в народном исполнении: звукозаписи фольклорных экспедиций своего края (по возможности).

2. Использование фольклора в произведениях композиторов-классиков:

Аренский А. С. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром.

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ

1. Исполнение семейно-бытовых (крестинных, колыбельных, пестушек, страшилок, величальных, корильных заговоров), трудовых артельных, календарно-обрядовых (масленичных), хороводов, плясовых песен и наигрышей.

а) Раскрепощение и дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата. Пение в статике и в движениях. Свободное распределение дыхания в связи с естественной музыкально-физиологической потребностью. Пение своим природным голосом.

б) Работа над дикцией и текстом. Активное артикулированное произнесение текстов трудовых артельных песен. Проговаривание текстов колыбельных, пестушек, крестинных, как бы напевая, завораживая, гипнотизируя слушателя. Зазывное, громкое, «балаганное» произнесение реплик в масленичном обряде.

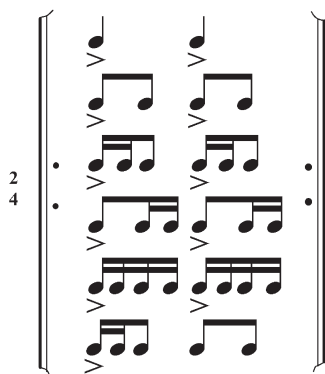
в) Активизация различных видов памяти (слуховой, зрительной, мышечной): запоминание с одного-трех раз более протяженных текстов колыбельных, хороводных, величальных, трудовых; более сложных мелодий с распевами и усложненной ритмикой; хореографических движений; последовательности песен в масленичном обряде; последовательности дней масленичной недели.

г) Метроритмические навыки. Освоение различных метров (двухдольных — бинарных и трехдольных — тернарных), медленных, подвижных, умеренных темпов, а также их изменений.

Ритмические рисунки:



Постепенное освоение полиритмии, например:



Возможно сочетание двух, трех и более ритмов. Исполнение ритмических рисунков ногами, руками, языком, любыми звучащими предметами. Переменные размеры 2/4 и 3/4.

д) Вокально-интонационные навыки. Развитие плавного естественного звуковедения. Точное интонирование мелодий, как постепенных, так и скачкообразных. Выбор при помощи экспериментирования самими учениками оптимально удобной тесситуры. Пение песен в переменных ладах, например:

Масля-на, ма-сля-на, ку-да ты и - дёшь? *Однотерцовая переменность*

По-те - ря-ла ла-по - точки - не на - йдёшь.

Эй, у-хнем, эх, у-хнем! Ещё ра - зик, е - щё раз. *Субмедиантовая переменность*

Ра - зо - вьём мы бе - рё - зу.

Интонационно-фиксированные и нефиксированные восходящие и нисходящие огласовки.

е) Ансамблевые навыки. Пение в унисон. Освоение простейших видов двухголосия (в терцию, совмещение разных вариантов напева — гетерофония). Чередование «соло — хор», например:

ТРУДОВЫЕ ВЫКРИКИ

Один Все Один Все Один Все (simile)

Раз, два, дружно! Дружно, си-льно! По-дать ну-жно!

Поочередное вступление различных групп хора, например: при исполнении той же песни во время перетягивания каната — сольные музыкальные реплики поручить одной группе хора, а ансамблевые («все») — другой. Дружные синхронные выкрики и индивидуальные реплики.

ж) Хореографические навыки.

Притоптывание

«в две ноги»

«в три ноги»

«в две и три»

«в три и две»

«дробление»

«пересек»

Исполнение ногами этих фигур, стоя на месте и в движении.

Разучивание и освоение различных форм хороводов: «круговой», «змейка», «стенка на стенку», «ручеек», «воротца», «вьюн», «вьюн с расплеткой», «вьюн, воротца и расплетка», «корзинка» и др. Различные движения руками, например: руки, согнутые в локтях, подняты вверх, пальцы рук растопырены, вращательные ритмичные симметричные движения кистей вовнутрь — наружу, вовнутрь — наружу («фонарики»).

з) Артистические навыки. Изображение происходящего в хороводных песнях. Выбор учеником импонирующей ему роли. Отождествление себя с избранным образом (Масленицы, Коня, Саней, Козлика, Волка, Бабушки, Таможенника и т. д.). Воссоздание этого образа при помощи самостоятельного интуитивного поиска необходимых приемов актерской выразительности (мимики, тембра и интонаций голоса, осанки, походки, позы, костюма, реквизита, элементов декораций). Умение спонтанно и гибко перевоплощаться. Комический акцент в русских обрядах (девочки, переодетые в мальчиков, а также изображающие лошадей, мальчики, исполняющие функцию саней — Масленицу на скрещенных руках везут, девочка — Козлик и т. п.). Органичное и чуткое взаимодействие между участниками ансамбля (группы).

и) Дальнейшее освоение музыкальных инструментов (по возможности). Расширение группы ударных: ложки, трещотки, коло-

кольчик, «копытца» (два деревянных брусочка), стиральная доска, горшки. Исполнение простейших плясовых и песенных наигрышей из тех примеров, которые известны ученикам или ритмического оstinato к исполняемым песням. Инструментальные ансамбли, например: скрипка (мелодия) и балалайка (аккомпанемент). Также и при участии педагога.

к) Организаторские и коммуникативные навыки. Воспитание уважительного отношения друг к другу. Естественный выбор своего «дела» при подготовке и проведении открытых уроков, праздников, концертов.

2. Анализ семейно-бытовых (крестинных, колыбельных, величальных, корильных, пестушек, страшилок, заговоров), трудовых артельных, календарно-обрядовых (масленичных), хороводов, плясовых песен и наигрышей. Определение жанра исполняемой песни и назначения этого жанра (его функции), а также основных музыкально-поэтических особенностей. Определение и анализ понятий «язычество» и «обряд». Разбор песен, анализ и расшифровка незнакомых слов в результате диалогов на уроках и самостоятельной работы с толковыми словарями, например: В. И. Даля — «Толковый словарь великорусского языка» (М., 1991), С. И. Ожегова — «Словарь русского языка» (М., 1977). Обсуждение гипотез происхождения припевных слов в хороводных, колыбельных, величальных, календарных (масленичных).

Определение метра, размера, ритмических особенностей в анализируемых примерах. Точное указание в хороводных и плясовых характерных ритмов: «в две ноги», «в три ноги», «в две и в три», «в три и в две», «дробление», «пересек»; в артельных трудовых — синкопа, пунктирный ритм. Сравнение ритмических рисунков и протяженности музыкальной фразы в песнях разных жанров. Выяснение причины их сходств и отличий.

Определение звукоряда, лада, ладовой переменности, диапазона, основного устоя, тональности (если есть), трихордовых попевок, субкварты; мелодических оборотов, опеваний, скачков, распевов, интонационно-фиксированных и нефиксированных восходящих и нисходящих спадов и подъемов; типа многоголосия: «ленточное», подголосочное (гетерофония); формы: периодичность — аа; вариированная периодичность — аа₁; пара периодичностей — аабб; варьирующая пара периодичностей — аа₁бб₁; припевная форма — аапа (п — припев); хореографических форм: «круг», «змейка», «стенка на стенку», «воротца», «вьюн», «ручечек», «капустка», «корзинка» и т. д.

Сравнительный анализ песенных вариантов. Определение и анализ общего и различного в характере песен, тексте, форме, метре, ритме, ладе, мелодических оборотах, распевах, регионе бытования, исполнении, жанре. Выявление варианта, который больше нравится каждому

ученику. Выяснение — чем и почему. Например, хороводная «А мы просо сеяли, сеяли» — кем и от кого он записан?

I вариант — Римский-Корсаков Н. А. Сто русских народных песен. № 48. Саратовская губерния, Кузнецкий уезд, село Евлашево, сообщено А. Е. Виноградовой.

II вариант — Балакирев М. А. Сборник русских народных песен. СПб., 1836. № 8а. Нижегородская губерния. Семеновский уезд.

III вариант — Там же. № 8б. Псковская губерния и уезд.

IV вариант — Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 2-го класса ДМШ. М., 1987. № 31. Источник неизвестен.

V вариант — Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, 1985. С. 193, 194. Новосибирская область, Чаповский район, сообщено А. П. Захаровой. Возможны в другие варианты для сравнительного анализа, например: «Как по морю», «Посеяли девки лен» — обе хороводные.

Сравнительный анализ исполнения народных песен и наигрышей в естественном первозданном и эстрадно-профессиональном звучании. Послушав исполнение, ответить на следующие вопросы:

Какой вариант нравится больше? Чем именно?

Какова подача звука?

Какова степень динамического дифференцирования и т. д.?

Есть ли темповые изменения внутри куплета?

Какова степень экспрессии и выразительности?

Какое исполнение более цельное (объективное), а какое — более индивидуальное (субъективное)? Почему?

Провести фоновикторину, предложив ученикам песни разных жанров в исполнении Ф. И. Шаляпина, Е. Сапоговой, Е. Сапелкина, А. Глинкиной.

3. Импровизация текстов величальных и корильных песен, например:

А кто у нас гость большой,
А кто у нас гость большой,
Хороший, пречестной,
Хороший, пречестной.
Иванушка — гость большой (2 р.).
Хороший, пречестной (2 р.).

(Величальная)

На нем шуба новая (2 р.),

Новая, новая (2 р.).

А той шубе цены нет (2 р.),

Цены нет, цены нет (2 р.).

(Корильная)

На нем шуба старая (2 р.),

Старая, старая (2 р.).

Цена шубы — три рубля (2 р.),

Три рубля, три рубля (2 р.).

Сочинение колыбельных песен, адресованных своим младшим братьям, сестрам и игрушкам. Иначе говоря, рифмованное изложение сочиняемых сказок.

Импровизация трудовых артельных выкриков, например, во время уборки класса, а также реплик в масленичном обряде.

Вариационное изменение исполняемого плясового наигрыша, ритмические импровизации на ударных инструментах.

Обогащение выученных песен своими распевами, подголосками, огласовками. Создание новых вариантов.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ

1. Ответы на вопросы по пройденным темам.
2. Поиск примеров колыбельных, величальных и корильных, крестинных, пестушек, страшилок, трудовых артельных, масленичных, хороводных и плясовых в домашней или школьной библиотеке, расспросы родителей и знакомых с последующим исполнением услышанного на уроке. Например, страшилка Тихоновой Даши:
Бука страшный, Бука злой,
Борода у Буки метлой.
Бука в темном лесу живет,
Бука Дашу заберет,
Потому что наша Даша
Очень плохо себя ведет.
3. Поиск пословиц, поговорок, примет и загадок о весне.
4. Изготовление костюмов, элементов декораций и реквизита к празднованию Масленицы.
5. Выпечка блинов, оладьев, хвороста, печенья и т. д. к Масленице.
6. Подготовка и показ фокусов и шуток.
7. На основе данных генеалогического древа выявление народных исполнителей, помощь при организации встречи с ними.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Аникин В. П.* Русские пословицы и поговорки. М., 1968.
2. *Даль В. И.* Пословицы русского народа. М., 1957.
3. *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. М., 1989—1991.
4. Русский народ. Его обычаи, предания, суеверия и поэзия / собрано М. Забылиным. М., 1880.
5. Русский фольклор. М., 1986. Раздел «Детские годы». Главы: «Колыбельные песни», «Пестушки и потешки»; Раздел «Юность и любовь». Главы: «Хороводные песни и игры»; Раздел «Середина жизни». Главы: «Артельные трудовые песни и припевки», «Календарные песни», «Шуточные и плясовые песни»; Раздел «Былое и память». Глава «Пословицы и поговорки»; Сказания русского народа, собранные И. П. Сахаровым. М., 1989.
6. «Круглый год». Русский земледельческий календарь / сост. А. Ф. Некрылова. М., 1991.

7. Мудрость народная. Младенчество. Детство. М., 1991. Главы: «Родины и крестины», «Колыбельные песни», «Пестушки и потешки», «Поздравления, заклинки и приговорки».

8. *Хренов Л. С.* Народные приметы и календарь. М., 1991.

МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

1. Открытый урок «Празднование Масленицы» (в любой день масленичной недели). Он может быть и заключительным уроком четверти, на который можно пригласить народных исполнителей.

Организация и показ цельного праздника (обрядового спектакля), включающего краткий рассказ о Масленице, исполнение выученных на уроках весенних закличек, масленичных песен, инструментальных наигрышей, хороводов, сценок; импровизации в народном духе; подготовленные учениками самостоятельно пословицы, поговорки, народные приметы, фокусы (манипуляции руками, с копеечкой, бумажкой, ленточкой, протыкание вязальной спицей надутого воздушного шара); загадки, отгадываемые гостями, игры с участием ребят и взрослых, пришедших на праздник (перетягивание каната, прыжки в мешках наперегонки, горелки, ручеек и т. д.). Если праздник проводится на улице, возможно «Взятие снежного городка», «Сожжение соломенного чучела».

Выступление в костюмах: ярко разряженная Масленица в ожерелье из баранок и лаптях (самая легкая по весу девочка, которую могли бы поднять «сани» на руках и провезти по кругу), «кони» с гривами, ушками, хвостами, сбруей и колокольчиками, «сани» расписные «с накаченными мышцами», Козлик с рожками да «запасными ножками», Волк в серых перчатках, Бабушка в фартуке и косынке, Таможеники в косоворотках, «валенках или лаптях», с музыкальными инструментами.

1. «Скатерть-самобранка» с блинами да оладьями, шанежками да хворостом.

2. Конкурс на лучшего фокусника.

3. Просмотр картин, репродукций, слайдов, кинофильмов, фольклорно-этнографических видеозаписей по пройденным темам, например: Б. М. Кустодиев «Масленица», И. Е. Репин «Бурлаки на Волге», кинофильм «Русский народный театр», серия «Русские хороводы».

4. Встреча с народными исполнителями.

5. Посещение фольклорного концерта.

6. Участие в масленичных гуляниях города.

IV четверть

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

ТЕМА X. Русские народные инструменты

Богатство и разнообразие русских народных инструментов. Изобретательность создателей и виртуозность исполнителей.

Жанры: сигнал, песенный и плясовой наигрыши, аккомпанемент к песне. Взаимосвязь и взаимопроникновение вокальной и инструментальной музыки: песенные мелодии в инструментальном исполнении, плясовые («Камаринская», «Барыня», «Русского», «Подгорная»), «частушки под язык», вокально-инструментальные ансамбли, народные певцы, аккомпанирующие себе. Участие народных музыкантов в национальных обрядах.

Сведения о старинных музыкальных инструментах на Руси по летописям, текстам народных песен, изобразительным источникам (миниатюрам рукописных книг, фрескам Софийского собора в Киеве, лубкам и т. д.), археологическим раскопкам.

Скоморохи — первые профессиональные музыканты на Руси. Скоморошьи очаги и регионы бытования различных музыкальных инструментов: Белгородская, Брянская, Псковская, Новгородская и др. области, Заволжье, Урал, Дон и т. д.

Принципы классификации: источник звука и способ звукоизвлечения.

Духовые	Флейтовые	Язычковые	Мундштучные
	Свирель	Жалейка	Труба
	Кугиклы	Волынка	Рожок
	Окарина		
Струнные	Фрикционные	Щипковые	Ударные
	Гудок	Гусли	Цимбалы
	Скрипка	Домра	
	Колесная лира	Балалайка Гитара	
Самозвучащие	Ударные	Пневматические	
	Колокола	Гармоники	
	Колокольчики		
	Барабанка		
	Ложки Трещотки		

	Горшки		
	Печные заслонки		
Мембранные	Ударные		
	Накры Бубны		

Колокол — великий национальный инструмент земли русской. Колокола и колокольчики (от Царь-колокола до рыбацких колокольцев). Происхождение их от била. Многофункциональность: вечерой, церковный, «под дугой», «на лошади и корове», рыбацкий и др. «Мастера волшебного звона России»: К. Сараджев, Ю. Юрьев и др.

Формы инструментальной музыки (в зависимости от жанра): мотив, фраза (сигнал), куплетно-вариационная (песенный и танцевальный наигрыши), сюитная (сюиты танцев, например: «Уральский ланцет» (от франц. *lancier* — улан) — 5 колен, «Гютнярская кадрили» — 7 колен).

Претворение русского народного инструментария в русской классической музыке, в произведениях М. И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина.

Великие русские писатели и поэты о народных инструментах: А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, И. А. Бунин, С. А. Есенин, Б. Л. Пастернак.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Подлинно фольклорные записи: колокольные звоны, владимирские рожечники.

2. Использование фольклора в произведениях композиторов-классиков:

Глинка М. И. «Иван Сусанин». Колокольный звон в эпилоге оперы. «Камаринская». Вторая тема — плясовой наигрыш «Как пошел плясать камаринский мужик».

Римский-Корсаков Н. А. «Садко». I картина. Ария Садко «Как бы была у меня золота казна» (гусельное сопровождение). «Снегурочка» (лейтмотив Леля — свирель). «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Фавронии» (лейтмотив Китежа — колокольный звон).

Чайковский П. И. «Детский альбом». Пьесы «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». «Времена года»: «Ноябрь». «На тройке».

Рахманинов С. В. Кантата «Колокола». Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. До минор (вступление — имитация колокольного звона).

Стравинский И. Ф. «Петрушка». IV картина. Пляска кормилиц. Пляска кучеров.

Свиридов Г. В. «Песня под тальянку». Слова С. Есенина. «Альбом для детей». Пьеса «Парень с гармошкой».

Майкапар С. М. Пьеса для фортепиано «Свирель».

Гаврилин В. А. «Перезвоны».

Самонов А. Русские народные песни. Свободная обработка для гобоя и фортепиано (использованы два инструментальных наигрыша, записанных автором в Ставропольском крае).

ТЕМА XI. Русский народный костюм, головной убор, прическа, косметика

Национальное в народном костюме. Выражение в народном костюме острой потребности человека в красоте. Значение красного цвета: символ Солнца и Любви. Указ Петра I от 1701 г. о ношении одежды по западному образцу. «Бабушкины сундуки», сохранение и передача по наследству праздничных костюмов. Фольклорно-этнографические экспедиции и собирание русского костюма.

Региональные особенности русского народного костюма.

Северный женский костюм: рубаха, сарафан, епанечка, душегрея, пояс, передник. Отражение в вышивке древних языческих символов славян. Многофигурные композиции из птиц, коней, фантастических деревьев, торжественных женских фигур с воздетыми вверх руками, сопровождаемых всадниками. Косоклиный сарафан с золотыми пуговицами, и широким галуном. Рубаха с длинными рукавами, вышивкой по подолу и кушаком, надеваемая «на покос» и в Егорьев день (первый выгон скота). «Набивники» — сарафаны, украшенные орнаментом, выполненным масляной краской в виде рябиновых гроздей на голубом фоне. Украшения — бахрама и стеклянные бусы. Передник, подвязанный под грудь. Орнамент передника — «куколки» и степенные барсы, размещенные симметрично в квадратах. XVIII в., Архангельская губерния и Мезень — «епанечка», «коротенька» (косоклиный мини-сарафан на лямках, чуть прикрывающий грудь). XVIII в., — душегреи на вате, короткие, в талию, с трубчатыми фалдами. Бытование «северного комплекса» костюма в Поволжье, на Урале, в Сибири.

Южный женский костюм: рубаха, юбка (понева), передник с рукавами, наверхник (своеобразная туника, надеваемая поверх рубахи, поневы и передника). Рубаха, вышитая с трапециевидными вставками (с «косым» поликом). Понева — юбка из трех или более прямоугольных полотнищ, глухая или распашная (со свободным краем сбоку или посередине). Понева — древнейшая одежда славян, надеваемая поверх рубахи, укрепленная плетеным шнурком. Бытование «южного комплекса» костюма в Орловской, Курской, Воронежской, Рязанской, Тамбовской, Тульской, Калужской губерниях.

Русский народный мужской костюм: рубаха-косоворотка (вышитая по горловине, рукавам и подолу или набивная), порты, кушак, армяк, телогрейка.

Лыковые и берестяные лапти, кожаные сапоги, валенки — обувь россиян. Отличия костюмов в зависимости от сословия (крестьяне, мещане, ремесленники и т. д.).

Русская народная прическа. Зависимость ее от классово-сословной принадлежности: у женщин — от семейного положения, у мужчин — от возраста и царских указов.

Мужские прически: «под гребенку», «под горшок», «в кружок», «под скобку» (волосы длиной до мочки уха вовнутрь завитые). Князья — прядь на один бок на выбритой голове, в ухе — серьга. По достижении совершеннолетия — усы, борода. Пожилые люди — удлиненные волосы, длинные бороды. Разновидности бород: «лопатой», на две части, «клинышком», круглые, остроконечные. Отличие изображений на иконах христианских святых по бороде, усам и длине волос.

Девичьи прически: одна коса, заплетенная на затылке, а во времена Московской Руси — на прямой пробор, украшенная косником, лентами.

Женские прически: две височные косы, переплетенные в день свадьбы из одной девичьей, уложенные короной вокруг головы, покрытые повойником (маленькой шапочкой).

В храме — девушки и женщины с покрытой головой, мужчины — без головного убора.

Головные уборы. Классово-сословные, региональные, половозрастные отличия, у женщин — по семейному положению.

Мужские головные уборы: воин — шлем, скоморох — колпаки из шерсти, войлока, бархата, шапки яркого цвета (синие, оранжевые), крестьяне и горожане — круглая или четырехугольная тубетейка (тафья, украшенная бисером по шелку), невысокая шапка-колпак (мурмолка), шляпа из войлока (грешневик), картузы.

Девичьи головные уборы: ленты, повязки, наконники, обручи, тесьма на лоб, венец с пушками (шарики из гусяного пуха).

Женские головные уборы: кокошник из парчи, шелка или бархата в виде луковицы (Владимирская губерния), в виде «сороки» с рогами и хвостами (Тамбовская губерния), кокошники высокие (центральный район), островерхие (Костромская губерния), округлые в виде «полумесяца» (Нижегородская губерния), «кика рогатая» (Тула), повойник — маленькая шапочка, полностью закрывающая волосы; убрус — тяжелый верхний головной платок в виде полотенца; поверх платков — меховые шапочки, украшенные привезенным с Востока гурмыжским жемчугом. Княгиня и царица — венец или корона поверх платков и вуалей.

Косметика. Растительные краски. Румяна и помада — свекла, ягоды, морковь; белила и пудра — мука; обводка век и бровей — сажа, уголь. Документальные свидетельства иностранцев о том, что русские

женщины красивы от природы, сильно красили щеки, белили лицо, сурьмили брови.

Русские народные костюмы, прически, головные уборы на полотнах русских живописцев, например: А. П. Рябушкина, А. Г. Венецианова, И. П. Аргунова и др.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Русские народные песни и романсы русских композиторов, в которых фигурирует описание народного костюма, прически, головного убора, косметики, например: «Ах, вы, белицы, румяницы мои», «Затрубили трубушку» и др. свадебные песни на расплет косы, «Вдоль по улице молодчик идет» (слова «Как на молодце-то новый кафтан, опоясочка-то шелковая, рукавички-то барановые, а сапожки-то сафьяновые»), романс А. Е. Варламова «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан».

ТЕМА XII. Русские народные промыслы

Промысел и искусство. Разнообразие русских народных промыслов. Российские умельцы, династии мастеров. Секреты мастерства.

Волокнопрядение, ткачество — промыслы, возникшие в период неолита. Шитье каргопольское, сольвычегодское, торжокское шитье золотой нитью.

Сажение жемчугом (Север России) и низание бисером (Юг России). Вышивка. Орнаменты, их разнообразие, древнее происхождение и символика.

Вязание спицами, крючком. Коклюшки. Вологодские, галичские кружева с изображением птиц, коней и оленей.

Деревянное зодчество Древней Руси (Карелия, Кижы, Суздаль, Кострома). Плотническое ремесло. Резьба и роспись по дереву. Изготовление предметов домашнего хозяйства из дерева (прялка, веретенца, коромысла, сани, наличники, переметные скамьи, посуда и т. д.).

Назначение, форма и роспись изделий. Городецкая роспись, Хохлома, Палех.

Изделия из бересты: туески, погремушки («шершунки»). Изделия из лыка: пестерь, лапти, мочалки. Изделия из прутьев: корзины, бутлы, веники.

Глина и ее применение в быту: дома, изразцы, посуда, маски для игр. Гончарное ремесло. Гжель. Скопинский промысел на Рязанщине. Квасники в форме птиц и животных.

Кожевенное дело. Сафьяновые сапожки. Искусство обработки камня. Белокаменное зодчество Древней Руси (Владимир, Суздаль, Боголюбovo, Кидекша, Москва, Юрьев-Польский, Переславль-Залесский). Уральские и сибирские самоцветы.

Кузнечное ремесло. Подковы, ухваты, кольчуги. Кузнецы села Павлово на Оке, Великого Устюга, Сольвычегодска.

Ювелирное дело. Ростовская финифть, скань. Изделия из рога, кости, перламутра.

Синтез промыслов в игрушке. Игрушки из дерева, соломы, моха, шишек, тряпок. Язычество и современность в русской народной игрушке. Игрушки села Богородское (под Москвой), Троице-Сергиева Пosaда, Вятки.

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ

1. Исполнение полюбившихся народных песен, наигрышей, хороводов, игр, сказок и т. п. Овладение некоторыми русскими народными инструментами.

а) Дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата. Пение с сопровождением. Исполнение на окаринах, кугиклах, свирелях кратких и долгих звуков на различных динамических уровнях, небольших попевок, простых мелодий. Пение и игра на музыкальных инструментах в статике и в движении.

б) Метроритмические навыки.

Умение играть в одном тексте. Изменение темпа. Ритмически точное исполнение оstinатного сопровождения, инструментального и песенного наигрыша, аккомпанемента к песни, сигнала. Дальнейшая работа над полиритмией.

в) Вокально-интонационные навыки.

Умение спеть и сыграть мелодию. Освоение щелканья языком с открытым и закрытым ртом, цоканья, присвистов, пения со щелканьем и цоканьем одновременно («под язык»).

г) Навыки игры на музыкальных инструментах.

Освоение трещоток, ложек (двух и трех), колокольчика, расчески, стиральной доски, берестяной погремушки («шершунка»), горшков, окарин, свистулек, свирели, кугикл, барабанки и т. п.

Исполнение учениками, занимающимися по специальности на скрипке, домре, балалайке, гусях, баяне и т. д., народных мелодий.

д) Ансамблевые навыки.

Слаженное совместное исполнение песен и наигрышей, предоставление возможности солировать различным инструментам, поиск нетрадиционных сочетаний тембров.

е) Парикмахерские и косметические навыки.

Расплетание и заплетание косы у девочек. Выполнение макияжа из свеклы, моркови, муки и мела, сажи и угля.

ж) Хозяйственно-бытовые навыки (по желанию, интересам и возможностям учащихся).

Вышивка, вязание, шитье, резьба, выжигание и роспись по дереву, плетение тесемок, кушаков, опоясок и т. п.

2. Анализ. Определение:

— инструмента, группы, к которой он относится (духовая, струнная, ударная), способа звукоизвлечения (флейтовый, язычковый, мундштуковый — духовые; щипковый, смычковый, фрикционный — струнные; самозвучающий (идиофон), мембранофон — ударные);

— жанра инструментальной музыки (сигнал, песенный или инструментальный наигрыш, аккомпанемент к песне);

— назначения (пастуший, скомороший, церковный, вечевой, аккомпанирующий, сольный, ансамблевый и т. д.);

— региона бытования (по возможности); характера музыки;

— особенностей музыкального языка: темпа, размера, ритма, формы (фраза, периодичность, варьированная периодичность, пара периодичностей, сюита и др.);

— особенностей исполнения.

Проведение музыкальных викторин с использованием звукозаписи, а также реального звучания музыкальных инструментов.

Назвать и охарактеризовать элементы народного костюма: сарафан, понева, рубаха, душегрея, епанечка, кушак, фартук; головные уборы: кокошник, убрus, колпак, тафья, шляпа; виды бород: острокопечная, круглая, на две части, «лопатов», «клинышком»; прически: «под горшок», «под скобку», девичья коса, женские две косы, обложенные вокруг головы.

Определить народный костюм, головной убор, прическу по региональному, социальному, половозрастному, историко-возрастному признаку (по возможности). Охарактеризовать внешний облик крестьянской девушки, женщины, горожанки, монашки, воина, скомороха, священника, жителей Русского Севера, Курской, Тамбовской областей, скоморохов Киевской Руси, ремесленников петровских времен.

Определить и назвать вид промысла конкретного изделия: хохломская или палехская роспись, гжельская керамика, ткачество, вышивка гладью или крестом, вязанье крючком или спицами и т. д.

3. Импровизация на различных народных инструментах.

Подбор аккордово-функционального *ostinato* на балалайке, домре, баяне, скрипке типа: [Т — Д], [S — Т — Д — Т], [Т — Д — Т — S]. Импровизация простейших, а затем орнаментально-мелизматически более развитых мотивов и протяженных мелодий на окаринке, свирели, жалейке, скрипке; ритмически разнообразных мотивов на кугиклах, флейте пана, расческе, завернутой в лист бумаги, бересте, целлофановом пакете; ритмов на ударных инструментах: ложках, трещотках, языке, колокольчиках, барабанке, стиральной доске, горшках; ансамблевого сопровождения исполняемой песни.

Имитация на духовых инструментах, голосом и языком пения птиц, наигрыша пастуха, сигналов охотников и пастухов, наигрышей

медведчиков, плясок скоморохов, движения деревенского стада коров и овец с «персональными» колокольчиками различного звучания во главе с пастухом, играющим на свирели и периодически шелкающим хлыстом.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ

1. Ответы на вопросы по пройденным темам.
2. Поиск пословиц, поговорок, примет и загадок о лете.
3. Изготовление костюмов и масок птиц и зверей, элементов декораций, а также реквизита для заключительного урока-представления.
4. Овладение народными музыкальными инструментами по собственному интересу: гусли, балалайка, окарина, береста, кугиклы, расческа, горшки, трещотки, колокольчик, ложки, барабанка и т. д.
5. Освоение народных ремесел по интересам и склонностям: вышивка, вязание, выжигание по дереву, лепка, плетение и т. д.
6. Плетение кушака.
7. Рождение собственной игрушки.
8. Рисунок русского народного костюма, учитывая регион проживания предков семьи учащегося.
9. Изготовление, поиск и сбор экспонатов для выставки «Красота в нашем доме».
10. Подготовка к конкурсу экскурсоводов по выставке народных мастеров.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бунин И. А. Лирник Родион // Бунин И. А. Рассказы. Алма-Ата, 1983.
2. Вишневецкая В. М. Хохлома. М., 1980.
3. Жегалова С. К. Русская народная живопись. М., 1984.
4. Жегалова С. К., Жижина С. Т., Попова З. П., Черняховская Ю. С. Пряник, прялка и птица Сирий. М., 1983.
5. Калашникова Н. М., Плужникова Г. А. Одежда народов СССР. М., 1990.
6. Народное искусство Российской Федерации из собрания Государственного музея этнографии народов СССР. Л., 1981.
7. Рогов А. П. Кладовая радости. Иному читателю о народном искусстве и его творцах. М., 1982.
8. Даль В. И. Пословицы русского народа. М., 1957.
9. Аникин В. Л. Русские пословицы и поговорки. М., 1988.
10. Ефимова Л. В., Алешина Т. С. Русский костюм. М., 1989. (Сокровища Государственного ордена Ленина исторического музея).
11. Русский народ. Его обычаи, обряды, суеверия и поэзия / собрано М. Забылиным: в 4 ч. М., 1880. Ч. 4. Музыка: Дудка. Рожок. Жалейка или Сиповка. Рог. Свирель. Волынка. Гудок. Балалайка. Ложки. Гусли. Трубная музыка. Бубны. Сурни. Наба. Барабан. Литавры. Варган. Бандура. Цимбалы.
12. Фролова Б. Н. Чистый источник. М., 1990.

МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

1. Заключительный урок-представление (ОУ).

Организация и показ итогового концерта или музыкального представления, включающего пение потешек, прибауток, небылиц, дразнилок, страшилок, пестушек, колыбельных, величальных, корильных, трудовых, хороводных, игровых; музицирование на различных русских народных инструментах; сценки, сказки, пословицы, поговорки, приметы, приготовленные фокусы и забавы; импровизации на народных инструментах и голосом; творческие состязания, общение с публикой.

Выступление в костюмах: учитель — деревенский пастух с сумой через плечо, хлыстом за поясом и дудочкой в руках, девочки — птицы с бубенчиками (сорока, кулик, курочка, тетеря), мальчики — стадо с колокольчиками (коровы, быки, бараны, овцы).

2. Встреча с народными умельцами.

3. Конкурс на лучшую игрушку.

4. Посещение музея музыкальных инструментов, этнографического музея, музеев деревянного зодчества, выставок народного костюма, народных промыслов; швейных, гончарных, кожевенных, плотнических, инструментальных и других мастерских; кузниц (по возможности).

5. Организация и проведение выставки «Красота в нашем доме».

6. Конкурс на лучшего экскурсовода.

7. Встреча с фольклорными группами, классами других преподавателей, школ, городов.

8. Просмотр картин, слайдов, репродукций, кинофильмов по пройденным темам, например: А. П. Рябушкин «Московская девушка XVII века», И. П. Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме», А. Г. Венецианов «Крестьянка с васильками», В. И. Суриков «Сибирская красавица», Б. М. Кустодиев «Девушка в клетчатом платке», В. А. Шимичев «Лебедушка», И. М. Прянишников «Швея», В. Ф. Стожаров «Хлеб, соль и братина», А. П. Боголюбов «Нижегородская ярмарка. Колокольный ряд», В. А. Тропинин «Кружевница»; фреска Софии Киевской «Музыкант» (XI в.); набор открыток «Изделия мастеров Палеха».

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

I четверть

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

ТЕМА I. Былины

Былины — наиболее древние музыкально-эпические произведения. Это один из значительных жанров русского народного творчества, повествующий о прошлом народа, раскрывающий типичные национальные черты: патриотизм, смелость, хитроумие, благородство. Герои былин — богатыри, из крестьян, князей, купцов, священников.

Внутренняя разножанровость былин: героические, бытовые, фантастические. Главенствующая роль текста. Династийный принцип бытования.

Региональные особенности. Север (Печора, Заонежье, Архангельская область) — заповедник русских былин (старин). Речитативно-декламационный стиль изложения старин. «Скупой» характер мелодики, связанный с особенностями климата и темперамента северян. Былины Т. Г. Рябинина.

Среднерусские лиро-эпические былины. Распевность мелодии, опевание трезвучий, свидетельствующее о более позднем происхождении. Выразительные интонационные скачки. Близость к лирическим песням.

Южнорусские былины, часто исполняемые хором. Казачья традиция (Дон, Южный Урал, Краснодарский край). Различные виды многоголосия: развитая гетерофония, контрастная полифония (один голос противопоставляется группе других голосов).

Богатство и изысканность ладов. Разнообразие типов ладовой переменности: параллельная, большесекундовая (в миноре I—VII натуральная, кварто-квинтовая).

Древнейшая традиция сказывания былин в сопровождении гусель. Баян.

Поэтика былин: хронологическая последовательность, поступательное развитие действия, наличие главной сюжетной линии и тесно связанных с ней ответвлений. Былины киевского и новгородского циклов.

Гиперболы (преувеличения) и литоты (преуменьшения), их выразительная функция. Величие положительных героев — Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Садко, Святогора. Гротескное претворение отрицательных героев (Соловья-разбойника, например), снижение образа врага. Раскрытие характера героя через его поступки.

Особенности композиции. Запев, или зачин: «географический» — «Как во городе Стольно-Киевском», «биографический» — «Жил Святослав девяносто лет», «пейзажный» — «То не белая береза к земле клонится».

Рассредоточенная экспозиция — появление новых героев на протяжении всего произведения. Замедленное действие. Троекратные повторы с усилением. Рондообразность. Динамические кульминации. Утверждение главной идеи в концовке.

Историческая и географическая точность.

Типовые сюжетные формулы: пир, седлание коня, богатырская скачка, битва.

Особенности языка: эпитеты, сравнения, метафоры, фразеологизмы, обратный порядок слов, образные параллелизмы, повтор слов, рифма на основе ритмо-синтаксического и морфологического параллелизма.

Тоническое стихосложение (тоника — от греч. «удар или акцент»). Ударение на третий слог от начала и третий от конца строки (тоника «на двух ножках ходит»), например: «То не бе-ла-я бе-ре-за к зем-ле клó-нит-ся», «Как во го-ро-де да Столь-но-Ки-ев-ском».

Исполнители: Баян, М. С. Крюкова, М. Д. Кривополенова, И. А. Федосова, Рябиныны, В. П. Шеголенок. Феноменальная память сказителей.

Собирание былин. Сборник Кирши Данилова. П. И. Киреевский, П. А. Бессонов, П. Н. Рыбников, А. Ф. Гильфердинг (напев И. Т. Рябинына), А. В. Марков, А. Д. Григорьев, А. М. Листопадов. Музыкально-этнографические комиссии Русского географического общества (РГО), их огромная роль в собирании русского эпоса.

Былины в русской классической музыке, в творчестве А. П. Бородина, М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, А. Т. Гречанинова.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Былины в народном и профессиональном исполнении: «Три поездки Ильи Муромца» (фрагмент исп. В. Лагеев); «Ай, тут не беленька березка к земле клонитце» (фрагмент былины о Добрыне исп. М. Крюкова).

2. Использование фольклора в произведениях композиторов-классиков:

Бородин А. П. Вторая симфония. Богатырская.

Римский-Корсаков Н. А. «Садко» (опера-былина).

Балакирев М. А. Увертюра на три русские темы.

Гречанинов А. Т. «Добрыня Никитич» (опера).

Аренский А. С. Фантазия на темы Рябинына для фортепиано с оркестром.

ТЕМА II. Скоморохи

«Скоморох — музыкант, дудочник, сопельщик, гудочник, волыщик, гуслиар, промышляющий этим и пляскою, песнями, шутками, фокусами, потешками, ломака, гаер, шут»⁴. Обличители социального зла,

⁴ *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. Т. 4. М., 1991. С. 203.

сатирики, острословы. Антицерковная направленность искусства скоморохов.

Фреска Софии Киевской «Скоморохи» (XI в.). Скоморохи в XV—XVI вв. Указ царя Алексея Михайловича 1648 г. «Об исправлении нравов и уничтожении суеверия» («бить батогами и ссылать на окраины России»). «Скоморошьи» очаги: Псков, Новгород, Заволжье, Брянск, Белгород, Дон.

Государева потешная палата.

Синтетичность искусства скоморохов⁵. Взаимовлияние пения, наигрыша, пляски, театральности, сатиры.

Музыкальные инструменты скоморохов: орган, волынка, гудок, гусли, рожок, свирель, жалейка, домра, балалайка, бубенчик на колпаке, бубен, рубель.

Жанры: эпико-драматические, скоморошины (былины наоборот), шутовы старины, небылицы, небывальщины, перегудки, например: «Вавила и скоморохи», «Про гостя Терентища», «Добрыня чудь победил», «Агафонушка» на напев «Высоты».

Взаимосвязь напевов скоморошин с инструментальными наигрышами: скачки на кварту, квинту, скрытое двухголосие, мелодическая фигурация по звукам трехзвучных аккордов. Взаимовлияние ритмики скоморошин и хороводов.

Смеховая культура Древней Руси, ее проникновение в музыку русских композиторов-классиков: Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородин, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, В. Ю. Калистратова.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Фольклор в произведениях русских композиторов-классиков:

Бородин А. П. «Князь Игорь». Реплики Скулы и Ерочки.

Римский-Корсаков Н. А. «Снегурочка». III д. Пляска скоморохов; «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Фрагменты из партии Гришки Кутерьмы.

Прокофьев С. С. Музыка к кинофильму С. С. Эйзенштейна «Иван Грозный». Пляска скоморохов.

Калистратов В. Ю. Скоморошина «Блоха».

ТЕМА III. Исторические песни

Ровесницы былин. Поэтическое отражение исторических фактов.

Тематика исторических песен: монголо-татарское иго, Иван Грозный, Ермак, Смутное время, Степан Разин, Петр Первый,

⁵ Древние российские стихотворения, собранные Киршеем Даниловым / изд. подгот. А. П. Евгеньева и Б. Н. Путилов. М.; Л., 1958; *Фаминцын А. С.* Скоморохи на Руси. СПб., 1889; *Добровольский Б., Коргузалов В.* Былины. Русский музыкальный эпос. М., 1981.

Северная война, Суворов, Емельян Пугачев, Отечественная война 1812 г. и т. д.

Песни солдатские, рекрутские. Песни вольницы, бунтарские, ка-
торги, ссылки, революционные.

Многожанровость исторических песен: баллады, величальные, пла-
чи, лирические протяжные, сказы, притчи.

Исторические песни — тематическая группа различных жанров.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Исторические песни в народном исполнении.

2. Фольклор в произведениях русских композиторов:

Мусоргский М. П. «Борис Годунов». I д. Песня Варлаама «Как
во городе то было во Казани».

Римский-Корсаков Н. А. «Сказание о невидимом граде Китеже
и деве Февронии». «Сеча при Керженце».

Слонимский С. М. «Песни вольницы».

Самонов А. В. Русские народные песни. Свободная обработка
для гобоя и фортепиано (использованы песни времен восстания
Е. Пугачева: «Промеж было Казанью, промеж Астраханью», «Идет
городом детинушка», «Ветер с поля, туман с моря»).

Шостакович Д. Д. Одиннадцатая симфония «1905 год».

ТЕМА IV. Баллады

Баллада в русской классической литературе: «Светлана» В. А. Жу-
ковского, «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина, «Песня про купца
Калашникова...» М. Ю. Лермонтова. Эпико-повествовательный харак-
тер зачина и экспозиции. Предзнаменования и их роль в дальнейшем
развитии событий баллады. Драматическое развитие сюжета. Совпаде-
ние кульминации и развязки, часто трагический конец. Фантастичес-
кий элемент в литературной балладе.

Отличительная черта фольклорных баллад — повествование о тяже-
лой жизни простого народа. Общие черты: ускорение развития сюжета
к концу, неожиданная, чаще трагическая развязка.

Разновидности народных баллад: эпическая (историческая) —
«Как за речкою, да за Дарьею» («Про татарский полон»), лирическая —
«У ворот сосна», драматическая — «Ванька-ключник».

Многовариантность исторической баллады «Про татарский по-
лон»⁶. Тексты с различными концовками, их образно-поэтическое
содержание. Красота и мелодичность напевов. Разнообразие ладовой
переменности: секундовая, терцовая, кварто-квинтовая. Ритмическое,
мелодическое, ладовое родство вариантов одной песни.

⁶ Римский-Корсаков Н. А. 100 русских народных песен для голоса с форте-
пиано. М., 1977. С. 24–28, № 8, 9, 10.

Баллада «Про татарский полон» в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. Композитор об этой песне⁷.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Баллады в народном исполнении.
2. Фольклор в произведениях русских композиторов-классиков:

Римский-Корсаков Н. А. «Татарский полон» (хор а capella), «Песнь о вещем Олеге» (кантата для соло, хора и оркестра), «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Лейтмотив татар.

ТЕМА V. Духовные стихи

Крещение Руси (988 г.). Духовный стих (апокриф) — пересказ сюжетов Ветхого и Нового Заветов языком русского народа. Осмысление и принятие язычниками христианства.

Исполнение духовных стихов каликами переходили под колесную лиру (лееру). Заздравные и поминальные духовные стихи. Апокрифы об Алексие — Божьем человеке, Егории Храбром, Страшном суде, космогонический апокриф — «Стих о Голубиной книге».

«Голубиная книга» и ее повествование о происхождении вселенной. Поэтический язык, особенности русской транскрипции древнееврейских географических названий и имен, введение описаний российского пейзажа, морализующие фрагменты, тоническое стихосложение в апокрифах X—XIV вв., стопное (силлабо-тоническое) — в более поздних.

Взаимосвязь мелодики духовных стихов с былинами, знаменным распевом, позднее — с лирической песней и кантом. Переменные размеры.

Обиходный звукоряд, его влияние на ладовую структуру духовных стихов.



Ладовая переменность, пониженные ступени, полуперечение, уменьшенная октава. Мажор и гармонический минор в поздних апокрифах. Распевы. Движение параллельными терциями («ленточное» двухголосие).

Духовные стихи в русской классической музыке, в произведениях М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. И. Танеева, Н. Я. Мясковского.

⁷ Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1980.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Духовные стихи в народном исполнении.
2. Фольклор в произведениях русских композиторов-классиков:
Мусоргский М. П. «Борис Годунов». Хор калик перехожих.
Римский-Корсаков Н. А. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». XI д. Былина Гусляра «Из-за озера Яра глубокого».

ТЕМА VI. Эпос в русской музыке и других видах искусств

Эпос (от греч. «слово, рассказ, песня») — род повествовательного изложения, отражающий типичные черты данного народа в историко-географическом контексте.

Эпос: греческий — «Иллиада» и «Одиссея», скандинавский — саги, немецкий — «Песнь о нибелунгах», карело-финский — «Калевала», эстонский — «Калевипоэг».

«Слово о полку Игореве» — уникальный памятник русского эпоса.

Музыкальный русский эпос: былины, скоморошины, исторические песни, баллады, духовные стихи. Особое значение русского музыкального эпоса в мировой музыкальной культуре.

Эпос в русской музыке, в произведениях М. И. Глинки, А. П. Бородин, М. А. Балакирева, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, А. С. Аренского, С. С. Прокофьева, Б. И. Тищенко.

Эпос в русской литературе (на примере богатырской сказки «Илья Муромец» Н. М. Карамзина и «Песни о вешем Олеге» А. С. Пушкина).

Эпос в русской живописи (на примере полотен В. М. Васнецова, М. В. Нестерова).

Эпос в русской скульптуре (на примере майолик М. А. Врубеля).

Эпос в русском декоративно-прикладном искусстве (на примере росписей балалаек С. В. Малютина и М. А. Врубеля (Талашкино)).

Типичные черты эпических произведений различных видов искусств: величие идеи, повествовательность, монументальность, гиперболизация. Композиционные особенности во временных и пространственных видах искусств. Эпос и законы пропорции. Эпический язык.

«Слово о полку Игореве» и его жизнь в русском искусстве: А. П. Бородин «Князь Игорь» (опера), Б. И. Тищенко «Ярославна» (балет), М. А. Волошин — стихи о русской истории, И. С. Глазунов «Князь Игорь» (картина), декорации к опере А. П. Бородин, эскизы костюмов к опере А. П. Бородин, К. А. Васильев «Ярославна» (картина).

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

- Бородин А. П. «Князь Игорь». Пролог. Сцена затмения.
Тищенко Б. И. «Ярославна». Сцена затмения.

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ

1. Исполнение музыкально-поэтических образцов эпического фольклора: былин, скоморошин, небылиц, исторических песен, баллад, духовных стихов. Пение наизусть былин «О Вольге и Микуле», «Про Добрыню», «Соловей Димирович», «Как во городе Стольно-Киевском»; «Агафонушка», «Добрыня победил»; исторических песен «Грозный царь Иван Васильевич», «Утес Степана Разина», «Нас пугали Пугачом», «Бородино»; баллад «Как за речкою, за Дарьею», «У ворот сосна раскачалась»; духовных стихов «Стих о Голубиной книге», «Сон Богородицы».

а) Дальнейшая работа над диафрагмальным дыханием. Распределение дыхания в зависимости от протяженности строки и смысловой цезуры.

б) Текстовые навыки. Речевое интонирование эпических текстов. Выделение тонических акцентов. Ритмичное произнесение текстов скоморошин, солдатских и разбойничьих песен. Чтение текстов с активизированной артикуляцией.

в) Развитие памяти благодаря освоению элементов композиции (зачин, рассредоточенная экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, мораль, концовка) и приемов речевой стилистики (троекратные повторы, обратный порядок слов, гиперболы, литоты, эпитеты, метафоры, сравнения). Запоминание большими фрагментами и целиком протяженных текстов с голоса учителя, с пластинки, аудиозаписи, со слов исполнителя; мелодий в переменных размерах, сложных интонационно; имен героев и географических названий в былинах, исторических песнях, духовных стихах, каламбуров в скоморошинах и небылицах.

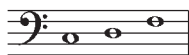
г) Метроритмические навыки. Освоение тонического стихосложения, ритма, в основе которого лежит текст былин; ритма скоморошин, связанного с инструментальными и плясовыми жанрами; переменных размеров в былинах, духовных стихах, исторических песнях.

д) Вокально-интонационные навыки. Вокализация текстов былин в речитативно-декламационном стиле. Пение мелодий более широкого диапазона, со скачками на сексту, октаву, с распевами и скрытым двухголосием (в скоморошинах). Интонирование согласий, напевов в переменных ладах: параллельно-переменном, секундово-переменном: I (минор) — VII натуральная (мажор), ладе с кварто-квинтовой переменностью, сочетание разных видов переменности, например:



Как во горо-де сто-льно-Ки-евском, у Вла - димира Красна Со-лнышка...

Устой:



е) Навыки сольного и ансамблевого исполнения. Сольные запевы в солдатских исторических песнях, духовных стихах и других жанрах, поручаемые разным исполнителям. Двухголосие и частичное трехголосие, работа над одновременным и стройным вступлением и снятием голосов, хоровые выкрики «эй», «ой» в солдатских и разбойничьих песнях.

ж) Стилистические навыки. Выбор манеры исполнения в зависимости от жанра и характера песни, региона бытования: северные былины — строго, сдержанно, как бы экономя силы, южнорусские скоморошины — открыто, звонко, задиристо, казацки исторические песни — зычно, «наседая» на каждый слог.

з) Инструментальные исполнительские навыки. Освоение гуслей, балалайки, домры как аккомпанирующих инструментов. Создание ритмического сопровождения скоморошин и небылиц, а также солдатских походных песен на бубне, барабане, трещотках, ложках, тарелках.

и) Хореографические навыки. Разучивание плясовых движений в скоморошинах, строевых разводов, прохождений (дефиле) в солдатских строевых.

2. Анализ музыкально-поэтических образцов эпического фольклора: былин, скоморошин, небылиц, исторических песен, баллад, духовных стихов.

Определение:

— жанра исполняемой песни, ее характера и назначения, региона бытования (Киев, Новгород, Муром, Псков, Север, Дон, Урал, Сибирь); разновидностей каждого жанра, например: «Садко» — фантастическая былина, «Как за речкою да за Дарьею» — историческая баллада;

— исторического периода возникновения эпических жанров, а именно: духовные стихи — после Крещения Руси (988 г.), былины о Калине-царе, Тохтамыше — период монголо-татарского ига, исторические песни о постройке Петербурга и т. д.;

— региона возникновения и миграции конкретных примеров: «Как во городе Стольно-Киевском» — былина киевского цикла, «Садко» — былина новгородского цикла, былины о Святогоре — псковского происхождения, об Илье Муромце — повсеместного бытования;

— принадлежности напева конкретному исполнителю или исполнительской династии;

— видоизменения ветхозаветных и новозаветных сюжетов в духовных стихах; типичных и индивидуальных черт героев русского музыкального эпоса (ум, патриотизм, сила, находчивость, мужество, хвастовство и скромность, трудолюбие и лень, умелость). Музыкальность гиперболических преувеличений на примере былинных образов (Святогора, ушедшего в землю по грудь

от собственной сверхтяжести; Ильи Муромца, победившего полчища татар в одиночку; Садко, обаявшего пением и игрою на гусельках подводных жителей Ильмень-озера); типовых сюжетных мотивов: битва, пир, седлание коня, скачка, путешествия; композиционных особенностей: зачина (географического, биографического, пейзажного), рассредоточенной экспозиции, завязки, развития по спирали, троекратных повторов, кульминаций и спадов, развязки, послесловия в былинах, ускорения драматического действия к концу, совпадения кульминации и развязки, неожиданного поворота сюжета в конце, предзнаменования (в балладах);

— особенностей поэтического языка: эпитетов, сравнений, метафор, фразеологических оборотов, обратного порядка слов, каламбуров и фонетических словообразований в скоморошинах, архаизмов и диалектизмов. Обсуждение гипотез их происхождения и распространения, а также времени и места;

— характерных признаков тонического стихосложения: количества слогов в строке, типичных тонических ударений на третий слог от начала строки и третий слог с конца, например: «Вы-со-та ли, вы-со-та под-не-бес-на-я».

Анализ:

— речитативно-декламационного типа изложения мелодии в былинах. Следование мелодии за текстом;

— темпа, метра, размера, ритмических рисунков;

— звукоряда, лада, диапазона, основного устоя, тональности, ладовой переменности: малотерцовая (параллельно-переменный лад), большесекундовая (I минор — VII натуральная — мажор), кварто-квинтовая (I—IV, I—V); воздействия обиходного звукоряда на лад и мелодику духовных стихов, семиступенных ладов народной музыки: ионийского, лидийского, миксолидийского, эолийского, дорийского, фригийского, локрийского (в зависимости от уровня подготовленности группы);

— мелодической линии, интервалики, опеваний, распевов, скрытого двухголосия, например:

Глу-бо - та, глу-бо-та, о - ки - ян мо-ре...

В сто - льном го - ро - де во Ки - е - ве...

— особенностей многоголосия в духовных стихах, исторических песнях, былинах казаков. «Ленточное» двухголосие, гетерофония, имитационная полифония, например:

Один Двое

Москва, спа-лѣ...

Скажика, дя-дя, ведь не-даром Москва, спа-лѣ-нна-я по-
фра - нцу-зу от - да - на, фра - нцу-зу от - да - на?

жа-ром фра-нцу-зу от-да-на, францу-зу от-да-на?

- строфической, двухчастной, вариантной формы;
- манеры и стиля исполнения северных, южнорусских, средне-русских, казачьих, уральских, сибирских песен;
- аккомпанирующих инструментов, их источника звука; способа звукоизвлечения, приемов игры;
- произведений композиторов-классиков, обращавшихся в своем творчестве к русскому эпическому фольклору. Наличие или отсутствие цитат, название использованной песни, ее жанр, музыкально-поэтические особенности.

Сравнительный анализ текстов былины «Соловей Будимирович» («Высота») и скоморошины «Агафонушка», вариантов текста баллады «Как за речкою да за Дарьею».

Определение и анализ общего и различного в характере напева, метре, ритме, ладе, типе ладовой переменности, мелодических оборотах, распевах, исполнении. Регионы бытования. Выявление варианта, который больше нравится ученику; выяснение — чем именно и почему. Конкретизация исполнителя и собирателя.

Анализ речитативно-декламационного типа изложения мелодии в былинах, следование мелодии за текстом.

Искусствоведческий анализ. Определение видов искусства, авторов и названий конкретных произведений, в которых используется эпический фольклор. Выявление черт эпической традиции, композиционно-драматургических, музыкально-поэтических, стилистических, жанровых, этнографических, региональных, исполнительских, в произведениях разных видов искусства: в «Слове о полку Игореве», опере А. П. Бородина «Князь Игорь», Богатырской симфонии, балете Б. И. Тищенко «Ярославна», картинах В. М. Васнецова, М. В. Несте-

рова, Н. К. Рериха, П. Д. Корина, К. А. Васильева, И. С. Глазунова, В. М. Шимичева, поэтических произведениях А. С. Пушкина, Н. М. Карамзина, М. А. Волошина.

3. Импровизация. Разговор тоническими одиннадцатисложниками, например:

В переулке тихом во Чапаевском,
Во годú-то девяносто пёрвеньком
Начинáется да разговор большой.
То учíteль Лена Алексáндровна
Со мальíми детками уро́к ведет,
Про Добры́ню да про Илью Му́ромца
Поет пёсни детям древнеру́ские.

Сочинение былины на заданный напев, лад, конкретный сюжет в рамках правил эпической композиции (зачин, рассредоточенная экспозиция и т. д.). Импровизация скоморошьих плясок (мальчишками) под инструментальное сопровождение, под пение с сопровождением.

Подбор аккомпанемента к напевам былин, скоморошин, исторических песен, баллад, духовных стихов.

Создание ритмического *ostinato* к скоморошинам и небылицам на ложках, бубне, трещотках, гребне и т. п.

Рассказ библейских преданий современным языком.

Сочинение песен о современных исторических событиях.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ

1. Ответы на вопросы по пройденным темам.
2. Поиск текстов легенд, преданий, былин, исторических песен, баллад, скоморошин, небылиц своего родного края, родины своих родителей.
3. Письменная красочно оформленная работа на конкурс «Легенды моего родного края».
4. Подготовка и исполнение литературного или музыкально-поэтического произведения под названием «Преданья старины глубокой» на основе изученной истории своего города, деревни, края, родины своих родителей.
5. Изготовление костюмов былинных героев.
6. Создание рисунка к конкурсу «Образы русского эпоса».
7. Подготовка перечня произведений различных видов искусств: литературы, музыки, живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, кино, театра, — созданных на основе русского эпоса.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Слово о полку Игореве. М., 1985.
2. Былины. М., 1986.
3. Исторические песни. Баллады. М., 1986.
4. *Бажов П. П.* Сочинения: в 3 т. М., 1952.
5. Голубиная книга. Русские народные духовные стихи XI—XIX веков. М., 1991.
6. Повесть о Горе-злочастии. Л., 1984.
7. Русский фольклор. М., 1986. Раздел «Былое и память», главы: «Былины», «Исторические песни»; раздел «Середина жизни», глава «Балладные песни».
8. Пламенное слово. Проза и поэзия Древней Руси. М., 1978. Раздел «Предания старины».

МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

1. Заключительный урок (ОУ).

Исполнение былин, скомороший, небылиц, исторических песен, баллад, духовных стихов соло, дуэтом, трио, всем классом. Возможен аккомпанемент гусель, балалайки, домры, колесной лиры, гармони, гитары, ложек, трещоток и т. п. Выступление в костюмах, например, Ильи Муромца, Тугарина-царя, Соловья-разбойника, Скомороха, красных девиц, Пугачева, Ивана Грозного. Импровизация в тоническом стихе под гусельный перебор былин и исторических песен на современные темы.

2. Конкурс письменных работ «Легенды моего родного края».

3. Конкурс на лучшее исполнение литературного или музыкально-поэтического произведения под названием «Преданья старины глубокой».

4. Конкурс рисунков «Образы русского эпоса».

5. Посещение исторического или краеведческого музея.

6. Просмотр картин, репродукций, открыток, слайдов, кинофильмов, спектаклей по мотивам русского эпоса, например: фреска Софии Киевской «Скоморохи» (XI в.); Васнецов В. М. «Богатыри» (на сюжет из былинного эпоса), «После побоища Игоря Святославича с половцами» (на сюжет из «Слова о полку Игореве»), «Крещение князя Владимира», «Царь Иван Васильевич Грозный», «В костюме скомороха»; Рябушкин А. П. «Стрелецкий дозор у Ильинских ворот»; Врубель М. А. «Морская царевна», «Добрыня и Змей Горыныч» (росписи балалаек); «Ильмень-озеро», «Садко» (майолики); Нестеров М. В. «Воскресение Христа»; Малютин С. В. «Боян» (роспись балалайки и эскиз росписи занавеса Талашкинского театра), «Садко — богатый гость» (картина); Осмеркин А. А. «Лавра со стороны Плотничьей башни»; Глазунов И. С. «Князь Игорь», эскизы декораций к одноименной опере А. П. Бородина; Шимичев В. А. «Киж. Утро», «Курган славы», «Сказитель былин Т. Г. Рябинин», «Тишина». Художественные фильмы С. М. Эйзенштейна «Александр Невский» и «Иван Грозный». Мультипликационные фильмы «Илья Муромец», «Садко» и др.

II четверть

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

ТЕМА VII. Русский народный театр

Русский народный театр — одно из значительных явлений фольклора. Игры, хороводы, календарные и семейные обряды как разновидность народного театра.

Древнее происхождение драматических жанров русского фольклора. Жанровое разнообразие фольклорного театра: обрядовые игры и сцены («Похороны дударя» — Курская область, «Похороны русалки» — Новгородская область, «Кострома» — Брянская область); забавы ряженых на Масленицу, Святки, на ярмарках; сатирические драмы («Мнимый барин», «Маврух»); героико-поэтические и бытовые драмы («Лодка», «Ермак», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал»); кукольный театр («Петрушка», «Вертеп», «Царь Ирод»); городские праздничные зрелища («Ракк», «Медвежья потеха»).

Важное значение народной музыки, как вокальной, так и инструментальной.

Костюмы, куклы, маски, декорации, реквизит.

Коммуникативная функция народного театра.

Создатели и собиратели народных драм. Актеры-самородки.

Влияние русского народного театра на творчество Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, Б. М. Кустодиева, Н. А. Римского-Корсакова, Ф. И. Шаляпина, И. Ф. Стравинского, В. Э. Мейерхольда.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Использование фольклоравпроизведенияхкомпозиторов-классиков:

Римский-Корсаков Н. А. «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». П д. Сцена с медведчиком.

Стравинский И. Ф. «Петрушка».

Просмотр учебного фильма «Русский народный театр» (1975)⁸.

ТЕМА VIII. Календарные обряды и песни: Святки

Святки — святые вечера от Рождества до Крещения.

Коляда — древний языческий праздник, начинавшийся со дня зимнего солнцестояния (25 декабря). *«Коледа — (лат. calenda) Святки и праздник Рождества Христова и все дни до Крещения; сочельник рождественский, колядование, обряд хождения по домам в Рождество и Новый год с поздравлением, песнями, со звездой или с житом, для сбора денег и пищи; подарки, собранные при этом; свинья, убиваемая на Рождество; песня при колядовании, употребляемая, или колядки»⁹.*

⁸ Режиссер Л. Купершмидт.

⁹ Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. Т. 2. М., 1991. С. 136.

Подблюдные песни поются женщинами при гадании на Святках: «кому вынется, тому сбудется». Различные виды гаданий:

За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клади перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны¹⁰.

Запад и Юго-Запад России — родина наиболее древних колядок и святочных песен. Их жанровое разнообразие: колядки, шедровки, виноградьа, подблюдные, святочные песни. Образное содержание и народная символика.

Взаимосвязь и взаимовлияние язычества и христианства. Силлабическое стихосложение. Равное количество слогов (5 + 5, 3 + 3, 4 + 4). Цезура.

Припевные слова: «святой вечер добрым людям», «виноградьа красно-зеленое», «коляда-маледа». Строгость напевов древних календарных песен. Узкий диапазон, трихордовые попевок, повторяемость интонаций, ладовая переменность, трихорды и тетрахорды с субквартой. Однофразовые структуры, двухфразовые простейшие строфы. Лаконизм формы и поэтичность содержания.

Классические обработки колядок, святочных и подблюдных песен Н. А. Римским-Корсаковым, А. К. Лядовым, И. Ф. Стравинским. Отражение святочных обрядов в классической музыке, литературе, живописи, а именно в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, И. Ф. Стравинского.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Колядки, святочные и подблюдные песни в подлинно фольклорных записях.

2. Использование фольклора в произведениях русских композиторов-классиков:

Чайковский П. И. «Времена года». Пьеса «Декабрь. Святки». «Черевички».

¹⁰ Жуковский В. А. Светлана // Русские поэты XIX века: хрестоматия / сост. Н. М. Гайденков. М., 1964. С. 164.

Римский-Корсаков Н. А. «Ночь перед Рождеством».
Стравинский И. Ф. Подблюдные песни. «У Спаса в Чигисах»
(для хора a capella).

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ

1. Исполнение кукольных спектаклей, вертепных представлений, святочного обряда, подблюдных гаданий, игр и сенок ряженных.

а) Текстовые навыки. Развитие памяти. Выучивание текстов колядок, щедровок, подблюдных, игр, сенок, ролей в спектаклях. Выразительное, громкое, артикулированное произнесение текста.

б) Сценические навыки. Своевременное вступление со своей репликой. Знание представления в целом. Артистичное исполнение своей роли (Бабы-яги, Козы, Пастуха, Медведчика, Медведя, Петрушки, Царя Ирода, Марии, Иосифа и т. п.) при помощи работы над речевой и музыкальной интонацией, темпом речи и пения, мимикой, осанкой, походкой или позой, костюмом и элементами реквизита, прической.

в) Вокально-интонационные навыки. Пение колядок, подблюдных, святочных поздравительных песен, песенок в театральных представлениях. Чистое интонирование. Открытая естественная манера звуковедения.

г) Ансамблевые навыки. Исполнение примеров с использованием «ленточного» двухголосия, простейшей гетерофонии.

д) Хореографические навыки. Разучивание плясок и хороводов, игр с хореографическими элементами. Свободное владение корпусом. Пластичное и характерное движение в играх и спектаклях.

е) Навыки игры на музыкальных инструментах. Сольное и ансамблевое музицирование на дудочках, гусях, скрипках, барабане, бубне, расческе, гармошке, баяне, ложках и т. п.

ж) Гримерные навыки. Умение изобретательно загримировать себя и других в соответствии со сценическим образом, костюмом, прической, освещением,

з) Коммуникативные и агитационные навыки. Общение друг с другом, с публикой, вовлечение гостей участвовать в представлении.

2. Анализ театральных представлений, святочных, подблюдных, величальных песен, колядок.

Обсуждение:

— отличительных особенностей театра Петрушки, вертепных представлений, городских праздничных зрелищ, игр, сенок ряженных, сатирических драм; литературного текста, отражения древних языческих обрядов в театральных представлениях, композиции данной постановки;

— характеров героев, их костюмов, кукол или масок, реплик, мизансцен, мимики, интонаций, хореографических движений, режиссерских находок, декораций, реквизита;

— использования песен, инструментальных наигрышей, шумовых эффектов; светового оформления, типа и формы сценической площадки, занавеса; способов взаимодействия с публикой, игр, фокусов, загадок. Определение характера и жанра песен.

Рассмотрим *гипотезу* происхождения припевных слов в колядках, щедровках, святочных подблюдных при помощи толковых словарей и этнографических справочников. Толкование текстов подблюдных гаданий, примет, символики. Разбор различных способов гадания.

Раскрытие особенностей музыкально-поэтического языка; силлабических равносложников с цезурой, например:

А наша коза [∨] 5 слогов
Недавно с Москвы. [∨] 5 слогов
Ай, люли-люли, [∨] 5 слогов
Недавно с Москвы. 5 слогов

— переноса смыслового ударения в связи с силлабическим ритмом стиха; темпа, музыкального ритма, размера, протяженности фразы, музыкальной цезуры, музыкальной формы;

— звукоряда, лада, трихордовых попевок, ладовой переменности; мелодических оборотов, скачков и поступенного движения, распевов; гетерофонного (подголосочного) многоголосия, унисонных и октавных каденций.

3. Импровизация. Создание мизансцен в кукольных спектаклях, сценических движений, импровизационных реплик, интонаций кукол.

Мимические и пластические этюды.

Заигрывание с публикой. Импровизация выкриков колядовщиков, текстов колядок и святочных гаданий, поздравлений и пожеланий. Игра в рифмы, выдумывание рифмованных присловий в силлабическом стихосложении, например: «Открывайте сундучок, [∨] 7 (4 + 3) / Доставайте пяточок!» 7 (4 + 3)

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ

1. Ответы на вопросы по пройденным темам.
2. Изготовление кукол для кукольного спектакля, вертепа, костюмов для колядования.
3. Создание эскизов декораций, элементов реквизита, таких как звезда шестиконечная на палке, мешок для подарков, метла Бабы-яги и т. п.
4. Игра на дудках, ложках, барабанах, окаринках, кугиклах, колокольцах.
5. Выпечка лепешек и прочих яств для угощения колядующих и гостей.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Жуковский В. А. Светлана // Русские поэты XIX века: хрестоматия / сост. Н. М. Гайденков. М., 1964.
2. Гоголь Н. В. Ночь перед Рождеством // Гоголь Н. В. Собрание художественных произведений: в 5 т. Т. 1. М., 1960.
3. Кулаковская Н., Кулаковский Л. С бубном, дудкой и гудком. Как возник и развивался народный театр. М., 1983.
4. Народный театр. М., 1991.
5. Русский фольклор. М., 1986. Раздел «Юность и любовь», глава «Гадания»; раздел «Середина жизни», главы «Календарные песни», «Драматические сценки и ярмарочные шутки».
6. Сказания русского народа, собранные И. П. Сахаровым. М., 1989. «Грамота царя Алексея Михайловича о Коляде, Усени и народных играх 1649 г.».

МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

1. Заключительный урок-представление (ОУ).
Повторение тем: III. Игровой фольклор как часть детского фольклора; IV. Сказки; VII. Календарные обряды и песни: Масленица.
Постановка святочного обряда, который состоит из колядования, рождественского вертепного представления, кукольного спектакля и подблюдных гаданий. Пение святочных, подблюдных, колядок, щедровок, рождественских кантов. Чтение рождественских стихов.
Выступление в костюмах козы, Бабы-яги, Медведчика, Медведя, Царя Ирода, Марины. Использование в кукольном спектакле кукол собственного изготовления. Игра на различных инструментах.
Создание декораций и реквизита (ширма для кукольного спектакля, вертепный ящик или диарама, звезда, мешок для подарков).
Выступления, подготовленные самостоятельно: фокусы, инструментальные и вокальные импровизации.
2. Выпечка лепешек, пряников, блинов, плюшек для угощения колядовщиков и актеров кукольного театра.
3. Посещение спектаклей фольклорных и кукольных театров.
4. Просмотр учебного кинофильма «Русский народный театр» (1—3 серии).
5. Просмотр картин, репродукций, слайдов о народном театре и Святках, например: фреска Софии Киевской «Борьба ряженных» (XI в.).
Брюллов К. П. «Гадающая Светлана».
Гейслер Х. Г. «Забавы русского карнавала».
Скородумов И. И. «Балаганы в Петербурге».

III четверть

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

ТЕМА IX. Семейно-бытовые обряды и песни

1. Свадьба

Огромное значение свадьбы в судьбе человека, семьи, рода. Зарождение свадебного обряда у восточных славян при общинно-родовом строе, формирование на Руси после принятия христианства единого обряда как драматического спектакля. Таинство венчания в церкви как часть народного свадебного обряда.

Наиболее важные моменты свадебного обряда: сватовство, стговор, рукобитие, пропой, девишник, расплетание косы и сбор невесты к венцу, встреча свадебного поезда жениха, выкуп невесты, родительское благословление молодых, таинство венчания, свадебный пир. Региональные особенности свадебного обряда: банный обряд — Урал, Сибирь, Север, Поволжье; смысловой акцент на свадебном пире — Юг России; колодезный обряд — Владимирская область; плач невесты с хором — Север, Белгородская область. Мелодическое богатство и красота свадебных песен. Мелодия — «вершина-источник». Поэтическое содержание. Прием образного параллелизма. Метафорический язык. Силлабическое стихосложение (равносложное, цезурованное). Сочетание с тоническими ударениями.

Формы: периодичность, пара периодичностей, варьированная пара периодичностей.

Жанровое многообразие свадебных песен: заклинательные, комментирующие обряд, причитания, величальные, корильные, шуточные, плясовые, частушки.

Свадебный обряд и его претворение в русской классической музыке: «Санкт-Петербургский гостиный двор» М. А. Матинского, «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М. И. Глинки; «Русалка» А. С. Даргомыжского; «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова, «Свадебка» (русские хореографические сцены с пением и музыкой на народные тексты) И. Ф. Стравинского.

Использование свадебных песен в произведениях русских композиторов-кассииков: «Из-за гор, гор высоких» — Глинка М. И. «Кама-ринская» (1 тема), романс «Северная звезда»; «Не было ветру» — Балакирев М. А. Увертюра «Русь» (1000 лет) (1 тема); «Звонили звоны в Новгороде» — Мусоргский М. П. «Борис Годунов». I д. II картина. Песня Варлаама «Как едет ён».

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Свадебные песни в народном исполнении: «На солнечном восходе, на угреве», «Налетели, налетели ясны сокола» (исп. хор села Варзуга Мурманской области).

2. Использование фольклора в произведениях русских композиторов-классиков:

Матинский М. А. «Санкт-Петербургский Гостиный двор». XI д. Девишник.

Глинка М. И. Каприччио на русские темы для фортепиано в 4 руки, «Камаринская», романс «Северная звезда».

Римский-Корсаков Н. А. «Снегурочка». I д. Свадебный обряд.

Мусоргский М. Л. «Хованщина». IV д. I картина. Женский хор «Плывет, плывет лебедушка».

Стравинский И. Ф. «Свадебка».

Свиридов Г. В. «Альбом для детей». Пьеса «Звонили звоны».

2. Похороны. Плачи и причитания

Похоронный и поминальный обряды.

Древнее происхождение плачей и причитаний («Слово о полку Игореве»). Причитания по умершим родителям, братьям и сестрам, по ребенку, по рекруту, по погибшим или плененным воинам, причет невесты-сироты, причет невесты с хором.

Экспрессивно-выразительный характер причитаний. Их импровизационная природа, выражающаяся в глиссандированных интонациях, выкриках, столах, вздохах, обилии междометий и союзов, спадов, произносимых на выдохе говорком, в повышении тесситуры, расширении диапазона и изменении лада (минор — одноименный мажор) в связи с возрастанием эмоционального напряжения.

Тоническое стихосложение. Увеличение количества безударных слогов до 3—4 перед тоническим первым ударным слогом, например:

Ой, да ты, ро-ди-ма-я мо-я ма-ту-шка.

Большая пауза между строками, необходимая для концентрации сил исполнительницы. Достижение кульминации, в начале строки (на ударный слог) с последующим спадом, восходящий скачок в конце строки на ударный слог и нисходящая концовка говорком.

Плачи и причитания в русских операх: «Плач Ярославны» в опере А. П. Бородина «Князь Игорь», «Плач Ксении» в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов», хоровой причет «Ой, беда идет, люди!» в опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Плачи и причитания в народном исполнении.

2. Использование фольклора в произведениях композиторов-классиков:

Мусоргский М. П. «Борис Годунов». Пролог. Хор народа «На ко-го ты нас покидаешь». I д. XI картина. Плач Ксении; сцена с Юродивым. «Колыбельная Еремушки» (песня на слова Н. Некрасова).

Римский-Корсаков Н. А. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». XI д. Хор «Ой, беда идет, люди!».

Щедрин Р. К. «Мертвые души». Плач солдатки.

ТЕМА X. Лирические протяжные песни

Лирическая протяжная песня — душа народной крестьянской музыки. Другие ее названия: «проголосная», «долгая», «тягальная».

Жанр более позднего происхождения, выкристаллизовавшийся из календарных и свадебных песен в период становления Московского государства.

Лирическая песня — род психологического выговаривания (пропевания) накопившегося в душе горя. Отражение в протяжной русской песне философского мышления народа.

Глубинность (космичность) поэтического содержания. Повествование о быстротечности человеческого счастья, философское осознание горя как источника мудрости.

Особенности поэтики: «пейзаж настроения», ступенчатое сужение образа («фокусировка»), образно-поэтические параллелизмы (подобие природных явлений жизни человека), эпитеты, метафоры, сравнения, фразеологические обороты, символика, связанная с народными приметами, например: ворон — символ смерти, ракитов куст и бел горяч камень — символы скорби.

Мелодическая изысканность лирических песен, их «кружевная» мелизматика, волнообразное строение мелодии, связанное с импульсивностью переживания. Словообрывы, огласовки, протяженные распевы, исполняемые подчас на цепном дыхании.

Развитые мелодические подголоски. Сольные запевы и ансамблевое продолжение. Вариантность как главный принцип развития. Различные виды многоголосия: «ленточное», гетерофонное, гармоническое. Диссонантные и консонантные созвучия.

Унисонные и октавные каденции.

Сложные ладовые структуры, более поздние по происхождению: семиступенные лады народной музыки, мажор и минор, ладовая переменность, влияние обиходного звукоряда (о взаимосвязи церковной и народной музыки см. в теме V второго года обучения).

Ритмическое богатство, связанное с импровизационной природой протяжных песен. Переменные размеры, форматы, изменения темпа, ритмические рисунки:



Различные виды синкоп и пунктирных ритмов, заливанные ноты, соседство контрастных ритмических рисунков



Мужская и женская песенные традиции.

Классические обработки лирических протяжных песен Н. А. Римским-Корсаковым, А. К. Лядовым, М. А. Балакиревым, П. И. Чайковским.

Использование лирических протяжных песен в русской классической литературе, в произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, С. А. Есенина, А. М. Горького, Б. Л. Пастернака; в русской классической музыке, в творчестве М. И. Глинки. А. С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, А. К. Лядова, С. С. Прокофьева, Р. К. Щедрина.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Лирические протяжные песни в народном исполнении.
2. Лирические протяжные песни в классическом исполнении: «Эх ты, Ванька», «Не велят Маше», «Прощай, радость», «Вниз по матушке по Волге», «Лучинушка». Искусство Ф. И. Шаляпина.
3. Использование фольклора в произведениях композиторов-классиков:

Глинка М. И. «Иван Сусанин». IV д. № 17. Антракт. № 22. Речитатив и финал. Реплика Сусанина: «Хитрить мне нужды нет» (тема в оркестре), «Туда завел я вас» (тема в оркестре) — исп. отрывок напева «Вниз по матушке по Волге».

Мусоргский М. П. «Хованщина». III д. Ария Марфы «Исходила младешенька».

Чайковский П. И. Увертюра к драме А. Н. Островского «Гроза» (исп. протяжная «Исходила младешенька»).

Римский-Корсаков Н. А. Четыре вариации и фугетта на тему русской песни «Надоели ночи» для четырехголосного женского хора, соч. 14.

Лядов А. К. Восемь русских народных песен для оркестра, соч. 58. Часть III. Протяжная (исп. протяжная «Как за речкой, братцы, за рекою»).

ТЕМА XI. Городской фольклор

Зарождение городского фольклора в период позднего феодализма. Влияние западноевропейской бытовой музыки на русскую городскую песню.

Кант и романс — жанры, оказавшие доминирующее влияние на музыкальный стиль городского фольклора. Взаимосвязь городского мелоса с крестьянской лирической песней.

Многожанровость, связанная с многосоставностью городского населения: фабрично-заводские, песни ремесленников разных профессий, ямщицкие, солдатские патриотические гимны времен Петра I, студенческие песни о братстве и любви к Родине.

Тексты профессиональных поэтов. Авторские песни. Влияние русской классической литературы на поэтический стиль городских песен. Силлабо-тонический стих. Стопа — группа долей с одним ритмическим ударением.

Двухдольные стопы:

— хорей / $\acute{U} \cup$ /
— ямб / $\cup \acute{U}$ /

Трехдольные:

— дактиль / $\acute{U} \cup \cup$ /
— амфибрахий / $\cup \acute{U} \cup$ /
— анапест / $\cup \cup \acute{U}$ /

Рифмованные строфы. Парная (АА ББ), перекрестная (АБАБ), охватная или опоясанная (АББА) рифма в четырехстрочной строфе. Ударное (мужское) и безударное (женское) окончание строки.

Слова и выражения нового времени.

Двухдольные и трехдольные музыкальные размеры. Популярность размера 6/8. Преобладание натурального мажора, гармонического и мелодического минора.

Вводнотоновость. Функциональная логика гармонического развития. Автентические обороты. Квадратность. Куплетная форма. Гомофонно-гармонический склад при многоголосии. Аккомпанирующие инструменты: семиструнная гитара, гармонь. Популярность в народе таких городских песен, как «Среди долины ровныя», «Степь да степь кругом», «Утес Степана Разина». Городская песня как поздний пласт фольклора в русской литературе, музыке, живописи, в творчестве Ф. М. Достоевского, С. И. Давыдова, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинского, И. М. Прянишникова.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Городские песни в народном исполнении.
2. Использование городского фольклора в произведениях композиторов-классиков:

Давыдов С. И. «Русалка». № 12. Терцет. Леста, Видостан и Тарабар: «Навсегда вражду забудем» (исп. напев «Среди долины ровные»).

Бородин А. П. Трио для двух скрипок и виолончели на тему песни «Чем тебя я огорчила».

Стравинский И. Ф. «Петрушка». I картина. Народные гулянья на масляной (исп. напев «Чудный месяц плывет над рекою»).

ТЕМА XII. Современный фольклор. Частушки

Отражение в современном фольклоре событий XX столетия — эпохи революций, Гражданской войны, первых пятилеток, борьбы с гитлеровским фашизмом, послевоенного восстановления народного хозяйства, полетов в космос, перестройки, становления новой России.

Жанровое разнообразие современных песен: революционные, балладные, лирические, шуточные, студенческие, туристские, армейские, октябрятские, пионерские, комсомольские, колхозные и др.

Народная и эстрадная музыка. Фольклорные ансамбли. Фольклор и джаз.

Поэтические особенности: отражение в содержании песен актуальных событий современности, влияние профессиональной поэзии, рифмованный силлабо-тонический и белый стих, современный литературный язык, новые слова.

Музыкально-стилистические признаки: проникновение в русский фольклор тематизма советской массовой песни, мажор и гармонический минор, отклонение в родственные тональности, движение мелодии по аккордовым звукам, двухдольные и трехдольные размеры, многоголосие гомофонно-гармонического склада, склонность к классическому периоду и двухчастной куплетной (запев, припев) форме, возросшая роль инструментального сопровождения (гитара, гармонь, баян).

Иные формы бытования народного музыкального искусства: сцена, радио, телевидение, кино, видеозаписи, компакт-диски.

Частушка — народная песенка, четверостишие или двустишие лирического злободневного задорно-шутливого содержания. Местные названия частушек: «припевки», «прибаски», «прибаутки», «тараторки», «коротушки», «долгушки».

Страдание — частушка на любовную тему. Исполнение страданий в более медленном темпе, нежели частушек.

Музыкально-поэтические особенности частушек и страданий: афористичность изложения, метафорический язык, незакрепленность текста за напевом, рифмы, образный и «формальный» параллелизм («нескладухи»), разнообразие напевов («Барыня», «Семеновна», «Подгорная», «Новосибирские», «Тютнярские»), функциональная ладовая основа, сюитные циклы.

Исполнение частушек под балалайку, гармошку, «под расческу», «под язык».

Сольные, диалогические и хоровые формы исполнения. Соревнование частушечников в кругу. Пение их на гулянии, свадьбе, во время отдыха, посиделок, проводов в армию.

Частушки на злобу дня.

Частушки в творчестве советских композиторов: «Озорные частушки» Р. К. Щедрина.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Современные песни, частушки и страдания в народном исполнении.
2. Современный фольклор в эстрадном исполнении:
Лидия Русланова. Частушки, самарские припевки «Озеро».
3. Использование фольклора в композиторском творчестве:
Щедрин Р. К. «Озорные частушки». Зайцева Е. А. «Частушка» (пьеса для фортепиано).

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ

1. Исполнение свадебного обряда, причитаний, лирических протяжных, городских, современных песен, частушек и страданий.

а) Навыки звуковедения. Пение естественным тембром, в удобной позиции. Цепное дыхание в протяжных песнях. Активный вдох и распределение текста одной строки на выдохе в причитаниях.

б) Текстовые навыки. Знание как кратких (частушки, страдания), так и протяженных (лирические, свадебные, причитания, городские, современные) текстов. Выделение тонических акцентов в причитаниях, например:

Расколóлась мать сырá земля,
Да открýлась гробовá доска.

в) Вокально-интонационные навыки. Пение мелодий широкого диапазона, больших скачков, постепенного восходящего и нисходящего движения. Повторение трихордовых попевок. Овладение семиступенными диатоническими ладами: дорийский — минор с VI[#], фригийский — минор с II^b, лидийский — мажор с IV[#], миксолидийский — мажор с VII^b; обиходным звукорядом; элементами хроматики; повышением тесситуры на протяжении одного причитания, глиссандирующими спадками и подъемами; огласовками и словообрывами в лирических протяжных песнях; гармоническим минором и движением по аккордовым звукам в городских, современных песнях и страданиях; унисонными и октавными каденциями; различными видами многоголосия (по возможности). Интонирование протяженных распевов на цепном дыхании.

г) Метроритмические навыки. Освоение более сложных ритмических рисунков: пунктирных ритмов, разных видов синкоп, триолей, — фермат, изменения темпа, переменных размеров, сложного размера 6/8, характерного для городских и современных песен.

д) Навыки аккомпанемента. Подбор аккордового или арпеджированного сопровождения к городским, современным частушкам и страданиям на гитаре, гармошке, баяне, скрипке. Исполнение частушек «под язык», говорком, на гребенке, на губе, под косу (сельскохозяйственный инструмент).

е) Сценические навыки. Постановка свадебного обряда. Распределение ролей: жених, невеста, дружка, родители невесты и жениха, подружки и дружки. Эмоциональное исполнение причитаний. Задорное пение частушек.

ж) Эстетические навыки, любование красотой и мелодичностью исполняемых песен и обрядов.

2. Анализ свадебных, лирических протяжных, современных песен, плачей и причитаний, городского фольклора, частушек и страданий.

Обсуждение свадебного и похоронного обрядов, их смысла и значения.

Анализ многожанровости городских песен: кант, жестокий романс; разделение по роду занятий на песни ремесленников (ткачей, гончаров, кожевников), рабочих, солдат, студентов и т. д.

Прогнозирование и мотивировка продолжительности бытования фольклора XX в. Эстетическая и критическая оценка современных песен.

Дифференциация элементов поэтики в лирических песнях: «пейзажа настроения», ступенчатого сужения образа («фокусировки»), образно-поэтического параллелизма, эпитетов, метафор, сравнений, фразеологических оборотов, символики.

Выявление текстовых особенностей: силлабического стихосложения в свадебных песнях, смысла припевных слов в них; словообразов, огласовок, сцепляющей строфики, силлабики с чертами тоники в лирических протяжных; тонического стихосложения, обилия междометий и союзов в причитаниях; силлабо-тонического стихосложения, двухдольных (хорей, ямба) и трехдольных (дактиль, амфибрахий, анапест) стоп, парной, перекрестной, опоясанной или охватной рифмы, мужских и женских окончаний, новых слов и выражений в городском и современном фольклоре.

Детализация элементов импровизационности в лирических протяжных и причитаниях, связанной с высвобождением психики исполнителей и силой переживания: разнообразная ритмика, синкопы, залигованные ноты, ферматы, переменный размер, восходящие и нисходящие глиссандирующие спады и подъемы, огласовки, скачки на октаву и септиму, многоголосие, сольные запевы в лирических; краткие мелодические обороты, прерывающиеся паузами для взятия дыхания и концентрации сил; повышение тесситуры, связанное с нарастанием эмоциональности; волнообразное строение мелодии с кульминационными вершинами в начале и конце строки в причитаниях.

Выявление и характеристика ладового и мелодического разнообразия анализируемых песен: свадебные — трихордовые попевки, семи-ступенные, целотоновые и уменьшенные лады, секундовая, терцовая, кварто-квинтовая переменность; плачи и причитания — минорно-мажорная переменность, хроматизмы, связанные с расширением

диапазона и повышением тесситуры; лирические протяжные — семиступенные диатонические лады, ладовая переменность при широком диапазоне, влияние обиходного звукоряда на мелодию и ладовую структуру протяжных песен (полуперечение, уменьшенная октава); городской фольклор — натуральный мажор, гармонический минор, вводнотоновость, гармоническая пульсация, функциональная логика лада, отклонения в родственные тональности; современные — функциональная гармоническая основа, взаимосвязь с песнями советских композиторов, движение по аккордовым звукам; частушки и страдания — натуральный мажор и гармонический минор, простая гармоническая основа, например: [S — T — D — T] или [D₇ → S — D₇ → S — T — D — T — S].

3. Импровизация. Сочинение свадебных величальных и корильных песен.

Импровизация на текст причета с повышением тесситуры, изменением лада.

Присочинение второго голоса к известным лирическим, городским и современным песням. Подбор к ним аккомпанемента на разных инструментах (гитара, балалайка, аккордеон, баян и т. п.).

Сочинение гимна класса в традициях студенческих песен.

Импровизация партии «языка» в частушках «под язык». Пение частушек диалогом, ансамблем, по очереди. Создание частушек на злобу дня, о тяжелой учебе, страданий на заданный напев.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ

1. Ответы на вопросы по пройденным темам.
2. Подготовка рассказа о том, как справляли свадьбу родители, бабушка с дедушкой.
3. Собираание современного фольклора, частушек, страданий.
4. Создание костюмов к постановке «Русская свадьба».

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Крестины. Свадьба. Похороны. Русские традиции и практические советы. Дзержинск, 1991.
2. Русский фольклор. М., 1986. Раздел «Юность и любовь». Главы: «Лирические любовные песни», «Частушки», «Свадебные песни, величания и причитания». Раздел «Середина жизни». Главы: «Лирические семейные песни», «Песни и причитания о рекрутах и солдатах». Раздел «Былое и память». Глава «Похоронные причитания».
3. Пушкин А. С. Капитанская дочка // Пушкин А. С. Сочинения: в 3 т. Т. 3. М., 1986.
4. Тургенев И. С. Певцы // Тургенев И. С. Собр. соч.: в 10 т. Т. 1. М., 1961.

МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

1. Заключительный урок (ОУ). Постановка свадебного обряда. Пение свадебных, лирических, величальных, корильных, городских, современных, частушек, страданий, использование всевозможных музыкальных инструментов: скрипка, балалайка, гармошка, бубен и т. д. Выступление в костюмах (жених, невеста, дружка, родители, гости). Игры и хороводы, шутки и присловья. Импровизация плача невесты во время расплетания косы. Музыкальные подарки, приготовленные «гостями» «молодым»: песни, наигрыши, танцы, хороводы, фокусы, сценки.

2. Угощение гостей традиционным хлебом-солью, блинами, конфетами.

3. Конкурс на самую злободневную частушку и самое душевное страдание.

4. Просмотр кинофильмов: «Русский народный театр». Серия «Русская свадьба»; «Песня под тихой сосной».

5. Просмотр картин, репродукций, слайдов по пройденным темам: Рябушкин А. П. «Свадебный поезд в Москве (XVII столетие)», «Ожидание новобрачных от венца»; Шибанов М. «Празднество свадебного сговора»; Федотов П. А. «Сватовство майора»; Прянишников И. М. «Жестокие романсы»; Шимичев В. А. «Северные песни»; Глазунов И. С. «Русская песня», «Прощание».

IV четверть

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

ТЕМА XIII. Календарные обряды и песни

1. *Семик* — праздник цветения молодой растительности, способствующий, по повериям древних, обильному плодоношению Матушки-Земли. Время празднования — седьмая неделя после Пасхи. Праздник передвижной, зависящий от лунного календаря. Ответствие его христианской Троице.

Другие названия праздника Семик: «зеленые святки», «гряная», «русальная неделя». Главный день — четверг.

«На русалку или семик девки крестят в лесу кукушку, кумятся, завивают венки, на русальной неделе (русальнице), следующей за Троицею, с Духова дня (перед праздником Пятидесятницы) более в лес не ходят порозь, тут гуляют русалки»¹¹. Украшение березы, вождение хороводов вокруг нее, хождение девушек-молодушек с березовыми ветками по полю, «русальная трапеза» — кушанья из зерна и яиц (олицетворение растительной силы), плетение венков, гадание, побратимство и кумление.

¹¹ *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. Т. 4. М., 1991. С. 114.

Жанровое разнообразие семицких песен: приветственные песни безрезке, заклинания, хороводные, игровые, песни на кумление, песни о русалках.

Древние трихордовые попевки и трихорды с субквартой как ладовая основа семицких песен. Уканья.

Преобладание силлабического стихосложения.

Наиболее популярные песни праздника Семик: «Ай, во поле липенька», «Ну-ка, кумушка, мы покумимся», «Ай, все кумушки домой», «На грязной неделе русалки сидели». Семицкий обряд и песни в творчестве Н. В. Гоголя, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Семицкие песни в народном исполнении.

2. Купала

Купала (иногда употребляется Купало) — название древнеязыческого праздника Ярилы-солнца, совпадающего с последним днем летнего солнцестояния (24 июня по старому стилю — Рождество Иоанна Крестителя).

Значение и происхождение олова: купало — от корня «куп», что означает «обор», «группа», «груда»; Купала — некое мифологическое существо «Марина-купалочка»; купалой называли также соломенное чучело, которое жгли или топили в конце праздника; Купала — пара Ивана (в песнях ее называли Марьей, например: «Марья Ивана в жито звала»).

Обрядовое очищение огнем перед началом летних уборочных работ. Сожжение костров в поле. Прыжки через купальничьи огни. Купание в воде и росе. Хороводы и игры вокруг дерева марены. Гадания на судьбу и суженого. Цветение папоротника в ночь на Ивана Купала. Открытие кладов. Сбор целебных трав и цветов в этот период.

Гульбище ведьм, оборотней, колдунов ночью на Лысой горе.

Регионы бытования купальского обряда: Брянская, Псковская, Смоленская губернии, Сибирь.

Исполнение купальских песен в низком грудном регистре.

Ладовая напряженность: целотоновые и уменьшенные лады, «три-тоновая» основа.

Поэтическое содержание и особенности языка. Сцепляющая строфика.

Вопросно-ответная форма АБ, реже пара периодичностей ААББ.

Купальский обряд в творчестве Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, А. Т. Гречанинова.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Купальские песни в народном исполнении.
2. Использование фольклора в произведениях композиторов-классиков:

Римский-Корсаков Н. А. «Снегурочка». IV д. Финал.

Чайковский П. И. Музыка к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка». Финал.

ТЕМА XIV. Собрание русского фольклора

Непреходящее значение собирательской и научной деятельности фольклористов для сохранения, изучения и развития русской народной культуры.

Устность бытования фольклора. Линейная нотация.

Рукописные сборники кантов (XVII—XVIII вв.).

Первые печатные сборники (конец XVIII в.) В. Ф. Трутовского, Н. А. Львова, И. Г. Прача.

«Древние российские стихотворения», приписываемые неизвестному собирателю Кирише Данилову, — свод эпических жанров, известных к XVIII в. Издание сборника в начале XIX в.

30-е годы XIX в. — песенные сборники И. А. Рупина и Д. Н. Кашина.

50-е годы XIX в. — П. И. Якушкин и его собирательская деятельность.

60—70-е годы XIX в. — важная роль композиторов «Могучей кучки» в собирании народных песен. Классические сборники М. А. Балакирева «40 русских народных песен» и Н. А. Римского-Корсакова «Сто русских народных песен», их значение в истории русской культуры.

Первые многоголосные записи Ю. Мельгунова и Н. Пальчикова.

Русское географическое общество. Колоссальный вклад песенной комиссии РГО в изучение русского фольклора. Экспедиции за песнями. Собирательская деятельность Н. А. Римского-Корсакова, М. А. Балакирева, С. М. Ляпунова, А. К. Лядова.

Музыкально-этнографическая комиссия при Московском университете. Участие в ее работе С. И. Танеева. Фонограф Эдисона и многоголосные записи Т. Э. Линевой.

Новые технические средства XX в.: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитофон, видеокамера, компьютер — и новые возможности собирателей.

Исследователи русского фольклора: А. Н. Серов, Б. В. Асафьев, А. В. Руднева, В. М. Щуров, Н. Н. Гилярова.

Современные фольклорные экспедиции. Кабинеты народной музыки, фольклорные комиссии, этнографические музеи; их высокая миссия в осуществлении связи между поколениями, в сохранении памятников русской культуры.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Русские песни Южного Алтая.
Русская народная музыка Севера и Сибири.
Фольклорные записи своего региона.

ТЕМА XV. Истоки русской народной песни «Слава». Ее звучание в классической музыке

Популярность песни «Слава» в народе. Древность ее происхождения. Вариантность напева и текста: «Уж как слава тебе, Боже, на небеси! Слава!» (Прач И. Собрание русских народных песен. Ч. 2. СПб., 1815. № 1), «Катилось зерно по бархату. Слава!» (Римский-Корсаков Н. А. Сто русских народных песен // Римский-Корсаков Н. А. ПСС. Т. 47. М., 1952. № 45), «А мы эту песню хлебу поем. Слава!» (Русское народное музыкальное творчество: хрестоматия. М., 1968. № 22), «Уж как на небе солнцу красному слава. Слава!».

Жанровые истоки: святочная, подблюдное гадание, величание молодых, царей, князей-полководцев, героев богатырей, молитва (сравним: «Уж как слава тебе, Боже, на небеси! Слава!» — текст песни, «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе» — молитва).

Использование русской народной песни «Слава» в произведениях композиторов-классиков: Л. ван Бетховена, Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Использование текста и напева русской народной песни «Слава» в произведениях композиторов-классиков:

Л. ван Бетховен «Русский квартет». Op. 59. № 2. Скерцо. Трио.

Римский-Корсаков Н. А. «Царская невеста». I д. 3 сцена. Подблюдная песня «Слава». Хор «Слава на небе солнцу высокому». Лейтмотив Ивана Грозного. Увертюра на русские темы. Andante, 1-я тема.

Мусоргский М. П. «Борис Годунов». Пролог. II картина. Хор «Уж как на небе солнцу красному слава!».

Бородин А. П. «Князь Игорь». Пролог. Хор «Солнцу красному слава!». Текст.

Чайковский П. И. «Мазепа». III д. Антракт. «Полтавский бой».

Рахманинов С. В. Шесть пьес для фортепиано в 4 руки. Op. 11. № 6. Слава.

ТЕМА XVI. Русское народное творчество в системе мировой художественной культуры

А. М. Горький о народе как создателе истории всемирной культуры. Б. В. Асафьев о народной музыке. Огромный интерес во всем мире к русскому фольклору. Национальное и интернациональное в искусстве. Фольклор и композитор. Возрождение национальных традиций через русское народное творчество.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Использование фольклора в творчестве русских композиторов XX в:

Рахманинов С. В. Три русские песни для симфонического оркестра и хора. Соч. 41.

Стравинский И. Ф. Четыре русские песни. Для голоса и фортепиано на народные тексты.

Свиридов Г. В. Курские песни. Слова народные. Для хора и симфонического оркестра.

Калистратов В. Ю. Сибирские песни. Концерт для хора а capella в 8-и частях с интермедиями гобоя (блок-флейты) по материалам фольклора Сибири. Слова народные.

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ

1. Исполнение семицких и купальских обрядов и песен.

а) Текстовые навыки. Быстрое запоминание текстов (с одного-двух раз). Разборчивое произнесение припевных слов, огласовок.

б) Вокально-интонационные навыки. Исполнение гуканий, огласовок, глиссандирующих спадов и подъемов. Пение восходящих и нисходящих скачков на квинту, октаву. Грациозное выпевание мелизмов: форшлагов, мордентов. Чистое интонирование песен.

в) Метроритмические навыки. Владение двухдольными, трехдольными, простыми, сложными и переменными размерами; ритмическими рисунками ферматой, единым и изменяющимся темпом.

г) Ансамблевые навыки. Пение двух и трехголосных примеров. Ансамблевое вступление после сольного запева.

д) Хореографические навыки. Вождение семицких «русальных» и купальских хороводов: «змейка», «вьюн», «вьюн с расплеткой», «ручеек» и др.

е) Сценические навыки. Изображение русалочек, их ночных хороводов, игр и увеселений; девичьих гаданий с венками, бросаемыми в воображаемую речку; прыжки через представляемые ручей и костер.

2. Анализ обрядов Семик и Купала с точек зрения религиозной, эстетической, драматургической, образной, жанровой, региональной,

историко-возрастной, композиционной. Разбор особенностей текста, стихосложения, поэтики; метроритма, лада, мелодических оборотов, видов многоголосия.

Целостный анализ песни «Слава» как произведения народного творчества.

Красота и совершенство. Проверка временем. Многовариантность текстов:

1. «Слава Богу на небе, слава»
2. «Слава солнцу на небе, слава»
3. «А мы эту песню хлебу поем, слава»

И. Прач

Уж как сла - ва те - бе, Боже, на не - бе - си! Сла - ва!

Ка - ти - ло - ся зе - рно по ба - рха - ту. Сла - ва!

«Коллективный» анонимный создатель. Устность бытования в народе. Проникновение в произведения композиторов-классиков: Л. ван Бетховена, Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, А. П. Бородин, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, Н. Я. Мясковского.

Выявление жанровых истоков (молитва, величание, подблюдное гадание).

Определение содержания текста и характера напева, композиционных и поэтических особенностей; размера, ритма, лада, волнообразного движения мелодии, лаконизма формы и при этом емкости содержания.

3. Импровизация. Сочинение песен о березке, веночках, русалках.

Коллективная импровизация сказки о русальной трапезе, играх и развлечениях. Импровизация текста русской народной песни «Слава». Сочинение песни в заданном жанре.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ

1. Ответы на вопросы по пройденным темам за два года обучения.
2. Рассказ о записанном от близких и дальних родственников фольклоре.
3. Пение русских народных песен, разученных от родственников и знакомых.
4. Изготовление костюмов русалочек (девочкам) для заключительного урока.

5. Плетение венков.
6. Выпечка девочками пряников на изготовленных мальчиками пряничных досках.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Русский фольклор. М., 1986. Раздел «Середина жизни». Глава «Календарные песни».
2. *Гоголь Н. В.* Майская ночь, или Утопленница // *Гоголь Н. В.* Собрание художественных произведений: в 5 т. Т. 1. М., 1986.
3. *Гоголь Н. В.* Вечер накануне Ивана Купала // *Гоголь Н. В.* Собрание художественных произведений: в 5 т. Т. 1. М., 1986.

МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

1. Заключительный урок (ОУ). Праздник Семик или Иван Купала.
Украшение помещения зелеными веточками березы, цветами, лентами.
Убранство березы или другого дерева перед входом в школу подобно новогодней елке.
Исполнение семицких или купальских песен, хороводов, игр и «русальных» забав.
Рассказ о народных преданиях и приметах, связанных с культом русалок (на Семик); поиском клада и цветением папоротника (на Купалу).
Выступление в костюмах (девушки в веночках, молодцы, русалки, привидения и т. п.). Импровизации в народном духе.
2. Приготовление угощения для участников и гостей праздника.
3. Просмотр картин, репродукций, слайдов, связанных с Семиком и Купалой: Н. К. Рерих «Поцелуй земли». Эскиз к балету И. Ф. Стравинского «Весна священная». «Девушка». Эскиз костюма к балету «Весна священная»; М. М. Антокольский «Русалка»; В. Э. Борисов-Мусатов «Весенняя сказка».
4. Встреча с классами педагогов других школ, изучающих русское народное творчество.
5. Посещение фольклорных концертов, народных праздничных гуляний.
6. Экспедиционная практика как итог двухгодичного курса русского фольклора, основанная на материале, собранном учениками при работе над генеалогическим древом (при тесном контакте с родителями).
7. Подготовка желающих учеников к занятиям в фольклорном ансамбле, который может существовать как параллельно с курсом русского народного творчества, так и параллельно с изучением музыкальной литературы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Аникин В. П.* Русские народные сказки. М., 1959.
Аникин В. П. Русские пословицы и поговорки. М., 1988.
Аникин В. П. Русское устное народное творчество. М., 2004.
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
Асафьев Б. Программа курса «Русское народное музыкальное творчество» // *Асафьев Б.* О народной музыке. Л., 1987.
Афанасьев А. Н. Народные русские сказки: в 5 т. М., 2008.
Багрий Ю. А. Песни северного Подмосковья. М., 1989.
Балакирев М. Русское народное песни. М., 1957.
Балашов Д. М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И. Русская свадьба. М., 1985.
Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
Браз С. Л. Вятские кружева. М., 1995.
Виноградов Г. С. Детский фольклор // Из истории русской фольклористики. Л., 1978.
Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. М., 1976.
Выготский Л. С. Педагогическая психология / ред. В. В. Давыдова. М., 2008.
Гилярова Н. Н. Голоса Хопра. М., 2001.
Гилярова Н. Н. Хрестоматия по народному творчеству. Ч. 1 (1—2 год обучения). М., 1996; Часть 2 (3—4 год обучения). М., 1999.
Глинкин А. В. Этнохудожественное образование и проблемы подготовки специалиста для социально-культурной сферы. Челябинск, 2009.
Горев И. Н. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края. Красноярск, 2010.
Горева Л. Каравай // Русские народные песни для детей. М., 1984.
Даль В. И. Пословицы русского народа. М, 1957.
Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. М., 1989—1991.
Детский фольклор Самарского края: методические рекомендации в помощь руководителям детских самодеятельных коллективов / сост. Ю. Б. Орлицкий, Л. А. Терентьева. Самара, 1991.
Добровольский Б. М. Коргузалов В. В. Русский музыкальный эпос. Былины. М., 1981.
Ефименкова Б. Севернорусская причеть. М., 1977.
Ефименкова Б. Северные байки. М., 1977.
Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова З. П., Черняховская Ю. С. Пряник, прялка и птица Сири. М., 1983.
Загадки / изд. подгот. В. В. Митрофанова. Л., 1968.
Зайцева Е. А. Кого и как учить музыкальному фольклору сегодня? // Традиционная культура. 2010. № 3 (39).
Зайцева Е. А. Уроки фольклора в музыкальной школе. Красноярск, 1994.
Зайцева Е. А. Функционирование музыкального фольклора в современных условиях: фиксация, трансляция, охрана и преобразование // От конгресса к конгрессу. Навстречу Второму Всероссийскому конгрессу фольклористов: сборник материалов / сост. В. Е. Добровольская, А. С. Каргин. М., 2010.
Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.

- Земцовский И. И.* Русская протяжная песня. Л., 1967.
Земцовский И. И. Фольклор и композитор. М., 1978.
Исторические песни. Баллады. М., 1986.
История русской музыки: в 10 т. Т. 1. Древняя Русь XI—XXII веков. М., 1983.
Калашникова Н. М., Плужникова Г. А. Одежда народов СССР. М., 1990.
Калужникова Т. И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Екатеринбург; Челябинск, 1997.
Каргин А. С. Народная художественная культура. М., 1997.
Каргин А. С. Прагматика фольклористики: сборник статей, докладов, эссе. М., 2008.
Квитка К. Избранные труды. Т. 1—2. М., 1971—1973.
Квитка К. В. Флейта Пана // Музыкальная фольклористика. Вып. 3. М., 1986.
Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М., 2004.
Котикова Н. Русские частушки, страдания, припевки. М., 1961.
Кошелев А. С. Традиции балалаечных ансамблей в Белгородской области // Проблемы стиля в народной музыке: сборник научных трудов. М., 1986.
Кривополенова М. Д. Былины, скоморошины, сказки. Архангельск, 1950.
Круглый год. Русский земледельческий календарь / сост. А. Ф. Некрыловой. М., 1991.
Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. СПб., 2008.
Лобанов М. А. Этносольфеджио на материале традиционной песни русской деревни: учебное пособие для старших классов ДМШ и средних специальных учебных заведений. СПб., 1996.
Лопатин Н. М., Прокунин В. П. Русские народные песни. М., 1956.
Львов Н., Прач И. Собрание русских народных песен с их голосами. М., 1955.
Лядов А. Песни русского народа. М., 1959.
Мельников М. Н. Русский детский фольклор Сибири. Новосибирск, 1970.
Мехнецов А. Хороводные песни, записанные в Томской области. М.; Л., 1973.
Мешко Н. Искусство народного пения. Ч. 1. М., 1996.
Мифологический словарь. М., 1991.
Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. 1—2. М., 1987—1988.
Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество. Детство / сост., подгот. текстов, вступ. статья и коммент. В. Аникина. М., 1991.
Народные художественные промыслы / под ред. О. С. Поповой. М., 1984.
Народный театр / сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной // Библиотека русского фольклора. Т. 10. М., 1991.
Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988.
Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / составление, запись и обработка Науменко Г. Вып. 1. М., 1977; Вып. 2. М., 1981; Вып. 3. М., 1984; Вып. 4. М., 1986.
Науменко Г. М. Народное детское поэтическое творчество. М., 2001.
Науменко Г. М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. М., 2001.
Науменко Г. М. Русские народные детские игры с напевами. М., 2003.

- Науменко Г. М.* Русские народные детские песни и сказки с напевами. М., 2001.
- Науменко Г. М.* Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. М., 1977.
- Чудесный короб. Русские народные, песни, сказки, игры, загадки / составление, запись и обработка Науменко Г. М., 1985.
- Науменко Г. М.* Этнография детства. М., 1998.
- Павлова Г.* Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной. М., 1969.
- Парадовская Г.* От Рождества до Святой Пасхи. Репертуарное пособие по народному календарю Вологодской области. Вологда, 1995.
- Пащикова З. Г.* Песни Пинегы. Архангельск, 1999.
- Песенные узоры. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста / сост. П. Сорокин. Вып. 1. М., 1987.
- Песенные узоры. Вып. 2. М., 1988; Вып. 3. М., 1989; Вып. 4. М., 1990.
- Песенный фольклор Мазени. Л., 1967.
- Песни Заонежья в записях 1880—1980 годов / сост., предисл. к примеч. Т. В. Краснопольской. Л., 1987.
- Песни Ясной Поляны в записи Б. Ф. Смирнова. М., 1986.
- Пропт В. Я.* Морфология сказки. М., 1969.
- Римский-Корсаков Н. А.* Сборники русских народных песен. 100 русских народных песен // *Римский-Корсаков Н. А.* ПСС. Т. 47. М., 1952.
- Рубцов Ф.* Основы ладового строения русских, народных песен // Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М., 1973.
- Руднева А. В.* Курские танки и карагоды. М., 1975.
- Русская мысль о музыкальном фольклоре: материалы и документы / вступ. ст., сост. и коммент. П. А. Вульфуса. М., 1979.
- Русская свадьба / сост. А. В. Кулагина, А. Н. Иванов: в 2 т. М., 2000—2001.
- Русская частушка: фольклорный сборник. М., 1993.
- Русские народные балалаечные наигрыши / сост. А. С. Кошелев. М., 1990.
- Русские народные наигрыши / сост. В. Петров. М., 1985.
- Русские рожечники: сборник статей / сост. Н. Сладкова. М., 1990.
- Русский жестокий романс. М., 1994.
- Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собрано М. Заблыным. М., 1880.
- Русские народные песни и частушки / сост. А. Широков. М., 2002.
- Сказания русского народа, собранные И. П. Сахаровым. М., 1989.
- Слово о полку Игореве. М., 1985.
- Смирнов Б.* Искусство владимирских рожечников. М., 1959.
- Смирнов Б.* Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине М. Глинки. М., 1961.
- Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 1. Календарные обряды и песни. М., 2003; Т. 2. Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. М., 2003; Т. 3. Сезонно приуроченные лирические песни. М., 2005.
- Смолицкий В. Г.* Русь избяная. М., 1993.
- Собрание народных песен П. В. Киреевского. Записи П. И. Якушкина. Т. 1—2. Л., 1983, 1986.
- Соколова В.* Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. М., 1979.

Тархова А. Традиционная народная культура Пензенской области. «Реченька-река, крутые берега». Пенза, 2008.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей // *Теплов Б.* Избранные труды. Т. 1. М., 1985.

Терентьева Л. А. Детский фольклорный ансамбль. Самара, 1991.

Толстой Н. И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995.

Традиционный фольклор Новгородской области (по записям 1962—1976 гг.). Песни. Причитания. Л., 1979.

Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. Воронеж, 2000.

Хренов Л. С. Народные приметы и календарь. М., 1991.

Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1—7 классов / сост. Л. Меканина. М., 1991.

Цветаева А. И., Сараджев Н. К. Мастер волшебного звона. М., 1986.

Цуккерман В. А. «Камаринская» Глинка и ее традиции в русской музыке. М., 1957.

Честняков Е. Иванушко. Сергиюшко. Чудесное яблоко. Сказки. Ростов-н/Д., СПб., 1990.

Шамина Л. В. Основы народно-певческой педагогики. М., 2010.

Щуров В. М. Белгородское Приосколье. М., 1995.

Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: в 2 ч. М., 2007.

Щуров В. М. Русские песни Алтайского Беловодья. М., 2009.

Щуров В. М. С рюкзаком за песнями (записки собирателя). М., 2005.

Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция. М., 1987.

Ярешко А. С. Русские православные колокольные звоны в синтезе храмовых искусств. М., 2009.

С. Ю. МАЙЗИНГЕР

ЗНАКОМСТВО С ЖАНРАМИ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА: МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ДЕТСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ШКОЛ

Введение

Нарушение естественной трансляции народной художественной культуры не могло не отразиться на духовном состоянии современного общества. К сожалению, в области детского фольклора процесс разрушения традиций повлек за собой забвение поэзии материнского песенования, а также сужение детского подвижного игрового репертуара. Многие этнопедагоги стремятся найти сегодня новые формы и методы работы, способствующие успешному образовательному процессу детей в области этнокультуры.

С этой целью и разработано методическое пособие одногодичного курса изучения жанров детского фольклора, материал которого автор бережно накапливал в течение многих лет экспедиционной работы и преподавания в ДМШ на отделении хорового пения. Пособие предназначено для преподавателей фольклора различных образовательных учреждений и студентов народно-хоровых отделений музыкальных колледжей.

Именно фольклор в силу своей специфики, многофункциональности и синкретизма создает прекрасные условия для вовлечения детей в разнообразную творческую деятельность и развития их креативных способностей. В методическом пособии представлены как программа изучения жанров детского фольклора с детьми младшего школьного возраста, так и подробное содержание каждого урока.

Практическая ценность данной авторской работы заключается во введении в учебно-методический обиход новых экспедиционных материалов, а также в подборе и систематизации детского репертуара с опорой на региональный компонент и с учетом возрастных особенностей младших школьников.

Начальный период обучения является прогностическим и характеризуется глубоким погружением в атмосферу народного творчества. Целью данного образовательного уровня является формирование у детей устойчивого интереса к родной сибирской культуре.

Основными задачами изучения курса «Знакомство с жанрами детского фольклора» являются:

1. Воспитание художественного вкуса и эстетических представлений через лучшие образцы детского фольклора.
2. Способствование успешной социализации посредством коллективной и коммуникативной деятельности ребенка.
3. Развитие музыкальных способностей: голос, слух, ритм, память.
4. Формирование в игровой форме вокально-певческих навыков: правильное дыхание, звуковедение, дикция и т. д.;
5. Развитие речи при помощи различных пальчиковых игр и речевых упражнений.
6. Освоение основных элементов народной хореографии через традиционный бытовой танец.
7. Расширение этнокультурного кругозора детей.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методическое пособие может быть использовано на занятиях народного хора, фольклорного ансамбля, народной хореографии, в подготовительных группах на уроках фольклора. Занятие проводится один раз в неделю. Продолжительность урока — 30—45 минут (в соответствии с учебными планами учреждения). Состав группы обусловлен коллективной формой работы (не более 12 человек).

В зависимости от времени года и темы занятия обучение проводится либо в просторном классе (I—III четверть), либо на свежем воздухе (IV четверть). Весь необходимый реквизит, например, платки, ремень и т. д., преподавателю следует готовить заранее.

Важнейшим компонентом учебно-воспитательного процесса является урок-концерт, завершающий каждую учебную четверть. Это своеобразная форма отчета, подведение итогов как для учащихся, так и для педагога.

Учитывая психофизиологические особенности младших школьников, на уроках фольклора следует применять разнообразные формы и методы работы.

Формы работы

1. Разучивание и исполнение:
 - а) народных песен;
 - б) фольклорных игр;
 - в) бытовых танцев.
2. Слушание лучших образцов устного народного творчества: сказки, былицы и т. д.
3. Театрализация игрового и вербального фольклора.

Методы работы

1. Метод «подражания» эффективен в процессе разучивания нового песенного и хореографического материала.
2. «Словесный» метод результативен во время:
 - а) бесед, посвященных народным праздникам;
 - б) освоения произведений вербального фольклора;
 - в) объяснения смысла новой разучиваемой песни.
3. Метод «быстрого ведения урока». Единый темпоритм занятия, яркая, эмоциональная подача изучаемого материала, смена форм работы способствуют лучшей концентрации внимания учащихся.
4. «Повторный» метод. Регулярное повторение пройденного материала дает возможность учащимся закрепить определенные умения и навыки в различных видах деятельности.
5. «Наглядный метод», основанный на визуальном восприятии, позволяет:
 - а) погрузиться в атмосферу крестьянского быта;
 - б) расширить этнокругозор;
 - в) пополнить словарный запас.
6. «Игровой» метод ведения урока превращает тренинг вокально-певческих и хореографических навыков в занимательный и увлекательный процесс.

Условия реализации

Указанные во введении задачи знакомства с жанрами детского фольклора могут быть выполнены при условиях:

1. личной заинтересованности и увлеченности преподавателя своим предметом;
2. совершенного владения практическим материалом;
3. лаконичного, образного, доступного изложения содержания предмета;
4. активного и регулярного чередования различных форм и методов работы;
5. наличия определенной материально-технической базы:
 - а) просторного, хорошо проветриваемого помещения;
 - б) музыкального инструмента — гармоники или баяна;
 - в) специализированного реквизита (деревянный конь, кукла, платочек, ремень и т. д.);
 - г) мебели, необходимой для хранения нот и реквизита.

Прогнозируемый результат

По окончании обучения учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- свободно, звонко, в речевой манере пропевать звуки различной высоты в примарной зоне;
- передавать интонацией голоса различные чувства: гнев, страх, радость, грусть;
- интонировать несколько разножанровых и разнохарактерных песен: колыбельные, календарные, шуточные, игровые (по 2—3);
- знать 15 игр и уметь объяснить правила игры;
- в совершенстве владеть поэзией материнского пестования;
- освоить основные начальные элементы народной хореографии:
 - а) держать круг и линию;
 - б) двигаться простым, переменным и приставным шагом;
- научиться работать в коллективе и развивать:
 - а) лидерские качества;
 - б) умение согласовывать свои действия с действиями товарищей;
- точно следовать определенным правилам игры.

Тематический план

Название темы	Количество часов
I четверть: «Первый шаг всегда труден»	8
II четверть: «Ладушки, ладушки! Где были? — У бабушки!»	8
III четверть: «Мал мала меньше» (игры с куклами и поэзия пестования)	12
IV четверть: «Кто на все руки, у того нет и скуки» (подвижные игры на свежем воздухе)	8

ОСНОВНОЙ РЕПЕРТУАР

I четверть

1. Докучные сказки:
 - «Про ворону»
 - «Пришел медведь»
2. Прибаутки:
 - «Кошкин дом»
 - «Уж как шла лиса»
 - «Андрей, воробей»
 - «Барашеньки»
3. Считалки:
 - «Бежит зайка»
 - «На золотом крыльце сидели»

- «Обруч круж»
 - «Шла коза по мостику»
 - «Котик шел по лавочке»
 - «Шел баран по крутым горам»
 - «Аты-баты»
4. Пальчиковые игры:
 - «Меж еловых мягких лап»
 - «Ох, ох, что за гром?»
 - «На двери висит замок»
 - «Киска ниточки мотала»
 - «Как за нашим за двором»
 5. Народный танец:
 - «Полька-бабочка» — Красноярский край
 6. Фольклорные игры Сибирского региона:
 - «Круг-кружочек» — игра семейских Забайкалья
 - «Цапки» — игра семейских Забайкалья
 - «Гуси-лебеди» — ролевая игра Красноярского края
 - «Крыночки» — ролевая игра Красноярского края
 - «Баба-Яга» — ролевая игра Красноярского края
 - «Я змея» — ролевая игра Красноярского края
 - «Паучок» — игровой хоровод Красноярского края
 - «Репонька» — игровой хоровод Красноярского края
 - «Жмурки» — подвижная игра Красноярского края
 - «Мышка, где ты была?» — ролевая игра Новосибирской области
 - «Зайка, что с тобой?» — игровой хоровод алтайских староверов

II четверть

1. Игры в ладоши (Красноярск)
 - «Криво»
 - «Тик-так»
 - «Кони, вы, кони»
 - «Бом, бом»
2. Фольклорные игры Сибирского региона:
 - «Ой, как мыши надоели» — игровой хоровод старожилов Красноярского края
 - «Крыночки» — сказка-игра староверов Новосибирской области
 - «Сиди, Яша» — святочная игра Новосибирской области
 - «Старик Абрахам» — игра казаков Красноярского края
 - «Колечко-малечко» — игра Иркутской области
 - «В краски» — святочная игра Красноярского края
 - «Дударь» — святочная игра Новосибирской области
 - «Шел козел дорогою» — святочная игра Новосибирской области
3. Считалки:
 - «Три бычка в хлеву стояли»
 - «Ехала торба»

- «В тихой речке»
- «По дороге на Кавказ»
- «За стеклянными горами»
- «Раз, два, три, четыре, пять» — Красноярский край
- «Шла собака»
- 4. Потешки:
 - «Кисанька-мурысанька»
- 5. Бытовой танец:
 - «Саратова» — Красноярский край
- 6. Сказка:
 - «Птичка — носок, как спичка» — Красноярский край
- 7. Перевертыши-небылицы:
 - «Ехала деревня»
 - «Дело было в январе»
 - «Это где же было виданная» — Красноярский край
- 8. Календарные песни Красноярского края:
 - «Сею, вею»
 - «Щедровачка»
 - «Мы не сами идем»
 - «Коляда, червивая борода»
- 9. Игровые песни:
 - «Где ты был, мой черный баран?» — песня семейских Забайкалья

III четверть

- 1. Пестушки:
 - «Ладушки»
 - «Идет коза рогатая»
 - «По кочкам»
 - «Сорока»
 - «Прыг-скок» — Красноярский край
 - «Кузнец» — Красноярский край
 - «Ай, тари»
 - «Потягушеньки»
 - «Рельсы, рельсы» — Иркутская область
 - «Водичка»
 - «Неполёваны сады» — семейские Забайкалья
- 2. Колыбельные песни Красноярского края:
 - «Ой, качи»
 - «Живет барин»
- 3. Потешки:
 - «Чей нос?» — Красноярский край
 - «Скок, скок, поскок»
 - «Дури, дури у Петруни» — Красноярский край
- 4. Считалки:
 - «Роза-мимоза» — Красноярский край

- «Шла машина темным лесом»
- «Шел крокодил»
- «Дора-Лора-помидора» — Красноярский край
- «Куколка-балетница» — Иркутская область
- 5. Фольклорные игры Сибирского региона:
 - «Золотые воротца» — игровой хоровод Красноярского края
 - «Как у дяди Симеона» — игровой хоровод Красноярского края
 - «Ворон, вороватенький» — игровой хоровод Новосибирской области
 - «Сидит Дрёма» — игровой хоровод Красноярского края
 - «Коршун» — игровой хоровод семейских Забайкалья
- 6. Сказка:
 - «Орел и Карга» — казаки-некрасовцы
- 7. Пальчиковые игры:
 - «Мама, мама» — Красноярский край
 - «Ай, та-та» — Новосибирская область
- 8. Календарные песни:
 - «Широкая, масленица» — Красноярский край
 - «Чувиль, жаворонушек»

IV четверть

- 1. Народные игры Сибирского региона:
 - «Горелки» — игровой хоровод Красноярского края
 - «Цепи кованые» — подвижная игра Иркутской области
 - «Бабка-ёжка» — ролевая игра-дразнилка Новосибирской области
 - «В дудки» — прятки Красноярского края
 - «Иххода» — пасхальный хоровод староверов Новосибирской области
 - «Жгут» — подвижная игра Красноярского края
 - «Дуйся, пузырь» — игра алтайских староверов
 - «Скачет воробей» — игровой хоровод семейских Забайкалья
 - «Зорька» — подвижная игра Красноярского края
 - «Шел поп» — игра семейских Забайкалья
 - «Заинька, во садочке» — игровой хоровод Красноярского края
 - «Пеньки продажные» — подвижная игра Кемеровской области
- 2. Заклички Красноярского края:
 - «Солнышко-ведрышко»
 - «Дождик, лей, лей, лей»
 - «Дождик, перестань»
- 3. Считалки:
 - «Чикирики-никири» — Красноярский край
 - «Вышла курица»
 - «Чики-брики» — Красноярский край
 - «Ниточка-иголочка»

- «Ехал чёрт на бочке»
«Шла кукушка» — Красноярский край
4. Пальчиковые игры Красноярского края:
«Камушки»
«Стекляшки»
5. Приговорки Красноярского края:
«Божья коровка»
«Бабка Лена»
«Зинчик»
«Кукушечка»
6. Бытовой танец:
«Полька-тройка» — Красноярский край
7. Игровые песни:
«Купим мы с бабушкой» — Алтайский край
«Как воробушке не лётывать» — Красноярский край
«Захотела бабуленька» — Красноярский край

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКОВ

В каждой четверти подробно разработаны и описаны первые семь уроков. Все последующие занятия строятся на повторении уже пройденного в четверти материала и являются своего рода репетицией к отчетному заключительному уроку-концерту.

І четверть «Первый шаг всегда труден»

Урок 1

1. Давайте знакомиться! *Игра «Снежный ком»:*
Первый ученик называет свое имя, рядом сидящий повторяет его и называет свое и т. д. Например:
Света;
Света, Ира;
Света, Ира, Оля и т. д.
2. Речевое упражнение. *Игра семейских Забайкалья «Круг-кружочек»:*
Учащиеся, взявшись за руки, идут по кругу, приговаривая:
Круг-кружочек, аленький цветочек,
Раз, два, три — повернися (*называют имя*) ты!
Ребенок, чье имя было названо, поворачивается в круг спиной. Движение по кругу продолжается. Когда будут названы имена всех участников, всем хором приговаривают:
Раз, два, три, четыре, пять —
Повернемся мы опять!

Все поворачиваются лицом в круг. Педагог по ходу игры рассказывает о значении имен всех участников.

3. Значение имен:

Светлана — светлая (славянское)
Ольга — священная (скандинавское)
Юлия — июльская (латинское)
Елизавета — почитающая Бога (древнееврейское)
Владимир — владеющий миром (славянское)
Максим — самый большой (латинское)
Даниил — Бог — мой судья (древнееврейское)

4. Какие вы знаете считалки? — разучивание:

Бежит зайка по дороге,
Да устали сильно ноги.
Захотелось зайке спать,
Выходи, тебе играть.

5. Игра «Цапки» на развитие реакции — разучивание:

На горе стояли зайцы,
И кричали: «Прячьте пальцы!»

Рука водящего вытянута вперед ладонью вниз. Ладонь упругая, пальцы вытянуты. Малыши указательными пальцами упираются в ладонь. На слова «Прячьте пальцы» водящий резко сжимает руку в кулак, стараясь поймать пальчик ребенка. Малыши должны вовремя отдернуть пальцы.

6. Учимся петь. *Прибаутка «Кошкин дом»* — разучивание:



Дон, дон, дон, дон, за - го - рел - ся кош - кин дом.

Дон, дон, дон, дон (*изображают, что бьют в колокол*),
Загорелся кошкин дом (*качают головой*).
Бежит курица с ведром (*двигают локтями*),
Заливать кошкин дом (*берут воображаемое ведро и выплескивают из него воду*).

Кошка выскочила (*расставив широко руки, прыгают на один шаг вперед*),

Глаза выпучила (*первым и указательным пальцами изображают глаза*),

Побежала к дубу (*машут руками, словно мельница*),

Прикусила губу (*руки на пояс и прикусывают губу*).

7. Загадка:

Серовато, зубовато,
По полю рыщет,
Телят, ягнят ищет. (*Волк*)

8. Давайте поиграем! *Игра «Гуси-лебеди»* (Красноярский край) на развитие голоса — разучивание:

Все участники игры по считалке делятся на гусей, волка и матку. «Гуси» под задорный наигрыш гармоники бегают по воображаемому лугу: «клюют травку, ищут червячков» и т. д. «Волк» находится в «засаде» между гусятами и маткой. Он может выть, точить когти, щелкать зубами и т. д. в «своей норе в лесу». Как только гармонь перестает звучать, «гуси» прекращают беготню и стайкой становятся напротив матки.

Матка: «Гуси-лебеди, домой,

Серый волк под горой»

Гуси: «Что он делает?»

Матка: «Гуску скубет!»¹

Гуси: «Что он пьет?»

Матка: «Кровь! Летите домой, не бойтесь!»

Только после этих слов «гуси-лебеди» со всех ног бегут к матке, а «волк» гонится за ними. Если поймает, забирает к себе в «стаю». Игра продолжается до тех пор, пока «волки» не переловят всех «гусей».

Урок 2

1. Продолжаем знакомиться! «Круг-кружочек» — повторение.

2. Загадка:

Пять братьев годами равные, а ростом разные. (*Пальцы*)

3. Пальчиковая игра (гимнастика):

Меж еловых мягких лап (*поглаживают подушечками пальцев колени*).

Дождик кап-кап-кап (*стучат пальцами по коленям*)!

Где сучок давно засох (*касаются колен первым и пятым пальцами раскрытых кистей рук*).

Серый мох, мох, мох.

Где листок к листу прилип (*поднимают руки над коленями, пальцы то складывают вместе, то раскрывают широко*),

Вырос гриб, гриб, гриб.

Кто нашел его, друзья (*указательным пальцем правой руки касаются поочередно всех пальцев левой руки*)?

Это я, я, я (*сжав все пальцы левой руки, кроме мизинца, показывают его*)!

4. Загадка:

Серый, маленький Денис

На веревочке повис!

Около носа вьется,

А в руки не дается! (*Паук*)

5. Игровой хоровод «Паучок» (Красноярский край) — разучивание.

Дети становятся в круг, «паучок» садится в центре. Хоровод движется по кругу. На слова «Напоили мы тебя» участники хоровода подходят к «паучку» и поднимают его. «Паучок» танцует (*кружится, приседает*) и выбирает другого водящего.

¹ Скубет — ошипывает.

Чок, чок, паучок,
Тоненькие ножки,
Красные сапожки.
Напоили мы тебя,
Накормили мы тебя,
На ноги поставили,
Танцевать заставили:
Танцуй, сколько хошь,
Выбирай, кого захошь!

(Говорком:)

Я люблю, конечно, всех,
А Валуху больше всех!

6. Давайте посчитаемся! *Вопросительная считалка* — разучивание:

На златом крыльце сидели:
Царь, царевич, король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?
Говори поскорей,
Не задерживай добрых
И честных людей!

7. «Повторение — мать учения» (пословица).

8. *Прибаутка «Дон»* — повторение.

9. *Игра «Гуси-лебеди»* — повторение.

10. *Игра «Чья копна?»* — разучивание:

Все участники игры встают в круг. Ведущий выставляет руку вперед большим пальцем вверх и спрашивает окружающих: «Чья копна на моей копне?» Кто из игроков быстрее всех схватит кулачком большой палец ведущего и скажет «Моя!», тот перенимает эстафету — выставляет большой палец и спрашивает «Чья копна?». Так постепенно выстраивается целая пирамида из рук, напоминающая настоящую копну. Затем, слегка покачивая копну, все участники приговаривают:

Приехали немцы,
Заскочили в сенцы,
Мучки поели,
Все онемели.

После последних слов садятся на корточки и замирают ровно настолько, насколько позволит дыхание.

Урок 3

1. Продолжаем знакомиться! *Игра «Паучок»* — повторение.

2. *Пальчиковые игры «Меж еловых мягких лап»* — повторение.

3. *Загадка:*

Что над нами вверх ногами?
Целый день летает,
Всем надоедает. (*Муха*)

4. «Дом» — разучивание:

Ох, ох, что за гром (руки к щекам, наклоны в сторону)?

Муха строит новый дом (*движения руками, имитирующие работу с молотком*)!

Молоток: стук-стук (*хлопки руками перед собой*).

Помогать идет петух (*шаги*).

5. «Замок» — разучивание:

На двери висит замок (*руки сплетены в замок*).

Кто его открыть бы мог (*пытаются разъединить руки*)?

Повертели, покрутили (*покрутили замочком в воздухе*),

Постучали и открыли (*постучали о колени замочком, раскрыли ладошки и показали их*).

6. Прибаутка «Дон» — повторение.

7. Загадка:

Пришла из леса птичница

В рыжей шубке птиц посчитать. (*Лиса*)

8. Учимся петь: Прибаутка «Уж как шла лиса» — разучивание:



Уж как шла ли - са по трав - ке, наш - ла азбу - ку в ка - нав - ке.

Уж как шла лиса по травке,

Нашла азбуку в канавке.

Она села на пенек

И читала весь денек.

9. Докучная сказка «Про ворону» — разучивание:

Исходное положение: руки на поясе.

В некотором царстве (*правая рука в сторону*),

В некотором государстве (*левая рука в сторону*)

Жила-была ворона (*руки на поясе, прыжок вверх с вытянутой вперед правой рукой*)!

И вздумала эта ворона лететь (*обе руки разведены в стороны*)

В тридевятое царство (*правая рука в сторону*),

В тридесятое государство (*левая рука в сторону*).

Полетела (*обе руки разведены в стороны*)!

Летела, летела, летела (*покачивают руками*),

Да села (*присели*)!

Сидела, сидела, сидела,

Да полетела (*встали*)!

10. Сюжетная считалка — разучивание:

Обруч круж, обруч круж,

Кто играет — будет уж (родственник).

Кто не хочет быть ужом,

Выходи из круга вон!

11. Игровой хоровод «Репонька» (Красноярский край) — разучивание.

Участники игры выбирают «репку» и «мышку». «Вкусная репка» садится в центр круга, а «голодная мышка» находится за ним. Хоровод движется «по солнцу» с припевом:

♩ = 60

Реп - ка ре - пень - ка, рас - ти кре - пень - ка,
не ма - ла, не ве - ли - ка, до мы - шин - но - го хвост - та.

Репка, репонька,
Расти крепонька.
Не мала, не велика,
До мышиноного хвоста.

В конце припева «мышка» ловит «репку». Участники хоровода то открывают ворота, то закрывают, т. е. поднимают руки и опускают, впуская и выпуская водящих.

12. Игры «Гуси-лебеди», «Паучок» — повторение.

Урок 4

1. «Круг-кружочек» — повторение.
2. Пальчиковая игра «Меж еловых мягких лап» — повторение.
3. Загадка: Мала, а никому не мила. (*Мышь*)
4. Речевая игра «Мышка» (Новосибирская область) — разучивание: Считалкой дети выбирают «кота» и «мышь». Игроки усаживаются на стулья напротив друг друга и начинают диалог:

— Мышка, мышка,
— Где ты была?
— Сено косила!
— Что заработала?
— Масла ком!
— Где поставила?
— Под лавочкой!
— Чем накрыла?
— Халявочкой!
— Дай мне!
— Нос в муке!
— А я украду!
— А я устерегу!
— А я заловлю!
— А я под мосток!
— А я за хвосток!

- А я под соломку!
— А я за головку.

На последних словах «кот» бежит за «мышкой», которая пытается спрятаться под лавку.

5. *Сюжетная считалка* — разучивание:

Шла коза по мостику
И виляла хвостиком.
Зацепилась за перила,
Прямо в речку угодила.
Кто не верит — это он!
Выходи из круга вон!

6. *Загадка*:

Бородой трясет,
Лыко дерет,
А лаптей не плетет. (*Козел*)

7. *Игра «И шла коза по лесу»* — разучивание.

Новой считалкой выбирается в центр круга водящий — «коза». Она движется в противоположную сторону хоровода. На словах «Искать себе принцессу», водящий выбирает себе пару, и вместе они выполняют движения, о которых поется в песне (*прыгают, хлопают, топают и т. д.*). За ними выполняют движения и все участники хоровода.

И шла коза по лесу, по лесу, по лесу,
Искать себе принцессу, принцессу, принцессу.
Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем
И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем.
И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем
И ножками потопаем, потопаем, потопаем, потопаем.
Головкой покачаем, качаем, качаем
И снова начинаем, начинаем, начинаем.

8. *Игры «Гуси-лебеди», «Репонька», «Паучок»* — повторение.
9. *Докучная сказка «Про ворону»* — повторение.

Урок 5

1. *Пальчиковые игры* на выбор — повторение.
2. *Загадка*:

Ходит князь по двору,
Придирается ко всему.
Двойная борода,
Царская походка,
Набок колпачок,
Рябенский сюртучок.
Раньше всех он встает,
Громко песни поет. (*Петух*)

3. *Игра в жмурки «Петух»* (Красноярский край) — на развитие памяти.
Считалкой выбирают водящего и «петуха». «Петух» становится

в центр круга и закрывает глаза. Водящий раскручивает «петуха» одновременно беседуя с ним.

- Петух, петух, на чем стоишь?
- На камне!
- Что пьешь?
- Квас!
- Лови мышей, а не нас!

Все участники игры разбегаются. «Петух» с завязанными глазами ловит кого-нибудь из ребят и отгадывает, кто это (*называет имя*).

4. *Речевая игра «Мышка»* — продолжение разучивания.

5. *Прибаутка «Уж как шла лиса»* — повторение.

6. *Прибаутка «Барашеньки, крутороженки»* — разучивание:

Барашеньки, крутороженки (*руки за голову, локти разведены в стороны*),

По горам ходят (*руки подняты вверх*),

По лесам бродят (*руки опущены вниз*),

В дудочку играют (*имитируют игру на дудочке*),

Деток потешают (*хлопают в ладоши*).

(Говорком:)

А совища из лесища (*руки медленно поднимают перед собой и сжимают ладони в кулачки на уровне глаз два раза*)

Глазами-то: хлоп! хлоп!

А козлище из хлевища

Ногами-то топ! топ (*топают ногами два раза*)!

7. *Сюжетная считалка* — разучивание:

Шел баран

По крутым горам.

Вырвал травку,

Положил на лавку.

Кто ее возьмет,

Тот и вон пойдет!

8. *Загадка*:

Косоглазый, маленький

В белой шубке, в валенках;

Маленький, беленький

По лесочку прыг-прыг,

По снежочку тык-тык. (*Заяц зимой*)

9. *Игровой хоровод «Зайка»* (Республика Алтай) — разучивание:

Зай - ка, зай - ка, что сто - бой, ты си - дишь сов - сем боль - ной?
Встань - ка, встань - ка, пос - ка - чи, да дру - го - го по - и - ши.

Зайка, зайка, что с тобой?
Ты сидишь совсем больной.
Встань-ка, встань-ка, поскачи
Да другого поищи!

Участники игры, взявшись за руки, ходят по кругу. В центре круга, присев на корточки, спит «зайка». Со слов «Встань-ка» «зайка» просыпается, прыгает на одной ножке и выбирает вместо себя другого «зайца».

10. *Загадка:*

Дед в шубу одет, наружу мех. (*Медведь*)

11. *Докучная сказка* — разучивание:

Пришел медведь к броду (*шагают широко, изображая медведя*),

Встал на колоду (*встают на лавку*),

Бултых в воду (*прыгают с лавки*)!

Уж он мок, мок, мок (*изображают, что медведь прыгает в воде*),

Уж он кис, кис, кис.

Вымок, выкис, вылез, высох (*постепенно поднимаются, отряхиваются*),

Встал на колоду... (*встают на лавку и снова прыгают в воду*).

Урок 6

1. «*Жмурки*» — повторение.

2. *Загадка:*

Мохнатенька, усатенька, лапки мягоньки, а коготки остры. (*Киска*)

3. *Пальчиковая игра «Киска»* — разучивание:

Киска ниточки мотала (*вращают руками, как бы наматывая нить на клубок*)

И клубочек продавала (*вытягивают обе ладони*).

— Сколько стоит?

— Три рубля (*показывают три пальчика*).

— Покупайте у меня (*сжимают кулачки, снова вытягивают обе ладони*).

4. *Народный театр «Крыночки»* (Красноярский край):

Все участники садятся в круг на колени, изображая «крыночки». За кругом ходит «кот». Подойдя к любой «крыночке», выпивает молочко и «заваливает» ее на бок. Теперь «крыночка» становится «котом» и игра продолжается.

5. *Сюжетная считалка* — разучивание:

Котик шел по лавочке,

Всем давал булабочки:

Кому две, кому три,

Выходи на букву «И».

6. *Докучные сказки: «Про ворону», «Про медведя»* — повторение.

7. Учимся танцевать. *Бытовой танец «Полька-бабочка»* (Красноярский край) — разучивание:

Танец парный.

Исходное положение: пары становятся в круг против солнца.

1-е коленце: держась за руки, простым шагом пары двигаются по кругу.

2-е коленце: пары останавливаются.

На счет «раз» — выставляют правую ногу вперед от себя на всю стопу.

На счет «два» — возвращают ногу в исходное положение.

Движение повторяется два раза.

На счет «раз» — выставляют левую ногу вперед.

На счет «два» — возвращают в исходное положение.

8. Игра «Зайка», «Паучок», «Репонька» — повторение.

9. Игровая композиция «Наездник» — разучивание:

Все участники игры встают в круг. «Наездник» садится верхом на деревянную лошадку и скачет под наигрыш гармоники по кругу приставным шагом. Все остальные участники игры хлопают в ладоши и цокают языком. Проскакав круг, водящий выбирает следующего наездника, топает ногой и передает ему коня. Игра длится до тех пор, пока все участники не побывают в роли наездника.

Урок 7

1. Пальчиковая игра «Тетери» — разучивание:

Как за нашим за двором *(руками показывают полукруг)*

Стоит чашка с творогом.

Прилетели две тетери *(взмахивают руками)*,

Поклевали — улетели *(постукивают пальчиками о колени)*,

На лугу зеленом сели *(кладут руки на колени)*.

2. Считалка — разучивание:

Аты-баты, шли солдаты,

Аты-баты, на базар.

Аты-баты, что купили?

Аты-баты, самовар.

Аты-баты, сколько стоит?

Аты-баты, три рубля.

Аты-баты, кто выходит?

Аты-баты, ты да я!

3. Загадка:

Маленький мальчишка

В сером армячишке

По дворам шныряет,

Крохи собирает. *(Воробей)*

4. Учимся петь: Прибаутка-дразнилка «Андрей-воробей» — разучивание:

Андрей-воробей *(грозят пальчиком)*,

Не гоняй голубей!

Гоняй галочек (*машут руками*)
Из-под палочек!
Не клуй песок (*указательным пальцем стучат по-
редине правой ладони*),
Не тупи носок!
Пригодится носок (*наоборот*),
Клевать колосок!

5. *Бытовой танец «Полька-бабочка»* — продолжение разучивания.

6. Давайте играть: *Игра «Баба-яга»* (Красноярск) на развитие го-
лоса — разучивание:

Считалкой дети выбирают Бабу-ягу. Она поворачивается к игро-
кам спиной и, «согнувшись в три погибели», направляется в вооб-
ражаемый лес. Остальные играющие идут за Бабой-ягой и кричат ей
вслед:

— Баба-яга, ты куда пошла?

— В лес по дрова!

— А мы пойдем с тобой!

— Идите, только не кричите (не пишите, не визжите, не топо-
чите).

Дети, наоборот, начинают назло издавать раздражающие Бабу-ягу
звуки и разбегаются, кто куда. Она поворачивается и пытается пой-
мать кого-нибудь из них.

7. *Игровой хоровод «Змея»* (Красноярск) — разучивание:

Считалкой выбирают «голову» змеи. «Голова» ходит между участ-
никами и приговаривает: «Я змея, змея, змея. Я ползу, ползу, ползу». Подойдя к кому-нибудь из игроков, она спрашивает: «Хочешь быть моим хвостом?». Игрок отвечает «Да», пролезает между ног у «головы» и становится за ней, держась руками за пояс «головы». После этого они вдвоем ходят между игроками и выбирают продолжение хвоста. Играют до тех пор, пока змея не обростает длинным хвостом, т. е. пока все дети не выстроятся в цепочку.

Я зме - я, зме - я, зме - я, я пол - зу, пол - зу, пол - зу.

Урок 8. Заключительный (урок-концерт).

II четверть

«Ладушки, ладушки! Где были? — У бабушки!»

Урок 1

1. Ритмические упражнения: *Игра в ладоши «Криво»* (Красноярск) — разучивание:

Криво, криво, криво,
Там большая льва².
Там мышки живут
И голландский сыр грызут.
Одна мышка заболела,
Всему миру надоела.
Ее стали хоронить,
Она стала говорить:
— Где мои подружки?
— У попа в избушке.
— Что они там делают?
— Шарики катают,
Попа забавляют.
А поп на стол,
Попадья под стол,
Курица на улицу,
Петух на забор!

Играют парами.

Ритмическая комбинация хлопков:

На «раз» — хлопок перед собой.

На «два» — о ладони партнера.

После слов «Петух на забор» надо быстро поднять вверх правую руку.

2. *Считалка* — разучивание:

Ехала торба
С высокого горба³.
В этой торбе —
Хлеб да пшеница.
С кем ты хочешь —
С тем поделися!

Все: Я с тобой (каждый выбирает себе пару)!

3. «Повторение — мать учения» (пословица). «*Игра Баба-Яга*» — повторение.

4. «*Полька-бабочка*» — повторение.

5. *Беседа о зимних праздниках:*

— Какие зимние праздники вы знаете?

— Рождество, Новый год, Крещение.

— Как в старину встречали Новый год?

² Льва — лужа.

³ Горб — гора.

— По дворам ходили колядовщики с пением зимних поздравительных песен. Желали счастья, здоровья и богатства. Поздравляя с Новым годом, дети посеяли хаты заранее приготовленным зерном (ячмень, пшеница, рожь). Зерно бросали на пол, чтобы хлеб родил или обсыпали людей, чтобы жили богато. Посевальщиков обязательно одаривали печеньем, лепешками, конфетами.

6. *Посевальная «Сею, вею»* (Красноярский край) — разучивание:

$\bullet = 120$

Се - ю, ве - ю, по - се - ва - ю, сНо - вым го - дом позд - рав - ля - ю!

Со ско - том, жи - во - том, со пше - нич - кой и ов - сом!

У - ро - дись, пше - нич - ка, сни - зу ко - рен - нис - та, свер - ху ко - ло - сис - та!

Сею, вею, посеваю,
С Новым годом поздравляю!
Со скотом, животом,
Со пшеничкой и овсом.
Уродись, пшеничка,
Снизу корениста,
Сверху колосиста!

(Говорком:)

Здравствуйте, хозяин с хозяйшкой!

7. *Игровой хоровод «Мышеловка»* (Красноярский край) — разучивание:

$\bullet = 60$

Ой, как мы - ши на - до - е - ли, раз - ве - лось их прос - то страх. Всё пог -

рыз - ли всё по - е - ли. всю - ду ле - зут, вот на - пасть!

Ой, как мыши надоели,
Развелось их просто страх.
Все погрызли, все поели,
Всюду лезут, вот напасть!
Погодите же, плутовки,

Доберемся мы до вас.
Как поставим мышеловки,
Переловим всех за раз!

Выбираются «мышь». Все остальные участники игрового хоровода становятся в круг, взявшись за руки, поют: «Ой, как мышь...» «Мышь» бегают из круга в круг под воротцами. На словах «Переловим всех за раз» участники хоровода опускают руки (*захлопывают мышеловку*). Если мышь осталась в кругу — попалась в мышеловку.

8. «*И шла коза по лесу*» — повторение.

Урок 2

1. Народный театр. Сказка-игра «Крыночки» (Новосибирская область) — разучивание:

Главные действующие лица: хозяйка, кот, корова, крыночки, рассказчик. Рассказчик начинает свой рассказ, остальные участники спектакля иллюстрируют его повествование.

«Наступило раннее утро. Проснулась хозяйка (*девочка — хозяйка, — сидя на стуле, потягивается*) и пошла она в хлев свою коровушку доить. Теплое парное молочко налила в крыночки (*дети — крыночки — сидят рядком, хозяйка-девочка изображает, как наливает молоко*). Наполнила все крыночки молоком и пошла домой. А так как рано встала, то прилегла да уснула. В это время коток — серый хвосток подошел к хозяйке, увидел, что та спит, и решил проверить, чем же она крыночки-то наполнила. Подошел к первой крыночке, увидел, что там молоко, выпил его и повалил крыночку набок (*крыночка ложится на бочок*). Так все молоко и выпил. Проснулась хозяйка, пошла в сени, смотрит, а крыночки-то лежат. Расстроилась хозяйка, подняла первую крыночку и спрашивает:

— Крыночка, крыночка, кто тебя выпил?

— Коток-серый хвосток, — пожаловалась крыночка.

Подняла вторую и т. д. Рассердилась хозяйка:

— Вот я этому коту сейчас задам!

Снимает фартук и начинает звать кота. Подошел кот поближе, а хозяйка давай его колотить! (*девочка-хозяйка пытается шлепнуть кота*).

«Сделав худо — не жди добра» (пословица). Как сам поступил, как себя поведешь, таковы будут и последствия твоего поведения.

2. Игровой хоровод «Мышеловка» — повторение.

3. Сюжетная считалка — разучивание:

Три бычка в хлеву стояли,

Сено сладкое жевали

И сказали: раз, два, три,

На этот счет выходишь ты!

4. Игра в ладоши «Криво» — повторение.

5. Посевальная «Сею, вею» — продолжение разучивания.

6. *Святочная игра «Сиди, Яша»* — разучивание:

Сиди, сиди, Яша,
Под ореховым кустом.
Грызи, грызи, Яша,
Решки каленья
Милому даренья.

(Говорком:)

Чок, чок, пяточок,
Вставай, Ваня, дурачок.
Где твоя невеста?
В чем она одета?
Как ее зовут?
И откуда приведут?

Хоровод движется по кругу. В центре круга сидит «Яша» с завязанными глазами. После слов «И откуда приведут» все игроки раскручивают водящего. «Яша» с закрытыми глазами выбирает одного участника хоровода и пытается назвать его по имени. Если отгадает, игроки меняются местами.

7. *Беседа о святочной символике.*

— Кто такой Яша?

(В древности Яша — Ящер — хозяин подземного царства, которому приносили в жертву самых красивых девушек.)

Урок 3

1. *Артистические этюды.* Упражнения на развитие воображения, пластики рук, лица, на свободу движения тела.

Дети, закрыв глаза, вообразив себя художниками, рисуют природу. Например: солнце, снежинки, елку, небо, сугробы, снеговика и т. д.

2. *Речевое упражнение. Потешка «Кисанька-мурьсанька»* — разучивание:

Выберем кисоньку и поговорим о ней.

- Кисанька-мурьсанька, ты где была?
- На мельнице!
- Кисанька-мурьсанька, что делала?
- Муку молола!
- Кисанька-мурьсанька, что из муки пекла?
- Прянички!
- Кисанька-мурьсанька, с кем ела?
- Одна!
- Не ешь одна! Не ешь одна!

Жадных дразнят:

Жади́на-говя́дина!

или

Жади́на-говя́дина,
Ту́рецкий бараба́н!

- Кто с тобой подружится,
Тот рыжий таракан!
3. *Сюжетная считалка* — разучивание:
Шла собака через мост —
Четыре лапы, пятый хвост.
Если мост провалится,
То собака свалится.

4. *Сказка-игра «Крыночки»* — повторение.
5. *Ряженье* (продолжение беседы о святочной символике).

На Новый год по дворам ходили ряженые. Для забавы колядовщики «машкировались», т. е. надевали на лица «личины» — маски животных — козы, медведя и т. д. Коза в Сибири — символ урожая.

6. *Святочная обрядовая песня «Мы не сами идем»* (Красноярский край) — разучивание:

Мы не сами идем,
Мы козу ведем.
Где коза ходит,
Там жито родит.
Где коза с хвостом,
Там жито кустом.
Где коза с рогом,
Там жито стогом.
Вот такая коза —
Наша дреза!

7. *Игра «Колечко-малечко»* (Иркутская область) — разучивание:

Все участники игры рассаживаются на лавки и вытягивают вперед ладони, сложенные «лодочкой». Водящий, обойдя всех, старается незаметно положить колечко кому-нибудь из них в ладоши. Затем, отойдя на шаг от игроков, говорит: «Колечко-малечко, выйди на крылечко!» Тот, у кого в данный момент это кольцо находится в руках, должен выскочить к водящему. Остальные участники пытаются догадаться, кто это, и не дать ему сойти с места, т. е. удержать руками. Если игроку удалось вырваться, он становится водящим, и игра продолжается дальше.

8. *Игры «Сиди, Яша», «Ой как мыши надоели»* — повторение.

9. *«В ладоши»* (Красноярск) — разучивание:

Приговорка обязательно сопровождается хлопками в ладоши:

Тик-так, тик-так,
Кто собьется, тот чудак!
Черная стрелка,
Прыгай, как белка!
Алё-, Алё-, Алёнушка,
Ива-, Ива-, Иванушка,
Ирис, Ирис, Ирис, кис-кис.
Москва-река широка, глубока!
Три хлопка, пока, пока!

Ритмическая комбинация хлопков:

- на «раз» — хлопают в ладоши перед собой;
 - на «два» — о ладоши партнера;
 - на «три» — хлопают в ладоши перед собой;
 - на «четыре» — встречаются правыми ладонями с партнером;
 - на «пять» — хлопают в ладоши перед собой;
 - на «шесть» — встречаются левыми ладонями с партнером.
- на слова «Москва» — демонстрируют глубину и ширину реки, т. е. разводят руки в стороны и вверх;
- на слова «три хлопка» — три раза хлопают в ладоши;
 - на слова «пока, пока» — прощаются.

Урок 4

1. *Артистические этюды* — повторение.

2. *Игра в ладоши «Кони, вы кони»* (Красноярск) — разучивание:

Кони, вы кони,
Сидели на балконе.
Чай пили,
Ложки били,
По-турецки говорили:
«Чаби-челяби,
Челяби-чаби, чаби».
Раз, два, три,
На месте замри!

или

С неба звездочка упала
И желанье загадала.

Ритмическая комбинация хлопков:

- на «раз» — хлопок перед собой;
 - на «два» — хлопок о ладони партнера, при этом правая ладонь тыльной стороной направлена вниз, а левая — вверх;
 - на «три» — хлопок перед собой;
 - на «четыре» — хлопок о ладони партнера, при этом правая ладонь тыльной стороной направлена вверх, а левая — вниз.
3. *«Коляда, червивая борода»* (Красноярский край) — разучивание:

♩ = 60

Ко - ля - да, ко - ля - да, чер - ви - ва - я бо - ро -

да, н де бы - ла? Ко - ней сте - рег - ла!

Коляда, коляда,
Червивая борода.
— Иде была?
— Коней стерегла.
— Иде кони?
— За вратами стоят.
— А иде ворота?
— Волна снесла.
— А иде волна?
— Быки выпили.
— А иде быки?
— В тростник ушли.
— А иде тростник?
— Девки выломали.
— А иде девки?
— Девки замуж пошли.
— А иде мужья?

(Говорком:)

Мужья лапти плетут,
По калачику дадут!

4. Давайте сделаем кисоньку и поговорим о ней.

На полу расстилается платок, образуя треугольник. Два противоположных конца полшалка складываются навстречу друг другу. Нижняя часть платка сворачивается трубочкой, но не до самого конца, а так, чтобы передний угол оставался свободным. Противоположные концы трубочки соединяются, образуя веночек. Через веночек протягивают свободный угол платка и выворачивается. Вытаскиваются концы платка — получается нечто похожее на конфету. Один конец — это хвост кошки, а из второго делается мордочка с ушками.

5. *Речевое упражнение «Кисонька»* — повторение.

Предлагается ситуация: кисонька добрая, ласковая; кисонька капризная, плаксивая; кисонька вредная.

6. *Сюжетная считалка* — разучивание:

По дороге на Кавказ
Едет старый тарантас.
В тарантасе сидит котик,
У него болит животик.

7. *Игра «Старик Абрахам»* (Красноярск) — разучивание:

Старик Абрахам
Мавси, дувси, ну.
Они сидли⁴, они спевали,
Они себе так:
Права рука, лева рука,

⁴ Сидли — сидели.

Права нога, лева нога,
Права рама⁵, лева рама,
Голова.

Все участники игры становятся в круг и повторяют за водящим каждую строчку дважды, стараясь не только сказать, но и правильно показать все части тела, о которых упоминается в игре.

8. Учимся танцевать. *Бытовой танец «Саратова»* (Красноярский край) — разучивание:

1-е коленце: участники, взявшись за руки, парами в два ряда начинают движение с правой ноги. Шаг переменный.

2-е коленце: движение останавливается. Пары поворачиваются лицом друг к другу. Хлопки в ладоши в различных комбинациях:

на счет «раз» — за спиной,

на «два» — перед собой,

на «три» — правой рукой по правой руке партнера,

на «четыре» — левой рукой по левой руке партнера,

на «пять», «шесть», «семь» — одновременно трижды по ладошкам друг друга.

9. *Святочная игра «В краски»* (Красноярский край) — разучивание:

Играющие выбирают «черта» и «бабку» считалкой, оставшиеся становятся «красками». «Черт» отходит в сторонку, «краски» садятся на лавку, и «бабка» каждому на ухо шепотом «раздает краску». «Черт» подходит к «бабке» и три раза топает. Между ними начинается диалог:

— Тук, тук ножкой.

— Кто там под окошком?

— Это я, черт с рогами (*изображает указательными пальцами рога*), с горячими пирогами. На лбу шишка (*хлопает по своему лбу кулаком*), а в кармане мышка (*кладет руку в карман*).

— Зачем пожаловал?

— За краской.

— За какой?

«Черт» называет любую краску, например, голубую. Если среди игроков такой краски не оказалось, «бабка» советует «черту»:

— Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси нам голубые сапожки. Сам поноси и нам принеси!

«Черт» выполняет поручение, т. е. скачет на одной ножке круг и снова приходит к «бабке», и игра продолжается. Если среди игроков присутствует голубая «краска», то «бабка» отвечает «черту» так:

— Есть такая!

«Краска» называет свои лета, например семь лет, и убегает. «Бабка» набивает по руке «черту» года «краски», и он бежит за ней. Если не догоняет, «краска» остается в игре, а «бабка» меняет ей цвет. Если догоняет, то игроки меняются местами, «краска» становится «чертом» и наоборот.

⁵ Рама — плечо.

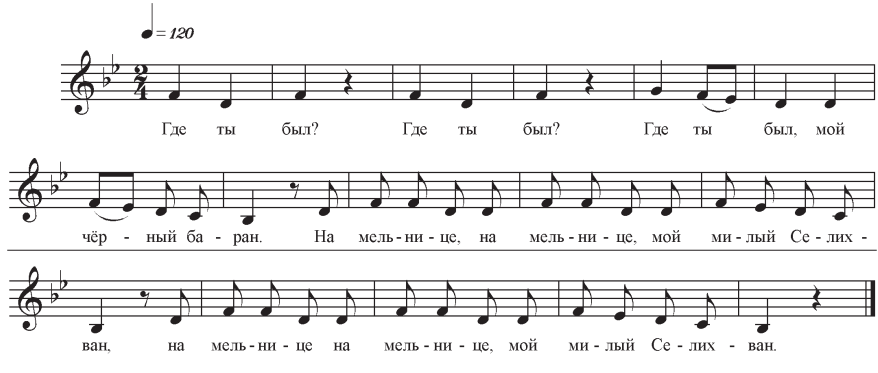
10. Прибаутки «Дон», «Лиса», «Барашеньки», «Андрей-воробей» — повторение.

11. Игра «Колечко-малечко» — повторение.

Урок 5

1. Артистические этюды — повторение.

2. Игровая песня семейских Забайкалья «Где ты был?» — разучивание:



♩ = 120

Где ты был? Где ты был? Где ты был, мой
чёр - ный ба - ран. На мель - ни - це, на мель - ни - це, мой ми - лый Се - лих -
ван, на мель - ни - це на мель - ни - це, мой ми - лый Се - лих - ван.

— Где ты был?
Где ты был?
Где ты был,
Мой черный баран?
— На мельнице,
На мельнице,
Мой милый Селихван (2 р.).
— Что ты там делал (3 р.),
Мой черный баран?
— Муку молот,
Муку молот,
Мой милый Селихван (2 р.).
— Чем ты молот,
Мой черный баран?
— Рожками да ножками,
Мой милый Селихван.
— Кто тебя бил,
Мой черный баран?
— Мельники-бездельники,
Мой милый Селихван.
— Как ты там плакал?
— Беее! бееее!
Мой милый Селихван.

3. *Докучная сказка «Про медведя»* — повторение.

4. *Сюжетная считалка* — разучивание:

За стеклянными горами
Стоит Ваня с пирогами.
— Здравствуй, Ванечка-дружок,
Сколько стоит пирожок?
— Пирожок-то стоит три,
А водить то будешь ты!

5. *Танец «Саратова»* — продолжение разучивания.

6. *Слушание сказки «Птичка — носок, как спичка»*

Жил старик со старухой. Жили они бедно. Старуха отправила своего старика колоть дрова. Вот он подошел к пню и стал дрова колоть. Оттуда вылетела птичка — носок, как спичка и спрашивает старика:

— Чаво тебе, дедушка, нужно?

Он говорит:

— Дров.

— Иди домой, завтра все будет готово!

Наутро встали старик со старухой, а дров у них полон двор.

Послала тогда старуха старика просить у птички хлеба. Старик пошел, стукнул о пенек, оттуда вылетела птичка — носок, как спичка и спрашивает старика, что ему нужно? Он ей отвечает, что хлеба. Птичка отправила старика домой и сказала, что завтра все будет готово. Старуха утром встала, пошла в амбар — амбар полон муки.

Старуха в третий раз послала старика просить птичку сделать ее барыней, а его барином. Сходил старик, попросил. Когда они утром проснулись, то увидели, что старуха стала киской, а старик кошкой. Оба голодные и мявкают.

— Чему учит сказка?

Нельзя быть жадным. Жадность губит человека.

«Живи своим трудом, а не чужим добром» (*пословица*).

7. *Зимняя поздравительная песня «Щедровка»* (Красноярский край) — разучивание:

Щедровачка щедровала,
Под оконце припадала.
Что ты, тётка, наварила?
Что ты, тётка, напекла?
Не ломай, не кусай,
А целехонько давай.
А ты, дядька, поднеси,
Нам кусок колбасы.
Если дашь колбасу,
Я коней попасу.
А не дашь колбасу,
Я всю хату разнесу!!!

8. *Святочная игра «Дударь»* (Новосибирская область) — разучивание:

Водящий — Дударь — находится в центре круга. Остальные участники, взявшись за руки, водят хоровод припевая:

Дударь, Дударь, Дударище,
Старый, старый, старичище.
Его во колоду,
Его во сырую,
Его во гнилую.

На последних словах круг останавливается, и все игроки обращаются к водящему:

— Дударь, Дударь, что болит?

Дударь может назвать любую часть тела, например уши, нос, живот и т. д. Дети берут друг друга за «больное место», и круг снова продолжает движение. Если Дударь на вопрос «Что болит?» отвечает: «Выздоровел я!», то обязательно должен указать на того, кто его сменил: «Ты Дударем будешь!»

9. *Игры «Колечко-малечко», «Мышеловка»* — повторение.

Урок 6

1. *Артистические этюды* — повторение.

2. *Вокально-хоровые упражнения на дыхание* — разучивание:

Бегал по двору шенок (*дети, открыв рот, дышат, как запыхавшиеся собачки*),

Видит пирога кусок.

Под крыльцо залез и съел (*вращают языком по кругу!*)

Завалился, засопел (*зевают*).

Или:

Мы подуем высоко: с-с-с (*поднимаются на носочки*),

Мы подуем низко: с-с-с (*приседают*),

Мы подуем близко: с-с-с (*дуют на ладонь*).

Самолеты загудели (*гудят низко*),

Самолеты полетели (*гудят высоко*),

На полянку тихо сели,

Да и снова полетели (*гудят низко*).

3. *Зимние поздравительные песни «Сею, вею», «Щедравочка», «Мы не сами идем», «Коляда, червявая борода»* — повторение.

4. *Игра в ладоши «Бом, бом»* (Красноярск) — разучивание:

Бом, бом, бом,

Открывается альбом.

Сидит учитель за столом,

Курит трубку с табаком.

Вызывает ученицу:

— Расскажи-ка мне таблицу.

Сколько будет пятью пять?

Вы не знаете опять?!
Сколько будет семью семь?
Вы не знаете совсем?!
Как вам, барышня, не стыдно
Арифметику не знать!
Я вам ставлю единицу,
А за черные ресницы
Я вам ставлю просто «Пять»!
— Накажите, накажите,
Только папе не скажите!
Папа будет бить, бить
И за ушки теревить!
Наказали, наказали
И все папе рассказали.
Папа бил, бил, бил
И за ушки теревил!

Ритмическая комбинация хлопков свободная.

5. *Речевая игра «Мышка, где ты была?»* — повторение.

6. *Считалка-числовка* — разучивание:

Раз, два, три, четыре, пять!
Вышел зайчик погулять!
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет!
Пиф! Паф! Ой, ёй, ёй!
Умирает зайчик мой.
Повезли его в больницу,
Он украл там рукавицу.
Повезли его в буфет,
Он украл там сто конфет.
Повезли его в болото,
Он украл там бегемота.
Повезли его в гараж,
Он украл там карандаш.
Повезли его на небо,
Он украл там булку хлеба.
Повезли его домой,
Прямо в печку с головой,
Оказался он живой!

7. *Бытовой танец «Полька-бабочка», «Саратова»* — повторение.

8. Давайте поиграем! *Игра-импровизация «И шёл козёл дорогою»* — разучивание:

Хоровод движется по солнцу, а «козел», в центре круга, против солнца. На словах «Нашел» он выбирает себе пару, на словах «Попрыгаем» — прыгают парой. Все остальные участники хоровода хлопают в ладоши.

И шёл козёл дорогою,
Дорогою, дорогою.
Нашел козу безрогую,
Безрогую козу.

Привес:

Давай, коза, попрыгаем,
Попрыгаем, коза.
И горюшко размыкаем,
Размыкаем, коза.

Следующие варианты «странствий» козла дети придумывают сами, например:

тропинкою — с горбинкою;
опушечкой — дурнушечку;
по мостику — без хвостика;
канавою — корявую.

9. Знакомство с перевертышами-небылицами:

Ехала деревня мимо мужика.
Вдруг из-под собачки лают ворота.
Крыши испугались, сели на ворон.
Лошадь подгоняла мужика кнутом.
Лошадь ела кашу, а мужик — овёс.
Лошадь села в сани, а мужик повёз.

Или

Дело было в январе —
Пятого апреля.
Было сухо во дворе —
Грязи по колено.
Шел высокий гражданин
Низенького роста.
Сам кудрявый, без волос,
Тоненький, как бочка!

10. *Игры на выбор «Дударь», «В краски», «Сиди, Яша», «Колечко-малечко» — повторение.*

Урок 7

1. *Артистические этюды.*
2. *Вокально-речевые упражнения на развитие артикуляционного аппарата.*

Мы сегодня рано встали (*встают на носочки*),
Потянулись, позевали (*тянутся к небу, зевают*).

Мы катили колесо (*вращательные движения губами*),
Много нас, оно одно (*влево, затем вправо*)!

Скачет конь наш по полям (*прищелкивают языком*),
Скачет тут и скачет там.

Гуля, гуля, голубок (*имитируют воркование голубя*),
Сизокрыленький дружок.
Перестал пшено клевать,
Стал наш гуля ворковать.

3. Упражнения на дыхание:

Звонко тьякает щенок (*тявкают*),
Весь до ниточки промок.

Ай, туру, туру, туру (*кыш, кыш, кыш*),
Сидит ворон на суку.

4. Игры в ладоши на выбор — повторение. Упражнения выполняется в различных ритмических комбинациях.

5. Давайте посчитаемся! Сюжетная считалка — разучивание:

В тихой, тихой, речке Дон
Водяному снится сон.

Будто тридцать три русалки
С ним играли в догонялки.

6. Учимся петь. Календарные зимние песни «Сею, вею, посеваю», «Щедравачка», «Мы не сами идем», «Коляда, червивая борода» — повторение.

7. Небылица «Это где же было виданная» (Красноярский край) — разучивание:

Э - то где же бы - ло ви - дан - на - я? Э - то где же бы - ло слы - хан - на - я?
я? Что - бы ку - роч - ка быч - ка при - нес - ла, по - ро - сё - но - чек я - ич - ко - снёс! Я -
ич - ко на спич - ке ви - сит, по - ро - сё - но - чек на печ - ке ле - жит!

Это где же было виданная?
Это где же было слышанная?
Чтобы курочка бычка принесла,
Поросеночек яичко снес.
Яичко на спичке висит,
Поросеночек на печке лежит.
А безрукий-то яичко украл,
Голопузому за пазуху поклат.
А слепой-то подглядывает,
А глухой-то подслушивает.

Безъязыкий — «караул» закричал,
А безногий — по народ побежал!

8. Учимся танцевать. *Бытовой танец «Саратова»* и *«Полька-бабочка»* — повторение.

9. *Игры на выбор: «Мышеловка», «Сиди, сиди, Яша», «Колечко-малечко», «В краски», «Дударь», «И шёл козёл дорогою».*

Урок 8. Заключительный (урок-концерт).

III четверть

«Мал мала меньше» (игры с куклами и поэзия пестования)

Урок 1

1. Поэзия пестования. *Пестушка-потешка «Ладушки»* (Красноярск) — разучивание:

Все дети усаживают себе на колени кукол, хлопают в ладоши руками кукол и припевают:

Ла - душ - ки, ла - душ - ки, где бы - ли? У ба - буш - ки.

Ладушки, ладушки!

«Где были?» — «У бабушки».

«Что ели?» — «Кашку».

«Что пили?» — «Бражку».

2. *Потешка «Чей нос?»* (Красноярск) — разучивание.

Дети берут кукол, садятся друг напротив друга и беседуют:

— Чей нос?

— Савин.

— Куда ходил?

— Славил.

— Что выславил?

— Копеечку.

— Что купил?

— Конфеточку.

— С кем съел?

— Один.

— Не ешь один!

Как бы в наказание за жадность треплют за нос. Если ребенок сказал «Съел с тобой!» — отпускают нос куклы.

3. *Пестушка «Коза рогатая»* (Красноярск) — разучивание:

Пальцами правой руки, изображающими рога, слегка шекочут куклу, приговаривая:

Идет коза рогатая
 За малыми ребятами.
 Ножками топ! топ!
 Глазками хлоп! хлоп!
 Кто кашки не ест,
 Кто молока не пьет,
 Забодает, забодает!

4. *Колыбельная* — разучивание:
 Дети поют, укачивая свои любимые игрушки:



Баю, баю, баю,
 Куколку качаю.
 Куколка устала,
 Целый день играла.
 А-а, а-а!

5. *Считалка* — разучивание:
 Роза, мимоза,
 Мак, василёк,
 Кашка, ромашка,
 Аленький цветок.

6. *Игра «Золотые воротца»* (Красноярский край) — разучивание:
 Выбираются «воротца» — два человека и матка. Водящие поднимают вверх руки, образуя воротца. Матка проводит цепочку игроков под «воротцами».



Золотые воротца,
 Пропустите молодца.
 Я и сам пройду,
 И детей проведу!

На последних словах водящие опускают руки, закрывая «воротца». Кто попался — становится в круг.

Урок 2

1. *Пестушки-потешки*: «*Ладушки*», «*Идет коза*», «*Чей нос?*» — повторение.

2. *Пестушка «По кочкам»* (Красноярск) — разучивание:

Куклу качают на коленях, словно она едет по кочкам. На слово «Бух!» дети раздвигают колени, придерживая куклу (*будто она падает*).

По кочкам, по кочкам,
По маленьким пенечкам,
В ямку — бух!
Провалился петух!
(*Или: Винни-Пух!*)
А там темно, темно, темно,
И не видно ничего.

3. *Колыбельная «Баю, баю»* — продолжение разучивания:

Баю, баю, баю,
Куклу раздеваю.
Кукла засыпает,
Глазки закрывает.
А-а, а-а!

4. *Сюжетная считалка* — разучивание:

Шла машина темным лесом
За каким-то интересом.
Инте-, инте-, интерес,
Выходи на букву «С».
Буква «С» не подошла,
Выходи на букву «А».
Буква «А» не подошла,
Вышла Бабушка-яга.
А за Бабой-ягой
Вышел парень молодой.

5. *Игра «Как у дяди Симеона»* (Красноярский край) — разучивание:

Как у - дя - ди Си - ме - о - на бы - ло се - ме - ро де - теї, бы - ло се - ме - ро де -
теї, бы - ло семь сы - но - вей. Вот ста - ки - ми гла - за - ми, вот ста -
ки - ми но - са - ми, вот ста - кой го - ло - вой, вот ста - кой бо - ро - дой. О - ни
не пи - ли не е - ли, друг на дру - га всё гля - де - ли, ра - зом де - ла - ли вот так!

Как у дяди Симеона
Было семеро детей,
Было семеро детей,
Было семь сыновей.
Вот с такими глазами,
Вот с такими носами,
Вот с такой головой,
Вот с такой бородой.
Они не пили, не ели,
Друг на друга все глядели,
Разом делали вот так!

Круговой хоровод. В центре круга водящий — «Симеон» — показывает любую фигуру. Участники хоровода должны повторить эту фигуру. Кто показал неточно, становится на место «Симеона».

6. Игра «Золотые ворота» — повторение.

7. Будят кукол: *пестушка «Потягушеньки»* — разучивание:

Приговаривают, глядя куклу по животу:

Потягушеньки, потягушеньки,
Поперек — толстушеньки!
А в ножки — ходушеньки,
А в руки — хватушеньки,
А в роток — говорок,
А в головку — разумок.

Урок 3

1. *Пестушка-потешка «Сорока»* — разучивание:

— Сорока, сорока (кружат указательным пальцем по середине ладошки куклы)!

Где была?

— Далеко:

Кашку варила,

Деток кормила:

И этому дала (*указывает на каждый палец руки, начиная с большого*),

И этому дала,

И этому дала,

И этому дала.

А ты мал-малёшенек,

Глуп-глупёшенек (*останавливаются на мизинце*).

За водицей не ходил,

Дров не носил,

Кашки не варил.

2. *Пестушки-потешки: «Ладушки», «По кочкам», «Чей нос?»* — повторение.

3. *Потешка «Скок, поскок»* — разучивание:

Ребята ставят куклу на колени и, придерживая ее за пояс, слегка подбрасывают вверх.

Скок, скок, поскок!
Молодой дроздок
По водичку пошел.
Молодичку нашел.
Молодиченька невеличенька,
Сама с вершок, голова с горшок.

4. *Колыбельная «Баю, баю»* — повторение.

5. *Сюжетная считалка* — разучивание:

Шел крокодил,
Трубку курил.
Трубка упала
И написала:
«Шишел-мышел
Взял да вышел!»

6. *Игра «Ворон»* (Новосибирская область) — разучивание:

Игроки выстраиваются в одну линию друг за другом. Каждый держится за талию впереди стоящего игрока. Самый первый ребенок в цепочке — «ворон», а все остальные «гусята». «Гусята», раскачиваясь, дразнят «ворона»:

Ворон, ворон вороватенький,
Ворон, ворон вороватенький.
У ворон-то глазки чёрненьки,
А у нас-то глазки масленки.

После слов «А у нас-то глазки масленки» «ворон» пытается поймать последнего «гусенка». Если ему это удастся, пойманный «гусенок» переходит в начало цепочки и становится «вороном». Игра продолжается до тех пор, пока все играющие не выступят в роли «ворона».

Урок 4

1. *Пестушки-потешки: «Ладушки», «Сорока-белобока»* — повторение.

2. *Пестушка «Кузнец-молодец»* — повторение:

Кузнец-молодец (*хлопают по ступне куклы*),
Расковался жеребец.
Ты подкуй его опять!
Отчего ж не подковать?
Вот гвоздь (*прижимают пальцем*)!
Вот подкова (*пришлепывают кулачком*)!
Раз-два и готово!

3. *Потешка «Скок, поскок»* — повторение.

4. *Игра в ладоши «Эники-беники»* — разучивание:

Эники-беники
Ели вареники,

Заяц — капусту,
А мишка ел мед.
Зайцу досталось
От сторожа веником,
Чтобы не лазил
В чужой огород!

Ребята помогают куклам хлопать в ладоши.

5. Давайте слушать сказку! *Сказка казаков-некрасовцев «Орел и Карга»* — слушание:

Летит Орел до леса, а сам думает: «Где бы мне пищу найти?» Долетел до леса и видит: Карга на суку сидит, да такая старая, сухая — одни перья. Подумал он, подумал и пролетел мимо. А Карга сидит на дереве и спрашивает у него:

— Куды, Орел-батюшка, летишь?

— Есть, Карга, захотелось. Полечу в лес. Может, каких каржанят найду да и поем.

Карга ему гутарит:

— Гляди, Орел-батюшка, моих дитех не поешь.

Орел тогда спрашивает Каргу:

— А какие твои дети, Карга?

— Мои дети хорошие, красивые, статные. По всему свету, Орел-батюшка, таких не сыщешь. Хоть от востока до запада пролети, хоть от юга до севера, а таких уж славных нигде не найдешь!

Послушал Каргу Орел да и гутарит:

— Ладно, Карга, я не трону твоих дитех. Поищу в лесу плохих да ледащих каржанят.

Полетел себе Орел, а Карга осталась сидеть на дереве. Сидит себе да смотрит на землю.

Летал, летал Орел по лесу и нашел гнездо Карги. Глядит в гнездо, а в нем шелудивые каржанята сидят. Взял Орел да и поел их. Наелся и летит обратно, а Карга увидела его и спрашивает:

— Ну, что? Нашел каржанят, Орел-батюшка?

— Нашел.

— Наелся, Орел-батюшка?

— Наелся.

— А каких же ты наелся-то, Орел-батюшка? Наверное, моих?

— Нет, Карга.

— А каких же ты поел?

— Да каких-то шелудивых.

— Эх, ты, Орел-батюшка, самые мои они и есть.

— Да ты же гутарила: они у тебя красивые, самые лучшие, — ответил Орел.

— Да они же дети мои, Орел-батюшка, лучше их нет на свете.

— Ну, Карга, я искал похуже. Прощай!

Осталась Карга на дереве. С той поры она каркать стала. Каркнет, взлетит, а потом сядет на дерево и глядит на землю.

Вопрос: Почему Карга обманула Орла-батюшку?

Пословицы: «Свое дитя и немывтое мило», «И змея своих детей бережет», «Дитя, хоть и криво, а отцу с матерью мило».

6. *Колыбельная «Ой, качи»* (Красноярский край) — разучивание:

$\bullet = 60$

Ой, ка - чи, ка - чи, ка - чи, при - ле - те - ли к нам гра - чи,
Ой, да лю - ли, лю - лень - ки, при - ле - те - ли гу - лень - ки.

Ой, качи, качи, качи,
Прилетели к нам грачи.
Ой, да, люли-люленьки,
Прилетели гуленьки.
Сели гули на кровать,
Стали гули ворковать.
Стали гули ворковать:
«Куда Ваню нам девать?»
Положили на кровать,
Стали гуленьки качать.
Ой, качи, качи, качи,
Улетайте прочь, грачи!

7. *Игровой хоровод «Дрёма»* (Красноярский край) — разучивание:

Все участники хоровода становятся в круг, в центре которого сидит «Дрёма». Хоровод движется по кругу с песней:

Си - дит Дрё - ма, си - дит Дрё - ма,
си - дит Дрё - ма, са - ма дрем - лет са - ма - спит.

Сидит Дрёма,
Сидит Дрёма.
Сидит Дрёма сама дремлет, сама спит.
Вставай, Дрёма.
Вставай, Дрёма.
Вставай, Дрёмушка, проснись, пробудись.

Гляди, Дрёма,
Гляди, Дрёма,
Гляди, Дрёма, на народ, на народ.
Бери Дрёма,
Бери, Дрёма,
Бери, Дрёма, кого хочешь, кого хошь.
Целуй, Дрёма,
Целуй, Дрёма,
Целуй, Дрёма, сколько хошь.

По ходу песни «Дрёма» встает, прохаживается, присматривается и выбирает себе пару.

8. Игры «Золотые воротца», «Как у дяди Симеона», «Ворон» — повторение.

9. Пестушки «Потягушеньки», «По кочкам», «Идет коза рогатая» — повторение.

Урок 5

1. Пестушка «Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы» — разучивание:

Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы (*указательным пальцем проводят по спине куклы два раза вдоль и два раза поперек*),

Едет поезд опоздалый (*проводят по спине кулачком снизу вверх*).

Чух! Чух! Чух!

Чух! Чух! Чух!

Из последнего вагона (*указательным пальцем рисуют на спине куклы прямоугольник*)

Рассыпалось зерно (*ладонью гладят спинку*)!

Пришли куры,

Поклевали, поклевали (*тычут указательным пальцем в спину*).

Пришли гуси,

Пощипали, пощипали (*щиплют кожу на спинке*).

Пришел медведь

Потоптал, потоптал (*касаются спины кулаком*).

Пришел слон,

Потоптал, потоптал (*касаются локтями*).

Проехала машина (*проводят по спине кулаком*),

Дрын, дын, дын, дын,

Дрын, дын, дын, дын.

Из нее вышел человечек:

Ля, ля, ля, ля (*указательным и средним пальцами изображают шаги*).

Поставил стол (*стучат кулаком по спине*),

Поставил стул (*меняют положение кулака*),

Положил листок (*шлепают легонько ладошкой*),
 Положил ручку (*кладут указательный палец на спину*)
 И начал писать (*указательным пальцем пишут*):
 «Дорогая дочка,
 Дзынь, дзынь точка (*щекочут указательными пальцами под-
 мышками куклы*).
 Я купил тебе сапожки (*пишут*),
 Дзынь, дзынь точка (*щекочут*).
 А сапожки не простые (*пишут*),
 Дзынь, дзынь точка (*щекочут*).
 В них застежки золотые (*пишут*),
 Дзынь, дзынь точка» (*щекочут*).
 Положил в конверт и запечатал (*прижимают ладони к спине*).
 Какую печать поставить (*в зависимости от названия печати
 ставят ее легко или с силой*):
 Русскую (*звезда*),
 Английскую (*кулак*),
 Немецкую (*свастика*).

2. *Колыбельная «Ой, качи»* — продолжение разучивания.

3. *Вопросительная считалка* — разучивание:

Дора-Лора-помидора,
 Мы в саду поймали вора.
 Стали думать и гадать,
 Как нам вора наказать?
 Мы связали руки-ноги
 И пустили по дороге.
 Он шел, шел, шел
 И коробочку нашел.
 Была помада и духи —
 Что угодно для души?

4. *Игровой хоровод семейских Забайкалья «Коршун»* — разучивание.
 «Коршун» копает ямочку. «Матка» водит всех своих детей вокруг
 коршуна с игровым припевом:

$\bullet = 60$

Кор - шун, кор - шун, за ле - сом, тво - и дет - ки за кус -
 том, лю - ди паш - ни па - рят, тво - и дет - ки го - рят.

Коршун, коршун, за лесом,
 Твои детки за кустом.

Люди пашни парят⁶,
 Твои дети горят.
Дети: «Здравствуй, коршун!»
Коршун: «Здравствуйте, детки!»
Дети: «Чё делаешь?»
Коршун: «Ямочки капаю!»
Дети: «А зачем ямочки капаешь?»
Коршун: «Камушки класть!»
Дети: «А зачем камушки класть»
Коршун: «Угольки жечь?»
Дети: «А зачем угольки жечь?»
Коршун: «Игопочки точить!»
Дети: «А зачем игопочки точить?»
Коршун: «Твоим деткам глазки повыбивать!»
Дети: «За что?»
Коршун: «Я уехал в город, а они мне всю капусту порвали».
 «Матка» оберегает детей. А «коршун» пытается кого-нибудь из них поймать.

5. Народный танец «Саратова» — повторение.

6. Пальчиковая игра «Хозяйка» — разучивание:

Кукле кашу я сварю (*мешают «кашу»: круговые движения кистью*):

В миску молока налью (*наливают «молоко»*),

Положу туда крупу (*насыпают «крупу»*)

И поставлю на плиту (*кулачки поднять и опустить*).

Будет каша хороша (*хлопают в ладоши*)!

Кушай, кукла, не спеша (*грозят указательным пальцем*).

7. Пробуждение кукол: *Пестушки «Потягушеньки», «Ладушки», «Сорока», «Идет коза рогатая»* — повторение.

8. Потешка «Прыг-скок» — разучивание:

Прыг-скок, прыг-скок,

Обвалился потолок.

Баба шла, шла, шла,

Пирожок нашла.

Села да поела,

Да опять пошла.

Ножками затопала,

Ручками захлопала.

Сперва встала на носок,

А потом на пятку.

Стала русского плясать,

И пошла вприсядку.

⁶ Парят — перепыхивают.

Урок 6

1. Пестушка-потешка «Ай, тари» — разучивание:

Ай, та - ри, та - ри, та - ри, куп - лю Ма - ше ян - та - ри.

Ай, тари, тари, тари,
Куплю Маше янтари.
Останутся деньги —
Куплю Маше серьги.
Останутся пятаки —
Куплю Маше башмаки.
Останутся грошики —
Куплю Маше ложки.
Останутся полушки —
Куплю Маше подушки.

2. Пестушка «Рельсы, рельсы» — повторение.

3. Колыбельная «Петушок» — разучивание:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шёлкова бородушка,
Что ты рано встаёшь?
Детям спать не даёшь?

4. Колыбельная «Баю, баю» — повторение.

5. Игры: «Ой, как мыши надоели», «Коршун» «Крыночки» — повторение.

6. Беседа о Масленице:

Масленица — самый большой праздник народного календаря. В старину длился целую неделю и представлял собой проводы зимы и встречу весны. Символ праздника — чучело Масленицы, образ злодейки зимы Мараны. На Масленицу пекут блины, катаются с гор, на конях, помогая солнцу продвинуться по кругу.

7. Пальчиковая игра «Ай, та-та» — разучивание:

Ай, та-та, та-та, та-та (*кисти рук расположены вертикально, вращательные движения «фонарики»*),

Пожалуйте решета (*загибание пальцев к ладони, манящие движения к себе обеими руками*).

Мучки посеять (*движения кистями рук из стороны в сторону, напоминающие сеяние муки через решето*),

Пирожков затеять (*ладонью правой руки накрыть сверху ладонь, затем наоборот*).

А для нашей лапушки (*поглаживание по внешней стороне кисти правой руки левой ладонью и наоборот*)

Затеем оладушки (*левая ладонь кверху, правой рукой, сжатой в кулак делать круговые движения по ладони вертикально*),
 Испечем блинка (*похлопывание ладошками в такт*),
 Покормить сынка (*с ладони левой руки брать щепоткой и отправлять в рот*).

8. Масленичная песня «Широкая Масленица» (Красноярский край) —
 разучивание:

$\bullet = 126$

Ши - ро - ка - я мас - ле - ни - ца, мы то - бо - ю хва - лим - ся,
 сго - роч - ки ка - та - ем - ся, бли - на - ми объ - е - да - ем - ся! Мас - ле - ни - ца - по - ли - зу - ха,
 по - ли - за - ла на - ше са - ло, а са - ма на по - веть, при - ка - за - ла го - веть,
 по - ли - за - ла сыр и мас - ло, а са - ма по - гас - ла!

Широкая Масленица,
 Мы тобою хвалимся.
 С горочки катаемся,
 Блинами объедаемся.
 Ты лежи, лежи, старуха,
 Да на летье до поры,
 На осиновых дровах,
 Три полена в головах.

Припев:

Масленица-полизуха,
 Полизала наше сало.
 А сама на повесть,
 Приказала говеть.
 Полизала сыр и масло,
 А сама погасла.

9. *Пересчитаем кукол* — разучивание:

Куколка, балетница,
 Выбразуля, сплетница.
 Царь, царица,
 Красная девица.

10. Пестушка «Водичка» — разучивание:

Водичка, водичка,
Умой кукле личико.
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки горели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок!

11. Пестушки-потешки «Кузнец», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Скок-поскок» — повторение.

Урок 7

1. Пальчиковая игра — разучивание:

Мама, мама (складывают ладошки вместе и слегка стучат мизинцами четыре раза)!

Что? Что? Что (стучат большими пальцами три раза)?

Гости едут (стучат безымянными пальцами три раза)!

Ну и что (стучат указательными пальцами три раза)?

Здравствуй, здравствуй (средними пальцами, встречаясь, — «ножницы»),

Чмок, чмок, чмок (стучат средними пальцами)! (2 р.)

2. Потешка «Дури, дури, у Петруни» — разучивание:

Дети ставят или усаживают себе на колени куклу, покачивают ее и припевают:

♩ = 60

Ду-ри, ду-ри, у Пет-ру-ни, бы-ла си-ва-я ко-бы-ла, зас-ко-чи-ла во-го-
род, съе-ла гря-ду ви-ног-ра-да, о-гур-цов пять кон-цов! - -

Дури, дури, у Петруни
Была сивая кобыла,
Заскочила в огород,
Съела грядку винограда,
Огурцов пять концов —

(Говорком:)

Распугала молодцов!

3. Пальчиковая игра с куклой «Вьюги» — разучивание:

Вьюги, вьюги, вьюги (держат куклу со спины, сжав свои руки в замок, и раскачивают ее в воздухе из стороны в сторону).

Вью-у-у (кружатся с ней).

Колотушки колочу (ставят на ноги),

Приколачиваю (помогают кукле, находясь за ее спиной, стучать кулачками друг об друга),

Заколачиваю (невысокие подпрыгивания — пружинистые движения согнутыми в коленях ногами).

4. *Колыбельная песня «Живет барин на краю»* (Красноярский край) — разучивание:

Баю, баюшки, баю,
Живёт барин на краю.
Он не беден, не богат,
Полна горенка ребят (2 раза).
Все по лавочкам сидят (2 раза).
Кашку масляну едят.
Кашка масляная,
Да ложка крашенная.
Ложка гнётся, сердце бьётся,
Душа радуется!

5. *Беседа об обрядовом действии «Встреча весны».*

Как только солнце начинало плющить снег и появлялись первые проталинки, на Руси закликали весну. Дети и молодежь поднимались на пригорки (возвышенные места), керкали (подражали птичьему пению) и подбрасывали в небо ритуальное печенье в виде птиц (куликов, жаворонок, чибикив). По преданиям, именно птицы приносят на своих крыльях богиню весны Лелю.

6. *Закличка весны «Чувиль, виль, виль»* — разучивание:

Чувиль, виль, виль,
Жавороночек,
Прилети к огням,
Принеси ты нам,
Ты весну-красну,
Красно солнышко,
Тепло летушко,
Зелен покос,
Уйди, сухой мороз!
Весна-красна,
На чём пришла?
— А на ниточке,
На иголочке,
На тоненькой
На метелочке.

7. *Игры «Как у дяди Симеона», «Золотые ворота», «Ворон»* — повторение.

8. *Пробуждение кукол. Пестушки «Потягушеньки», «Кузнец»* — повторение.

9. Учимся ходить!

Дети ставят кукол себе на ноги так, чтобы левая нога куклы стояла на правой ноге ребенка, а правая — на левой. Таким образом под гармошечный наигрыш пары передвигаются по классу.

10. *Пестушка семейских Забайкалья «Неполёваны сады»* — разучивание:

ай, лю - лю - шень - ки лю - ли не по - лё - ва - ны - са - ды,
бу - дем са - ды по - ли - вать, бу - дет до - ча под - рас - тать.

Ай, люли, ай, люли,
Неполёваны сады.
Будем сады поливать,
Будет доча подрастать.
Ай, люли, ай, люли,
Неполёваны сады.
Будем садики садить,
Будет доченька ходить!⁷

IV четверть

«Кто на все руки, у того нет и скуки» (подвижные игры на свежем воздухе)

Раз, два, три, четыре, пять —
Я иду искать.

Урок 1

1. *Игра «Горелки»* (Красноярский край) — разучивание:

Го - ри, го - ри, яс - но, что - бы не по - гас - ло, глянь на не - бо,
птич - ки ле - тят, ко - ло - коль - чи - ки зве - нят!

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо:

⁷ В старину, как только малыш на ножки становился, «резали пути ножницами», после чего ребенок быстро начинал ходить.

Птички летят,
Колокольчики звенят!

Все участники игры становятся парами в одну колонну. Водящий с платком в руке стоит напротив игроков и после слов «Колокольчики звенят» кричит: «Горю!». Последняя пара бежит вдоль колонны к водящему. Кому из них удастся выхватить платок, тот и становится водящим. Оставшиеся образуют пару и становятся во главе колонны.

2. *Загадки про солнце:*

Бродит одиноко
Огненное око,
Всюду, где бывает,
Взглядом согревает.

Или:

Летом греет, зимой холодит.

Или:

Чего в сундук не запрешь?

3. *Закличка* — обращение к солнцу — разучивание:

Солнышко-вёдрышко,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку
Целую ладошку!
Дам тебе я мёду
Целую колоду (полную),
А ещё два леденца —
Гори ясно без конца!

4. *Считалка на кулачках* — разучивание:

Все участники считалки становятся полукругом и выставляют вперед кулачки левой и правой рук. Водящий на словах «Чикирики-пикирики» стучит правым кулачком по своему же левому и наоборот. Затем правым кулачком пересчитывает кулачки всех присутствующих игроков одним ударом. На слова «луковка» и «пуговка» приходится по три удара на один и тот же кулак. Последний (тот игрок, на кого пришлись слова «луковка» и «пуговка») убирает свой кулак и указывает любого, кто обязан следовать его примеру («И ты убирай»). Если по ходу считалки водящий «теряет» свой кулак, счет продолжается, но удар приходится на лоб, вместо кулака. Считалка продолжается до тех пор, пока не останется один кулак.

Чикирики-пикирики,
Бухты-барахты,
Лебеди, карахты,
Чара, пира,
Два капира,
Солнце, бронза, луковка,
Золотая пуговка.

5. *Пальчиковая игра «Камушки»* (Красноярский край) — разучивание:
Играющий берет пять камушков в одну руку и покидывает их по очереди: сначала один, затем два и т. д. до пяти. Задача играющего — поймать эти камешки той же рукой. Если не сумеет — пробует другой играющий, а поймает — опять начинает.

6. *Игровая песня «Как воробушке не лётывать»* (Красноярский край) — разучивание:

Как воробушке не лётывать,
Сладких ягодок не клёвывать.
На тычинках не сиживать,
Да по крышам не прыгивать.
Его крылья быстрёшеньки,
Его перья теплёшеньки,
Его клювчик вострёшенький,
Его ножки легошеньки.
Ты, воробушек, присядь на лужок,
Становись с нами вместе в кружок.
А не все тебе, воробушек, летать,
Можно с нами и попеть и поплясать.

Урок 2

1. *Загадки про дождь:*

Серебряные нити
Сшивают небо и землю.

Или:

Он с неба пришел,
И в землю ушел.

Или:

До неба достанет,
А от земли не видать!

2. *Заклички «Дождик»* — разучивание:

Дождик, дождик, лей, лей!
На меня и на людей!
А на Бабу-Ягу,
Лей по целому ведру!

Или:

Дождик, дождик, перестань!
Я поеду в Арестань!
Богу молиться,
Христу поклониться!

Или:

У Христа молода
Открывала ворота.
Ключиком, цветочком,
Шёлковым платочком!

3. *Игровой хоровод «Дождик»* — разучивание:
Все участники игры встают в круг, водящий — в центр. Звучит игровой припев:

Дождик, дождик,
Лей сильнее,
Загони моих гусей.
Мои гуси дома,
Не боятся грома.

В конце игрового припева, водящий пытается ладонью задеть макушки игроков. Кто не успел спрятать макушку, становится водящим.

4. *Загадки:*

Золотое коромысло
Над рекой повисло. (*Радуга*)

5. *Закличка «Радуга-дуга»* — разучивание:

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 78. The melody is simple and repetitive. The lyrics are written below the notes.

Ра - ду - га, ду - га, пе - ре - бей дож - дя,
дай нам сол - ныш - ко, крас - но вёд - рыш - ко!

Радуга-дуга, перебей дождя,
Дай нам солнышко, красно ведрышко.

6. *Игра «Цепи кованые»* (Иркутская область) — разучивание:
Все участники игры делятся на две команды. Крепко взявшись за руки, команды становятся друг напротив друга, «стенка на стенку».

— Цепи, цепи кованые, раскуйте нас!
— Кем из нас?

(*Называют имя*)

Один из названных участников, бежит к противоположной стороне и старается разбить их цепочку. Если ему удалось прорваться через шеренгу игроков, тогда он забирает с собой любого игрока—соперника. Если нет — остается в чужой команде.

7. *Считалка* — разучивание:

Вышла курица с-под клетки,
А за нею малы дети:
Куд-кудах, куд-кудах,
Раскрывай один кулак!

8. *Скороговорка* — разучивание:

Погода размокропогодилась!

9. *Пальчиковая игра «Камушки»* (Красноярский край) — разучивание:

Все участники игры садятся в ряд. Первый в цепочке играющих выкладывает на колени четыре камня. Пятый камень остается в руке. Его надо подбросить вверх, схватить любой камень с колена и поймать брошенный. В следующем коне вверх подбрасывают уже два камня, снова хватают с колен еще один и ловят оба и т. д. Надо поймать все четыре. Если камень упал, ход передается следующему участнику цепочки.

10. «*Как воробушке не лётывать*» — повторение.

11. *Игровой пасхальный хоровод «Иххода»* (Новосибирская область) — разучивание:



Считалкой выбирают «воротца» (два человека) и матку. Все остальные участники игры берутся за руки и идут вслед за «мамкой». Всю свою цепочку «тетера» проводит несколько раз вокруг «ворот». На слова «Становилась она» все игроки останавливаются, кланяются, а затем проходят под воротцами. На слова «Ухватила дитя» «воротца» закрываются и величают дитя. Пойманный игрок становится «воротцами», и игра продолжается дальше.

Там тетёра шла,
За собой детей вела,
И старших, и меньших,
И средних, и больших.
Подходила она
Ко новым воротам.
Становилась она,
Сокланилась она,
И спросилась:
«Вы, стрельцы-молодцы,
Вы, товарищи мои,
Пропустите меня,
С этим детушкам,
С этим маленьким,
Не убейте меня.
Отколь взялася лиса,
Ухватила дитя.
Само лучшенького,
Само большенького,
Само прялюшку,
Вышивалюшку.

Урок 3

1. *Игра-дразнилка «Бабка-ёжка»* (Новосибирская область) — разучивание:

$\bullet = 120$

Баб - ка Ёж - ка, кос - тя - на - я нож - ка!

Баба-яга с клюкой ходит в сторонке. Дети подходят к «бабке» и начинают ее дразнить:

Бабка-ёжка,
Костяная ножка,
С печки упала,
Ножку сломала,
Кашу варила,
За дровами ходила!

(Говорком:)

А потом и нас ловила!

После этих слов «бабка» бежит за ребятами. Кого поймает — забирает в плен. А дети снова возвращаются и продолжают ее дразнить. Дразнилка звучит три раза. Оставшиеся ребята подходят к Бабе-яге:

- Бабушка, отпусти наших ребят, пожалуйста.
- А вы не будете дразниться?
- Нет, не будем, бабушка!
- Ну ладно, ступайте.

Как только «бабка» отпускает пленников, дети снова принимаются дразнить «Ягу».

2. *Пальчиковая считалка* — разучивание:

Все ребята встают полукругом и выставляют вперед указательные и средние пальцы обеих рук. Водящий, произнося текст считалки, поочередно указывает на каждый выставленный палец. Тот палец, на котором заканчивается считалка, поджимается в ладонь. Последний игрок становится водящим в игре:

Чики-брики
Пальчик выкинь!

3. *Приговорка божьей коровке* — разучивание:

Божья коровка,
Улети на небо.
Там твои детки
Кушают конфетки.
Всем по одной,
А тебе ни одной.

Кладут божью коровку на ладонь и приговаривают до тех пор, пока она не улетит.

Приговорка бабочке:

Бабка Лена,
Сядь на полено.
Я тебя не буду бить,
Буду сахаром кормить.

Приговорка маленькой полосатой мушке:

Зинчик, зинчик,
Сядь на мизинчик.

Приговаривают, выставляя мизинчик.

4. *Пальчиковая игра «Камушки», 1 и 2 варианты — повторение.*

5. *Шуточная песня «Захотела бабуленька да разбогатети» (Красноярский край) — разучивание:*

The musical score is written on three staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 90. The lyrics are written below the notes.

За - хо - те - ла ба - бу - лень - ка, да раз - бо - га - те - ти, по - са - ди - ла
ку - ро - шеч - ку, что - бы бы - ли де - ти. Цып, цып, пыль, пыль, пыль,
цы - па, цы - па, пыль, пыль, пыль, по - са - ди - ла ку - ро - шеч - ку, что - бы бы - ли де - ти.

Захотела бабуленька
Да разбогатети.
Посадила курошечку,
Чтобы были дети.

Припев:

Цып, цып, пыль, пыль, пыль,
Цыпа, цыпа, пыль, пыль, пыль.
Посадила курошечку.
Чтобы были дети.

Сидела курушечка
Ровно три недели.
Высидела куреняток
Всего только трое.

Пока она пряла,
Стало нахмуряти.
Пошла наша бабуленька
Цыплят собирать.

Пока собирала,
Двое растоптала.

Назад оглянулася,
 О третьего споткнулася!
 Пошла наша бабуленька
 Куреняток пасти.
 Сама села под елочку,
 Куделячку прясти.
 Взял же тут дедуленька
 Хорошу дубинку,
 Отдубасил бабуленьке
 Голову и спинку.
 Говорила бабуленька:
 «Сколько буду жити,
 Не буду курушечку
 На детей садити!»

6. Игры «Гори ясно», «Иххода», «Дождик, лей» — повторение.

7. Игра семейских Забайкалья «В попа» — разучивание:

Дети ставят свои пальцы под руку водящего, протянутую ладонью вниз. Ведущий произносит слова:

Шел поп через мост,
 Поймал рыбку за хвост.
 Эта рыбка была
 Тимофеева жена.
 Она умела ворожить,
 По копейке ложить.
 Нам копейчку не надо,
 А вора поймать нам надо!

На последних словах ведущий пытается схватить рукой чей-нибудь пальчик. Ребенок выходит из игры.

Урок 4

1. Загадки про птицу:

Рук нет, а строить умеет.

Или:

Кто два раза родится?

2. «У перепёлки» — разучивание:

Керканье — звукоподражание.

♩ = 72

У пе-ре-пёл-ки да го-лов-ка бо-лит, у пе-ре-пёл-ки да-го-лов-ка бо-лит.

И-ди бы-ла, и-ди бы-ла пе-ре-пё-луш-ка, и-ди бы-ла, и-ди бы-ла, бе-ло-зё-руш-ка?

У перепёлки да головка болит.
Иди была, иди была, перепёлушка?
Иди была, иди была, белозёрушка?
У перепёлки да плечики болят.

Припев.

У перепёлки да коленца долят.
У перепёлки да подошвы болят.

Припев.

3. *Игра-импровизация на внимание:*

Ведущий называет одну часть тела перепелки, а указывает на другую, стараясь сбить с толку игроков. Играющие должны точно следовать словесным указаниям ведущего и демонстрировать головку, рученьки, плечики, коленца, животик, спинка, подошвы и т. д.

4. *Учимся считать по-сибирски:*

- 1 — един,
- 2 — пара,
- 3 — ерахты,
- 4 — барахты,
- 5 — чивильды,
- 6 — евольды,
- 7 — по-пусту,
- 8 — по-насту,
- 9 — дакинъ,
- 10 — вчкинь.

5. *Считалка — разучивание:*

Считаются кулачки:

Шла кукушка мимо сада,
Поклевала всю рассаду
И кричала: «Ку-ку-мак».
Убирай один кулак!

6. *Легенда про кукушку:*

Злая мачеха выгнала падчерицу из дома на улицу и даже не дала ей одеться. Успела девушка натянуть только один чулок и выбежала из дома. А мачеха ей вслед сказала:

Век тебе летать, куковать,
Своего гнезда не знать!

Вот и превратилась девушка в кукушку. Одна лапка у нее красная, а другая серая. Летает кукушка и не знает своего гнезда, а своих деток подкидывает в чужие гнезда.

7. *Приговорка кукушке — разучивание:*

♩ = 96

Ку - ку, ку - ку - шеч - ка, ку - ку, ря - бу - шеч - ка, ты ле - ти в ле - сок,



по - да - вай го - ло - сок. Сколь - ко лет мне жить, по зем - ле хо - дить?

Ку-ку, кукушечка,
Ку-ку, рябушечка.
Ты лети в лесок,
Подавай голосок.
Сколько лет мне жить,
По земле ходить?

Приговорка кукушке — разучивание:

Кукушечка, кукушечка,
Серая рябушечка,
Прокукуй в лесу: ку-ку!
Сколько лет я проживу?

8. *Пальчиковая игра «Стекляшки»* (Красноярский край) — разучивание:

Разноцветные блестящие стекляшки кладут в подол платья. Затем горсть стекляшек подкидывают, подставляя ладонь тыльной стороной. Одни из них падают на пол, другие остаются на ладони. Затем ведущий указывает, какую стекляшку надо оставить на тыльной стороне ладони обязательно, а какие сбросить любым способом, например, пропуская между пальцами, переворачивая ладонь ребром и т. д. Если игрок уронит «заветную» стекляшку — играет следующий.

9. *«Захотела бабуленька да разбогатети»* — продолжение разучивания.

Урок 5

1. *Шуточная песня «Купим мы с бабушкой себе курочку»* (Алтайский край) — разучивание:

1. Купим мы с бабушкой
Себе курочку.
Курочка по зернышку:
Кудах-тах-тах!

(Курочка: указательным пальцем правой руки стучат по ладошке левой.)

2. Купим мы с бабушкой
Себе уточку.
Уточка: та-та-тата,
Курочка по зернышку:
Кудах-тах-тах!

(Говорком:)

(Уточка: кистью правой руки виляющие движения слева направо.)

3. Купим мы с бабушкой
Себе индюшонка.

(Говорком:) Индюшонок шалды-балды,
Уточка: та-та-та-та,
Куручка по зернышку:
Кудах-тах-тах!

(Индюшонок: дразнилка, приставит указательный палец правой руки к носу, а левой руки к мизинцу правой.)

4. Купим мы с бабушкой
Себе кисоньку.
А кисуля: мяу, мяу,
Индюшонок шалды-балды,
Уточка: та-та-та-та,
Куручка по зернышку:
Кудах-тах-тах!

(Кисонька: попеременно мягко поглаживают ладонью тыльную сторону другой ладони.)

5. Купим мы с бабушкой
Себе собачонку.
А собачка: ав, ав,
А кисуля: мяу, мяу,
Индюшонок шалды-балды,
Уточка: та-та-та-та,
Куручка по зернышку:
Кудах-тах-тах!

(Собачка: сжимают и разжимают пальцы.)

6. Купим мы с бабушкой
Себе поросенка.
Поросенок: хрюки-хрюки,
А собачка: ав, ав,
А кисуля: мяу, мяу,
Индюшонок: шалды-балды,
Уточка: та-та-та-та,
Куручка по зернышку:
Кудах-тах-тах!

(Поросенок: вращение кулачка вокруг носа.)

7. Купим мы с бабушкой
Себе коровенку.
Коровенка: муки-муки,
Поросенок: хрюки-хрюки,
А собачка: ав, ав,
А кисуля: мяу, мяу,
Индюшонок: шалды-балды,
Уточка: та-та-та-та,
Куручка по зернышку:
Кудах-тах-тах!

(Коровенка: указательными пальцами приставит «рожки» к голове и покачивать ею.)

8. Купим мы с бабушкой
Себе лошаденку.
Лошаденка: цоки-цоки,
Коровенка: муки-муки,
Поросенок: хрюки-хрюки,
А собачка: ав, ав,
А кисуля: мяу, мяу,
Индюшонок: шалды-балды,
Уточка: та-та-та-та,
Куручка по зернышку:
Кудах-тах-тах!

(Лошаденка: прищелкивать языком.)

2. *Бытовой танец «Полька-тройка»* (Красноярский край) — разучивание:

Танец состоит из двух колен:

1-е коленце: шаг простой, переменный на счет «раз», «два», «три».

2-е коленце: на счет «раз» — прыжок вверх с опорой на обе ноги;

на счет «два» — прыжок вверх на одной левой ноге, правая нога одновременно с этим отводится чуть в сторону;

на счет «три» — прыжок вверх с опорой на обе ноги;

на счет «четыре» — прыжок вверх на одной правой ноге, а левая нога одновременно с этим отводится чуть в сторону.

Коленце повторяется дважды.

3. *Считалка* — разучивание:

Ехал чѐрт на бочке,
Баба на тележке.
Чѐрт упал — бабе нос сломал.
Баба ябеда была,
Часового позвала.
Часовой-то был дурак.
Убирай один кулак.

4. *Игра «Зорька»* (Красноярский край) — разучивание:

Все участники игры становятся в круг. Водящий с ремнем ходит за кругом и приговаривает:

Прячу, прячу ремешок
Под малиновый кусток.
Кто зорьку проспит,
Того выстегаю.

После слов «Того выстегаю» водящий выбирает игрока, бросает около него ремень и бежит по кругу. Тот, схватив ремень, пытается задеть им бегущего. Если задел, то тут же бросает ремень и бежит в обратную сторону. Теперь уже водящий догоняет убегающего. Если

игроки «набегались», один из них может встать в круг на свободное место, и тогда игра начинается сначала.

5. «Как воробушке не лётывать», «Иххода», «Бабка-ёжка» — повторение.

Урок 6

1. *Загадка*: Кто ни разу шага не сделал? (*Воробей*)

2. *Игровой хоровод семейских Забайкалья «Скачет воробей»* — разучивание:

Ска-чет, ска-чет во - ро - бей, бей, бей, со - зы - ва - ет всех дру - зей, зей, зей.

Вот и ни - точ - ка од - на, дна, дна, вы - би - рай се - бе в друзъ - я, зья, зья.

Скачет, скачет воробей, бей, бей.

Созывает всех друзей, зей, зей.

Вот и ниточка одна, дна, дна.

Выбирай себе в друзья, зья, зья.

В центре круга — «воробей». На словах «Выбирай себе в друзья» «воробей» выбирает одного участника хоровода, образуя внутренний круг, и игра начинается сначала. Постепенно во внутренний круг собираются все играющие. Последний, оставшийся за общим кругом, становится «воробьем». Внутренний круг во время игры идет противходом основному.

3. *Игровые хороводы*: «Горелки», «Дождик, лей» — повторение.

4. *Игра «Пеньки продажные»* (Кемеровская область) — разучивание:

Все участники игры садятся на корточки по кругу парами. Лишний — «купец» — выбирает себе любую пару и спрашивает: «Пеньки продажные?» Ответ может быть либо «Да», либо «Нет». Если «Да», то «пеньки» оббегают круг, один слева направо, а другой наоборот. Кто быстрее прибежит, садится рядом с купцом. Оставшийся лишний игрок становится купцом. Если «Нет», «купец» обращается к следующей паре.

5. *Считалка* — разучивание:

Ниточка-иглочка,
Синенька стеклочка,
Рыба-карасть,
Ты убирась!

6. *Игра «Стекляшки»* — повторение.

7. *Бытовой танец «Полька-тройка»* — продолжение разучивания.

8. *Игра «В дудки»* (Красноярский край) — разучивание:

Выбор водящего происходит следующим способом: один из игроков срывает цветок и все по очереди отрывают лепестки. Кто сорвет последний лепесток — тот и водящий. У каждого игрока, кроме ведущего, в руках должна быть «дудка», либо самодельная, либо свирель. Все играющие разбегаются, прячутся и играют на своих инструментах. Водящий должен отыскать игроков по звуку. Кого он первого поймает или увидит, тот и будет водить следующим.

9. *Игра «Дуйся, пузырь»* (Республика Алтай) — разучивание:

Игроки становятся в круг, держась за руки:

Дуйся, пузырь (*отступают назад, расширяя круг*),

Раздувайся, пузырь.

Пузырь лопнул (*хлопают в ладоши на слог «лоп...»*),

Воздух вышел (*шипя, сбегаются в центр, подталкивая друг друга, словно «куча мала»*).

Пшш...

10. *«Купим мы с бабушкой»* — продолжение разучивания.

Урок 7

1. *Прибаутка «Зайка»* — разучивание:

Зайка, зайка, где ты был?

В ручеёчке лапки мыл.

Поскользнулся и упал,

Снова лапки замарал!

2. *Бытовой танец «Полька-тройка»* — повторение.

3. *Игровые песни: «Купим мы с бабушкой», «Как воробушке не лёты-вать», «Захотела бабуленька»* — повторение.

4. *Игра «Воробей»* — повторение.

5. *Игровой хоровод «Зайка в садочке»* (Красноярский край) — разучивание:

Считалкой выбирается «зайка». Все остальные участники хоровода, взявшись за руки, идут по кругу с песней:

The image shows two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 120. The first staff contains the melody with lyrics: "За - инь - ка за са - доч - ком, се - рень - кий за са - доч - ком." The second staff contains a bass line accompaniment with lyrics: "Вот как, вот как, за са - доч - ком, вот как, вот как, за са - доч - ком." The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line uses chords and eighth notes.

Зайка за садочком (*зайка прыгает за кругом*),

Серенький за садочком.

Вот как, вот как, за садочком.

Заинька, войди в сад (*зайка проходит под воротцами в круг*),
Серенький, войди в сад.
Вот как, вот как, войди в сад.
Заинька, сорви цветик (*приседает, рвет цветы*),
Серенький, сорви цветик.
Вот как, вот как, сорви цветик.
Заинька, свей веночек (*вьет веночек*),
Серенький, свей веночек.
Вот как, вот как, свей веночек.
Заинька, на головку (*кладет венок на голову*),
Серенький, на головку,
Вот как, вот как, на головку.
Заинька, выводи (*выбирает любого из хоровода*),
Серенький, выводи.
Вот как, вот как, выводи.
Заинька, попляши (*пляшут вдвоем*),
Серенький, попляши.
Вот как, вот как, попляши.

6. Игры «Цепи кованные», «Пеньки продажные», «Дуйся, пузырь» — повторение.

7. Игра «Жгут» (Красноярский край) — разучивание:

Все участники игры садятся кругом на пол, согнув ноги в коленях. Под коленями дети передают друг другу платок или скрученную тряпку. Водящий с ремнем ходит за кругом, пытаясь определить, у кого находится платок, чтобы шлепнуть его ремнем. Если угадал, игроки меняются местами и игра продолжается далее.

ЭКСПЕДИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Игры

1. «Гуси-лебеди» — зап. в 2003 г. в д. Орловка Красноярского края Бирилюсского района от белорусов-могилёвцев: Анны Семёновны Романовой, 1922 г. р., Ефросинии Иохимовны Фильковой, 1923 г. р., Пелагеи Васильевны Гудилиной, 1927 г. р. Состав экспедиции: М. Трофименко, Т. Антипова, С. Майзингер, М. Каминская.

2. «Чок, чок, паучок» — игровой хоровод, зап. в 2006 г. в д. Исаковка Красноярского края Бирилюсского района от белорусов: Анны Прокопьевны Селивановой, 1940 г. р., Валентины Осиповны Вернер, 1926 г. р.; Екатерины Савельевны Елисеенко, 1931 г. р. Состав экспедиции: А. Лавский, А. Вершинина, А. Ломаева, С. Майзингер, З. Смородина.

3. «Репка-репонька» — игровой хоровод, зап. С. Майзингер в 2010 г. в Красноярске от Дарьи Поповой, 1988 г. р.

4. «Петух» — жмурки, зап. в 2005 г. в с. Северное Новосибирской области Северного района от белорусов-кержаков: Елены Васильевны Грибковской, 1903 г. р., Евдокии Васильевны Демчихиной, 1925 г. р., Варвары Харитоновны Рябчиковой, 1938 г. р., Христинии Петровны Ходинской. Состав экспедиции: С. Горнова, Д. Кислянская, С. Трубачева, Н. Морозова, А. Кижапкина, С. Майзингер.

5. «Крыночки» — ролевая игра, зап. в 2006 г. в д. Стараеловка Красноярского края Бирилюсского района от челдонки Зоявиды Афанасьевны Качиной, 1931 г. р. Состав см. № 2.

6. «Баба-яга» — ролевая игра, зап. С. Майзингер в 2006 г. в г. Красноярске от Ольги Григорьевны Машировой, 1961 г. р.

7. «Я змея» — зап. С. Майзингер в 2007 г. в Красноярске от Анны Маловик, 1989 г. р.

8. «Мышеловка» — игровой хоровод, зап. Н. Шульпековым в 1978 г. в Кежемском районе Красноярского края от В. С. Абрамовой, 1917 г. р. Расшировка А. Глебовой.

9. «Колечко-малечко» — святочная игра, Иркутская область, г. Братск, по воспоминаниям детства С. Майзингер.

10. «Старик Абрахам» — казачья игра, зап. С. Майзингер в 2006 г. в г. Красноярске от Натальи Владимировны Рубан, 1967 г. р.

11. «В краски» — зап. С. Майзингер в 2007 г. в г. Красноярске от Дарьи Поповой, 1988 г. р.

12. «Горелки» — игровой хоровод, зап. в 2006 г. в д. Кирчиж Красноярского края Бирилюсского района от Клавдии Алексеевны Макаровой, 1935 г. р. Состав экспедиции см. № 2.

13. «Цепи кованые» — Иркутская область, г. Братск, по воспоминаниям детства С. Майзингер.

14. «Ихохода» — игровой хоровод, зап. в 2005 г. в с. Северное Новосибирской области Северного района от белорусов-кержаков: Елены Васильевны Грибковской, 1923 г. р., Евдокии Васильевны Демчихиной, 1925 г. р., Варвары Харитоновны Рябчиковой, 1938 г. р., Христинии Петровны Ходинской, 1940 г. р. Состав экспедиции: А. Горнова, А. Кижапкина, А. Трубачева, Д. Кислянская, С. Майзингер.

15. «Зорька» — подвижная игра, зап. в с. Полевое Красноярского края Бирилюсского района от Веры Лукиничны Кокофеевой, 1929 г. р. Состав экспедиции см. № 2.

16. «В дудки» — зап. Е. Черниковой в 2006 г. в г. Красноярске от Раисы Павловны Осипец, 1931 г. р.

17. «Заинька во садочке» — игровой хоровод, зап. в с. Полевое Красноярского края Бирилюсского района. Состав экспедиции см. № 2.

18. «Жгут» — зап. в 2004 г. в д. Самойловка Красноярского края Абанского района от переселенки из Могилёвской области Ефросинии Гавриловны Дьяковой, 1918 г. р. Состав экспедиции: А. Кижапкина, Г. Бикчентаева, К. Тимошенко, Н. Морозова, С. Майзингер.

19. «Сидит Дрёма» — игровой хоровод, зап. в 2006 г. в д. Исаковка Красноярского края Бирилюсского района от Екатерины Савельевны Елисейевой, 1931 г. р. Состав экспедиции см. № 2.

20. «Как у дяди Симеона» — игровой хоровод, зап. в 2006 г. в д. Исаковка Красноярского края Бирилюсского района от Екатерины Савельевны Елисеенко, 1931 г. р. Состав экспедиции см. № 2.

21. «Коршун» — игровой хоровод, зап. в 2010 г. в с. Куйтун Тарбагатайского района Республики Бурятия от старообрядки Анны Фёдоровны Зайцевой. Состав экспедиции: З. Смородина, М. Каминская, С. Майзингер.

Бытовые танцы

1. «Полька-тройка» — зап. в 2001 г. в д. Верхняя Уря Красноярского края Ирбейского района от Зои Григорьевны Куц, 1931 г. р., Тамары Петровны Дмитриенко, 1941 г. р. Состав экспедиции: Т. Антипова, Д. Бондаренко, А. Воронцова, С. Майзингер.

2. «Полька-бабочка» — зап. в 2006 г. в п. Кирчиж Красноярского края Бирилюсского района. Состав экспедиции см. № 2.

Игры в ладоши

1. «Криво, там большая лыва» — зап. С. Майзингер в 2008 г. в г. Красноярске от Линды Кузнецовой, 2000 г. р.

2. «Кони, вы, пони» — зап. С. Майзингер в 2006 г. в г. Красноярске от Елизаветы Бондаренко, 2001 г. р.

3. «Тик-так» — зап. С. Майзингер в 2006 г. в г. Красноярске от Линды Кузнецовой, 2000 г. р.

4. «Бом, бом, бом» — см. № 1.

5. «Эники-беники» — зап. С. Майзингер в 2008 г. в г. Красноярске от Альбины Кореневской, 1979 г. р.

Поэзия пестования

1. «Ладушки» — зап. С. Майзингер в 2000 г. в г. Братске Иркутской области от Людмилы Лукиничны Паутовой, 1945 г. р.; второй вариант зап. С. Майзингер в 2006 г. в г. Красноярске от Людмилы Константиновны Молиной, 1955 г. р.

2. «Чей нос?» — зап. С. Майзингер в 2007 г. в г. Красноярске от Ларисы Давыдовны Экард, 1971 г. р.

3. «Идёт коза рогатая» — по воспоминаниям детства С. Майзингер.

4. «По кочкам» — см. № 3.

5. «Рельсы-рельсы» — см. № 3.

6. «Кузнец» — зап. Т. Шастовской в 2006 г. в Дивногорске от Виталия Васильевича Тиханова, 1943 г. р.

7. «Дури-дури» — зап. в 2006 г. в д. Арефьево Красноярского края Бирилюсского района от Валентины Сергеевны Кукиной, 1936 г. р., Марии Иосифовны Спиридоновой, 1932 г. р., Анны Спиридоновны Корпушевой, 1930 г. р. Состав экспедиции см. № 2 раздела «Игры».

8. «Прыг-скок» — зап. в 2009 г в с. Краснотуранск Красноярского края Краснотуранского района от Марии Андреевны Школиной, 1928 г. р. Состав экспедиции: А. Маловик, А. Ющенко, П. Русова, В. Бикташева, А. Дмитриева, З. Смородина, С. Майзингер.

9. «Ай люли, не полёваны сады» — зап. в 2010 г. в с. Куйтун Тарбагатайского района Республики Бурятия от старообрядки Анны Фёдоровны Зайцевой. Состав экспедиции: З. Смородина, С. Майзингер, М. Каминская.

Песни

1. «Сею-вею, посеваю» — посевальная, зап. С. Майзингер в 2001 г. в д. Верхняя Уря Красноярского края Ирбейского района от Зои Григорьевны Куц, 1931 г. р.

2. «Коляда — червивая борода» — колядка, зап. С. Майзингер в 2004 г. в Абанском районе Красноярского края от Екатерины Илиничны Геращенко, 1924 г. р., переселенки из Воронежской губернии.

3. «Захотела бабуленька» — шуточная, зап. в 2008 г. в д. Уяр Красноярского края Краснотуранского района от Анисии Зиновьевны Пяловой, 1926 г. р., Марии Климовны Воробьёвой, 1930 г. р., Надежды Игнатьевны Шутовой, 1936 г. р., Фетинии Фёдоровны Подрядчиковой, 1937 г. р. Состав экспедиции: А. Ющенко, С. Майзингер, В. Бикташева.

4. «Ой, качи» — колыбельная, зап. В. Фураевой в 2005 г. в Абанском районе Красноярского края от Светланы Николаевны Фураевой, 1954 г. р.

5. «Живёт барин» — колыбельная, зап. в 2005 г. в д. Арефьево Красноярского края Бирилюсского района от Анны Спиридоновны Коршуновой, 1930 г. р.

6. «Где ты был?» — игровая, зап. в 2010 г. в с. Куйтун Тарбагатайского района Республики Бурятия от старообрядки Анны Фёдоровны Зайцевой. Состав экспедиции: С. Майзингер, З. Смородина, М. Каминская.

Пальчиковые игры

1. «Мама, мама» — зап. С. Майзингер в 2007 г. от Динары Кислянской и Татьяны Жгарёвой, 1987 г. р.

2. «Камешки» — первый вариант зап. С. Майзингер в 2001 г. в д. Верхняя Уря Красноярского края Ирбейского района от Зои Григорьевны Куц, 1931 г. р.; второй — в 2006 г. в д. Стараеловка Красноярского края

Бирилусского района от Зоявиды Афанасьевны Качиной, 1931 г. р. Состав экспедиции см. № 2 раздела «Игры».

3. «Стекляшки» — зап. С. Майзингер в 2006 г. в г. Красноярске от Раисы Игнатьевны Киндяковой, 1943 г. р.

Считалки

1. «Дора-Лора» — зап. С. Майзингер в 2006 г. в г. Красноярске от Дарьи Поповой, 1988 г. р.

2. «Куколка-балетница» — по воспоминаниям детства С. Майзингер.

3. «Чикирики-пикирики» — зап. С. Майзингер в 2007 г. в г. Красноярске от Ангелины Кунаевой, 2000 г. р.

4. «Чики-брики» — зап. С. Майзингер в г. Красноярске от Ангелины Кунаевой, 2000 г. р.

5. «Роза-мимоза» — зап. С. Майзингер в 2007 г. в г. Красноярске от Ирины Авдеевой, 2001 г. р.

Приговорки

1. «Зинчик» — зап. С. Майзингер в 2007 г. в г. Красноярске от Оксаны Анатольевны Савельевой, 1976 г. р.

2. «Дождик, перестань» — зап. С. Майзингер в 2006 г. в г. Красноярске от Раисы Игнатьевны Киндяковой, 1943 г. р.

3. «Дождик, лей» — по воспоминаниям детства С. Майзингер.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аленкин С. Фольклорная педагогика в начальной школе. Рига, 1996.

Детские частушки, шутки, прибаутки / сост. Т. И. Бахметьева, Г. Т. Соколова. Ярославль, 1997.

Жаворонушки / сост. Г. М. Науменко. Вып. 4. М., 1986.

Зайнышка во садочке / сост. Л. В. Суровяк, Н. А. Тарасевич. Новосибирск, 2002.

Золотой сад. Сказки казаков-некрасовцев. М., 1993.

Капица Ф. С., Колядич Т. М. Русский детский фольклор. М., 2002.

Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. Программа для ДМШ и ДШИ. СПб., 2007.

Куприянова Л. Л. Русский фольклор в общеобразовательной школе // Русский фольклор в современных образовательных структурах / ред. Л. Л. Куприяновой, Л. В. Фибих. Кемерово, 1996.

Куприянова Л. Л. Русский фольклор. Методические материалы для уроков музыки. М., 1997.

Куприянова Л. Л. Русский фольклор. Уроки в первом классе. М., 1997.

Кучуганова Р. П. Уймонские староверы. Новосибирск, 2000.

Мигунова Н. А. Волшебные слова. М., 2006.

Народное детское поэтическое творчество / сост. Г. М. Науменко. М., 2001.

Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань. Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988.

Науменко Г. М. Фольклорная азбука. М., 1996.

Организация фольклорных отделений в учреждениях дополнительного образования детей / сост. Н. С. Мурашова. Новосибирск, 2007.

Орехова Н. А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. Тольятти, 2002.

Песни и сказки, пословицы поговорки и загадки, собранные Иваницким Н. А. в Вологодской губернии. Вологда, 1960.

Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки / сост. Т. И. Тарабарина, Н. В. Елкина. Ярославль, 1997.

Поют дети / сост. Е. А. Краснопевцева. М., 1989.

Прилетели гули / сост. К. М. Скопцов. Красноярск, 1988.

Русские народные детские песни и сказки с напевами / сост. Г. М. Науменко. М., 2001.

Русские сказки и песни Сибири: Записки Красноярского подотдела Восточно-Сибирского Императорского географического русского общества по этнографии 1902 и 1906 гг. СПб., 2000.

Русский словарь языкового расширения / сост. А. И. Солженицын. М., 1990.

Скопцов К. М. Народные песни Красноярья. Красноярск, 1983.

Скопцов К. М. Ты воспой, жаворонушек. Репертуарный сборник для детских фольклорных коллективов. Красноярск, 2002.

Соколова Ю. А. Игры с пальчиками. М., 2006.

Сторона ты моя, сторонушка: Песни семейских Восточного Забайкалья / сост. Т. М. Зенкова, Н. О. Кирюшкина. Чита, 2001.

Традиционные зимние собрания молодежи Енисейского района / сост. О. В. Крахалева. Новосибирск, 2006.

Хрестоматия сибирской русской народной песни / сост. В. Байтуганов, Т. Мартынова. Новосибирск, 2001.

Чудесный короб / сост. Г. М. Науменко. М., 1988.

Шейн П. В. Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах. М., 1989.

Школа русского фольклора / ред. М. Т. Картавцевой. М., 1994.

А. А. КОЗЫРЕВ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРОВОЙ КЛАСС»¹

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Основной целью курса «Хоровой класс» является обучение студентов теоретическим и практическим знаниям и навыкам по искусству народного хорового пения, включающее в себя:

- формирование навыков хорового пения, умения работать в ансамбле;
- воспитание любви и уважения к традиционной культуре своего народа и к народной песне как к наиболее значимой ее части;
- формирование художественного вкуса учащегося на основе высоких художественных образцов народного песенного творчества и их мастерского сценического воплощения;
- практическое закрепление навыков, полученных на занятиях по другим специальным дисциплинам: народное творчество, хореография, актерское мастерство, изучение и освоение игры на народных инструментах и др.;
- развитие и совершенствование у каждого учащегося его музыкально-артистических способностей: вокального слуха, певческого голоса, навыков чтения нот с листа, ансамблевого пения, многоголосного мышления и т. д.

Задачи дисциплины:

В ходе освоения дисциплины «Хоровой класс» решаются комплекс важных методических и музыкальных задач:

- изучение и освоение разнообразного по стилям и жанрам хорового репертуара;

¹ Факультатив (ДФ.01). Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» составлена и утверждена на кафедре народного пения Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке в соответствии с Федеральным государственным стандартом среднего профессионального образования по специальности 070104 — Вокальное искусство (Сольное народное пение).

- развитие различных сторон интонационного музыкального слуха посредством работы над хоровыми партиями в произведениях различных стилей, жанров и форм;
- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.);
- выработка единой манеры звукообразования;
- отработка характерных исполнительских приемов народного музицирования;
- освоение на практике диалектных особенностей и певческих стилей различных регионов России;
- максимальная реализация творческого потенциала учащихся в различных видах музыкально-художественной деятельности;
- организация межпредметной связи хоровых занятий с другими специальными дисциплинами;
- планирование учебных занятий хорового класса;
- разучивание хоровых партий и обеспечение высокого уровня хорового исполнения;
- обеспечение высокой творческой дисциплины, успеваемости и посещаемости учащихся;
- обеспечение условий для выполнения учебно-творческих задач хорового класса по хоровым группам (С, А, Т, Б).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Хоровой класс» учащийся *должен знать:*

- историю создания существующих сегодня профессиональных народных хоров и ансамблей в России, их репертуар;
- правописание хоровой партитуры для народного хора (ансамбля) с учетом стилевых особенностей народно-певческого исполнительства в России;
- основы подголосочного склада в русской народной песне;
- различные формы многоголосия русской народной песни;
- сборники народных песен с записями песен разных областей России;
- хоровую литературу для народного хора;
- такие понятия, как: «интонационно-мелодический строй» хоровых партий каждой отдельно взятой, «хоровой строй» в целом, «единая манера пения» хорового коллектива, «высокая певческая позиция», «певческий тонус», «агогика», «динамика» хорового звучания, «жанровая принадлежность народной песни», «дикционный» и «вокальный ансамбль» в хоре, «аранжировка» и «обработка» народной песни и др.

По окончании курса по дисциплине «Хоровой класс» учащийся *должен уметь:*

- давать правильные ответы на вопросы по народно-хоровому исполнению в объеме пройденного курса;
- уверенно петь хоровые партии, соблюдая ритмический и динамический ансамбль, следуя общей трактовке исполняемого произведения;
- самостоятельно выучить порученные хоровые партии;
- исполнять тексты песен на различных диалектах России;
- исполнять хороводные, плясовые народные песни с элементами народной хореографии, сохраняя в пении кантилену;
- исполнять роль запевалы в народной песне, создавать правильный характер и художественный образ в песне;
- делать анализ хоровой партитуры народной песни, правильно определять вокально-хоровые задачи в ней.

По завершении курса учащийся **должен владеть:**

- прочными навыками пения в хоровом коллективе;
- навыками соединения регистров (грудного и головного);
- основами певческого дыхания и пения кантилены;
- основами сценической речи;
- навыками цепного дыхания (в плясовых, игровых, хороводных песнях).
- различными элементами народной хореографии, умело сочетать их с пением;
- навыками игры на различных народных инструментах;
- певческими стилями различных регионов России.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Объем дисциплины «Хоровой класс» как факультатив — ДФ.01 — 285 часов.

Программа по учебной дисциплине «Хоровой класс» рассчитана на работу с учащимися колледжа, имеющими подготовку в объеме музыкальной школы.

Занятия хорового класса аудиторные, групповые, по 3 часа в неделю.

Занятия по дисциплине «Хоровой класс» содержат теоретический и практический характер. Аудиторные часы по дисциплине «Хоровой класс» распределяются следующим образом:

- в I семестре — 57 часов (теоретическое + практическое обучение);
 - во II семестре — 17 часов (практическое обучение);
 - в III семестре — 19 часов (практическое обучение);
 - в IV семестре — 17 часов (практическое обучение);
 - в V семестре — 19 часов (практическое обучение);
 - в VI семестре — 51 час (практическое обучение);
 - в VII семестре — 57 часов (практическое обучение);
 - в VIII семестре — 48 часов (практическое обучение).
- Всего — 285 часов.

Тесная взаимосвязь занятий в хоровом классе с другими дисциплинами специального цикла: постановка голоса, вокальный ансамбль, народное творчество, расшифровка народных песен, народный танец, сценическая подготовка, освоение игры на традиционных народных инструментах — является обязательным условием для воспитания профессионального музыканта — исполнителя народных песен.

Занятия по хоровому классу проводятся в течение учебного года на протяжении всех лет обучения в соответствии с учебным планом колледжа и учебной программой. Проверка знаний хоровых партий проходит в форме индивидуального опроса каждого учащегося, а также по хоровым группам (С, А, Т, Б).

В последний день хоровых занятий каждого семестра в период сессий проводятся контрольные уроки, на которых педагог выставляет учащимся текущие оценки. У учащихся 4 курса в VIII семестре на контрольном уроке оценка выставляется в диплом. Общая оценка складывается из отношения учащегося к занятиям хорового класса, его посещаемости в течение учебного года, своевременности и качества сдачи хоровых партий, дисциплины на занятиях, его участия в концертно-исполнительской деятельности хора.

Тематический план учебной дисциплины

1. Организация работы хорового класса
Распределение по голосам, распевание — 2 часа
 2. Работа руководителя хора над программой — 24 часа
 3. Текущий контроль успеваемости — 2 часа
 4. Контрольный урок (вопросы по хоровому исполнительству) — 2 часа
 5. Подготовка к отчетному концерту — 30 часов
 6. Проверка знаний хоровых партий у учащихся — 20 часов
 7. Постановочная работа концертных номеров программы хора — 50 часов
 8. Отчетный концерт (1-е полугодие) — 4 часа
 9. Работа над новым репертуаром — 30 часов
 10. Сводные репетиции хора с оркестром народных инструментов — 18 часов
 11. Контрольный урок
(тестирование по народно-певческому исполнительству) — 2 часа
 12. Проверка знаний хоровых партий у учащихся — 20 часов
 13. Текущий контроль успеваемости — 2 часа
 14. Создание сюжетных композиций
(«Свадьба», календарно-обрядовые сцены) — 30 часов
 15. Отчетный концерт (2-е полугодие) — 4 часа
 16. Участие народного хора колледжа в концертной деятельности — 45 часов
- Итого: 285 часов.

Содержание разделов дисциплины

Занятия хорового класса должны быть неразрывно связаны с другими дисциплинами и прежде всего с сольным, ансамблевым пением, хореографией, народными инструментами и драматическим искусством. Особенно важно соблюдать единые принципы певческой работы в хоровом классе, адекватные установкам по сольному и ансамблевому пению. Специфику региональных певческих стилей и певческих манер важно передавать на основе уже имеющегося большого опыта русского народного песенного исполнительства, а также школы русского народного пения.

Большое значение имеет наиболее точное определение места каждого ученика в коллективе. Здесь необходимо учитывать голосовые, музыкальные, артистические и танцевальные способности ученика, степень его подготовки к исполнению конкретных произведений. При этом большую помощь ученику может оказать педагог по специальности: в разучивании сольных запевов, в выборе кандидатур для его исполнения.

Учитывая специфику народно-песенного творчества, его синкретизм, сочетающий в себе различные виды искусства (пение, танец, игру на различных традиционных народных инструментах, драматическое искусство), занятия в хоровом классе интегрируют в себе все виды художественной деятельности, то есть народное пение осуществляется в неразрывной связи со сценическим движением, актерской игрой и народно-инструментальным музицированием.

Одной из важных проблем является быстрое вхождение учащихся 1 курса в творческую деятельность уже сложившегося коллектива, имеющего определенный репертуар и исполнительский уровень. Поэтому целесообразно использовать на занятиях народный метод «припевания» новичков к более опытным певцам. Этому может способствовать правильная расстановка учащихся первокурсников между старшекурсниками.

Руководитель хорового класса контролирует самостоятельное разучивание хоровых партий учащимися после их всестороннего ознакомления с партитурой народной песни. Учащимся старших курсов (3–4 курсы) руководитель хорового класса дает задание самостоятельно сделать анализ репертуара какого-либо народно-певческого коллектива (фольклорного ансамбля, народного хора), сделать анализ стиля и жанра исполняемой народной песни, определить ее форму многоголосия. Для более быстрого и качественного выучивания произведений, составляющих основу концертного репертуара хорового коллектива, возможна организация отдельных репетиций для специального разучивания первокурсниками новых для них хоровых произведений с последующей сдачей хоровых партий руководителю хорового коллектива. Хоровые партии исполняются наизусть, со словами,

выразительно, с соблюдением диалектовых особенностей и манеры пения данного региона, музыкальной фразировки, агогики, в соответствующей динамике. Сдачу хоровых партий полезно проводить в присутствии педагогов по специальности. Ее итоги фиксируются текущей оценкой. К работе с отстающими учениками целесообразно привлекать студентов вуза (в рамках педагогической практики), включая работу над партиями в индивидуальный план практиканта (по согласованию с педагогом, ведущим педагогическую практику).

Традиционная русская народная песня многоголосна по своей природе, поэтому исполнение ее хором или ансамблем позволяет глубже проникнуть в суть русской песенной традиции, понять законы русского народного песнетворчества, его вариативность, особенности русского народного многоголосия, логику интонационно-мелодического развития, особенности ритмики и ладового строения русской народной песни.

Приобретение навыков многоголосного пения придает занятиям сольного народного пения более целенаправленный осмысленный характер, кроме того, получаемая выпускниками квалификация «Артист хора, ансамбля» непосредственно подкрепляется планируемой учебной формой деятельности.

Синкретизм фольклора позволяет достаточно интенсивно сочетать на занятиях хора пение с пластикой движений, танцами, плясками. Поэтому, по мере готовности вокально-хоровой работы в хоровом классе, достижения учащимися определенного художественно-исполнительского уровня, при исполнении хороводных, плясовых песен необходимо проводить совместные занятия с педагогом по русскому народному танцу для более полного раскрытия художественного образа песен. При этом тренируются не только мышцы, участвующие в хореографии, но и певческое дыхание, развиваются голоса певцов, вырабатывается единая певческая манера, ощущение связи между характерным мелодическим интонированием и движением корпуса, рук, ног, головы.

На занятиях с педагогом по русскому народному танцу учащиеся осваивают пластику подлинных движений, свойственных конкретному региону. Это способствует более глубокому погружению их в конкретный исполнительский стиль, что позволяет активнее и качественнее осваивать песенный фольклорный материал, готовить высокохудожественные номера для концертно-исполнительской практики хора. Хореографическая часть художественного исполнения осуществляется учащимися на основе знаний и навыков, полученных ими в ходе курсовых занятий по русскому народному танцу. Так, пляски южных регионов России и Урала исполняются преимущественно с участием студентов 2 курса, Севера и Поволжья — студентами 3 курса. В массовых (хороводных, игровых и обрядовых) сценах участвуют студенты всех курсов.

Таким образом обеспечивается межпредметная связь, преемственность и постепенность хореографического развития учащихся на занятиях в хоровом классе и по народному танцу. Большую ценность в хоровом классе для учащихся приносят репетиции и совместные концертные выступления с оркестром русских народных инструментов, что значительно обогащает их в музыкально-образовательном плане, в понимании исполнительства русской народной песни.

Большое значение в процессе обучения предмету «Хоровой класс» придается современным техническим средствам обучения (аудио- и видеотехнике и др.), с помощью которых учащиеся могут послушать и увидеть примеры подлинно народного исполнения народной песни, народного танца, народных обрядовых традиций, послушать звучание традиционных народных инструментов. Использование технических средств обучения на занятиях хорового класса существенно улучшит процесс обучения, так как является одним из способов передачи знаний от аутентичных представителей традиционной народной культуры молодым исполнителям сегодня.

Примерный репертуар хорового класса

1. «Ох, да лети пташка-канарейка» — лирическая протяжная Белгородской области.
2. «Возле моста трава росла» — плясовая Волгоградской области.
3. «Я лужком хожу» — хороводная Владимирской области.
4. «Пошли девки по грибочки, по грибы» — игровая Владимирской области.
5. «Не бела заря» — лирическая Архангельской области.
- 6 «Да в нас вы лугу» — плясовая Белгородской области. Запись В. Щурова.
7. «Ох, тун-ба, тун-ба» — лирические частушки «под язык» Рязанской области. Запись и обработка А. Козырева.
8. «Возвала душа» — духовный стих в обработке М. Медведевой.
9. «Эх, дудик, давадудик» — шуточные припевки Рязанской области. Запись и обработка А. Козырева.
10. «Туман яром» — хороводная Ростовской области.
11. «Ой, да мимо леса» — слова народные, музыка В. Рудого.
12. «Гремела когда-то война» — музыка Т. Чудовой, слова В. Лебедевой.
13. «Э-ох, как по горкам, по горам» — хороводно-игровая Рязанской области. Запись и обработка А. Козырева.
14. «А-ой, да не будите меня молоду» — плясовая Ростовской области.
15. «Есть одна хорошая песня у соловушки» — музыка А. Козырева, стихи С. Есенина.
16. «Матушка Мария» — Рождественская вокальная сюита. Музыка В. Беляева.

17. «Через садик, через вишенью» — свадебная Белгородской области. Запись В. Щурова.
18. «Ох, с под зарею я стояла» — плясовая Белгородской области. Запись В. Щурова.
19. «Благодатный дом» — духовный стих в обработке М. Медведевой.
20. «Что ты улка, ты улка моя» — игровая песня Архангельской области.
21. «Из-за лесу, лесу темного» — музыка С. Терханова, слова народные.
22. «Да куда ты пошел ох, да Егорушка» — страдания Белгородской области. Запись В. Щурова.
23. «За горами, братцы, нас было не видно» — походная терских казаков. Запись и обработка А. Козырева.
24. «Во горушках ковылушка стелется, плетется» — плясовая терских казаков. Запись и обработка А. Козырева.
25. «Ярмарка» — музыка В. Беляева, слова А. Голубева (обработка для народного хора А. Козырева).
26. «Россия, матушка, Россия» — слова и музыка А. Козырева.
27. «У нас по Дону, по Доночку» — плясовая Белгородской области. Запись В. Щурова.
28. «Э-ох, нам спородили горы» — протяжная Рязанской области. Запись и обработка А. Козырева.
29. «Гой, ты Русь моя родная!» — музыка А. Козырева, стихи С. Есенина.
30. «Над окошком месяц» — музыка Е. Попова, стихи С. Есенина.
31. «Ох, уж ты зимушка, зима» — лирическая Белгородской области. Запись В. Щурова.
32. «В амбар за мукой» — плясовая Ростовской области.
33. «За Уралом, за рекой» — походная донских казаков.
34. «Сибирский ленок» — музыка Н. Кутузова, стихи В. Бокова.
35. «Там во поле дуб зеленый» — лирическая Белгородской области. Запись В. Щурова.

Репертуар народного хора МГИМ им. А. Г. Шнитке представлен:

- подлинными образцами русского песенного фольклора;
- аранжировками песенного фольклора;
- авторскими обработками народных песен;
- авторскими сочинениями для народного хора.

При исполнении хоровых произведений возможно использование фонограмм, записанных с помощью компьютерных технологий. Это создает условия для более полного раскрытия творческого потенциала учащих, обретения исполнительской свободы, особенно в экспериментальном творчестве, связанном с овладением новыми формами исполнительства.

Методические рекомендации для преподавателя — руководителя хорового класса

Руководитель хорового класса отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы хорового класса. Руководитель составляет план занятий, на первом же занятии распределяет студентов по хоровым партиям, осуществляет контроль над самостоятельной работой студентов.

Репертуарную политику народного хорового коллектива определяет художественный руководитель, действующий в тесном контакте с кафедрой, с педагогами по специальности. При составлении репертуара хорового коллектива необходимо учитывать количественный и качественный состав хора на текущий момент, соотношение фольклорных и авторских произведений, партитур а'capella и с сопровождением, а также тематическое и жанровое разнообразие репертуара.

Особое значение имеет работа с хором самого руководителя, подготовленные им концертные выступления коллектива, которые являются для учащихся колледжа наглядным уроком профессионального мастерства.

В процессе занятий руководитель постоянно работает над овладением учащимися необходимых вокально-хоровых навыков, как при распевании хора, так и в процессе работы над песенным материалом используя специальные упражнения:

- на развитие певческого дыхания и звукообразования;
- на развитие навыков цепного дыхания;
- на развитие техники выполнения различных динамических оттенков;
- на сглаживание и выравнивание регистров;
- на работу с разными регистрами — грудным, головным, смешанным;
- на формирование навыков пения legato, staccato, non legato;
- на формирование навыков смыслово-речевого интонирования;
- на развитие навыков разговорного пения;
- на достижение различных видов ансамблевого и общехорового строя.

Периодически (1—2 раза в учебном году) на занятиях хорового класса руководитель проводит тестирование с учащимися по вопросам народно-хорового исполнительства в России для выявления уровня знаний у учащихся по предмету.

Для воспитания более широкого кругозора у учащихся хорового класса, по итогам концертной исполнительской практики учебного хорового коллектива, руководитель проводит собеседования с учащимися, задавая им, к примеру, следующие вопросы: Как они оценивают выступления своего народно-хорового коллектива? Что мешает более

качественному выступлению учебного народно-хорового коллектива? Во время учебного периода желательны коллективные посещения вместе с руководителем концертов народных хоров и народно-певческих коллективов, как профессиональных, так и учебных или любительских, после чего руководителю целесообразно проводить с учащимися беседы аналитического характера с оценкой выступлений. Целесообразно также на занятиях хорового класса предоставлять учащимся аудио- и видеозаписи выступлений профессиональных народных хоров России, народно-певческих ансамблей, представляющих традиционное песенное искусство регионов России.

Руководитель хора проводит следующую плановую работу:

- осуществление общего руководства учебным хором;
- обеспечение высокого уровня учебно-воспитательной работы и всей творческой деятельности коллектива;
- формирование целостного исполнительского коллектива со своей творческой концепцией;
- определение и соблюдение репертуарной политики хорового коллектива, его творческого направления;
- организация межпредметной связи хоровых занятий с другими специальными дисциплинами;
- планирование учебных занятий хорового класса;
- разучивание хоровых партий и обеспечение высокого уровня хорового исполнения;
- обеспечение высокой творческой дисциплины, успеваемости и посещаемости учащихся;
- обеспечение условий для выполнения учебно-творческих задач хорового класса.

Методические рекомендации студентам для самостоятельной работы

На занятиях хорового класса, в его концертно-исполнительской практике желательно активно использовать навыки учащихся по народной хореографии, игры на различных традиционных народных инструментах (в качестве инструментального сопровождения пения или сольных инструментальных номеров). Возможно включение в программу хора наиболее удачных аранжировок, выполненных студентами вуза на курсе расшифровки и аранжировки народных песен, а также участие самих студентов в разучивании своих творческих работ с народным хором. Это может послужить хорошим стимулом творческой активности учащихся и обогатит их практическими навыками работы с хоровым коллективом.

Основными требованиями и критериями для студентов хорового класса являются:

- самостоятельно выучить и точно знать тексты песен;
- самостоятельно выучить и точно знать хоровые партии;
- соответствовать певческому стилю, манере исполнения народных песен;
- соблюдать диалектные особенности исполняемых песен;
- эмоционально ярко исполнять репертуар;
- соответствовать художественному образу песни;
- изучать хоровую литературу для народных хоров и ансамблей;
- изучать песенные сборники с записями народных песен;
- посещать концерты народных хоров и ансамблей.

Участие народного хора в проведении государственных экзаменов по сольному пению дает возможность расширить репертуар певцов за счет исполнения сочинений, написанных для солиста с хором. К разучиванию таких сочинений возможно привлекать самих дипломников, при этом они получают возможность работы с хором в качестве хормейстера (под наблюдением руководителя хора).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Бершадская Т. С. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. Л., 1961.

Браз С. Л. Русская народная песня для хорового класса: хрестоматия. М., 1975.

Браз С. Л. Русская народная песня: антология. М., 1993.

Владыкина-Бачинская Н. М. Музыкальный стиль русской хоровой песни. М., 1976.

Дорофеев Н. И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. М., 1989.

Забьлин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 1990.

Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором. М., 1977.

Калугина Н. В. Хоровое исполнительство. Ч. 1—2. М., 1996—1997.

Линева Е. Э. Великорусские песни в народной гармонизации. СПб., 1904.

Медведева М. В. Методика хоровой аранжировки для руководителей фольклорных песенных коллективов. М., 1982.

Мешко Н. К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен // Клубные вечера. Вып. 11. М., 1976.

Мешко Н. К. Еще раз о народных хорах // Советская музыка. 1974. № 1.

Рыбаков А. А. Язычество древних славян. 2-е изд. М., 2002.

Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ (в двух частях). М., 2007.

Щуров В. М. Песни алтайских казаков. Барнаул, 2010.

Щуров В. М. Песни Усердской стороны. М., 1995.

Щуров В. М. Стилиевые основы русской народной музыки. М., 1998.

Ярешко А. С. Русские народные песни Астраханской области. Записи 70-х годов XX века. М., 2008.

**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
ДЕТСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ
АНСАМБЛЕЙ И СТУДИЙ**

А. А. КОЗЫРЕВ

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННОГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА

Программа для фольклорных отделений школ искусств

Впервые вопрос о распространении народного творчества и его воздействии на государственную систему воспитания и образования подрастающего поколения был поднят на принципиальную высоту в конце XIX столетия видным деятелем народного просвещения, педагогом-методистом С. И. Миропольским, который утверждал: «Имея в запасе роскошный образовательный материал народного музыкального творчества, было бы просто крайне нерасчетливо не воспользоваться им на пользу школы, на пользу образования народа...»¹.

Настоящая программа разработана автором на основе многолетнего опыта работы с детьми², а также имеющихся уже методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Она рекомендована детям в возрасте от 7 до 15 лет и рассчитана на пятилетний срок обучения. Если же по окончании 5 лет обучения в школе отдельные учащиеся пожелают продолжить образование в музыкальном колледже, или в специальном учебном заведении, то они могут продолжить занятия в школе (еще 2 года) с целью подготовки к поступлению в средние специальные учебные заведения по более углубленному курсу обучения.

Цели программы:

— воспитание у учащихся идейной убежденности, национально-го самосознания и высоких духовных качеств, чувства принадлежности к своему народу, к его истории и культуре.

¹ Миропольский С. И. О музыкальном образовании народа России и в Западной Европе. 2 изд. СПб., 1882.

² Основатель и руководитель детской школы народного искусства при Государственном академическом Рязанском русском народном хоре имени Евгения Попова (1995—2003 гг.). В настоящее время работает в Детской школе искусств города Юбилейного Московской области, руководитель детского фольклорного ансамбля «Жаворонушки».

— привитие школьникам любви к народной поэзии и музыке, к народной песне, к народному танцу, к традиционным народным инструментам, воспитание эстетического отношения к действительности.

Задачи программы:

— воспитание средствами народного искусства активной личности, способной творчески мыслить и проявлять творческую инициативу;

— формирование художественно-эстетического вкуса у детей, развитие их творческих и практических навыков пения в народной манере, в освоении народной хореографии, игры на различных традиционных русских народных инструментах (ложках, свирелях, жалейках, гармони, гусях, балалайке и др.).

Различие в сроках обучения дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Учитывая недостаток материалов по методике обучения детей на основе музыкально-песенного фольклора, автор данной программы предлагает вместе с уже накопленным эмпирическим опытом фольклорной практики в школе организацию обучения с более широкой практической деятельностью учащихся, поскольку, по его мнению, музыкальный фольклор как универсальный и доступный материал содержит в себе в равной степени и пение, и декламацию, танец и действие, игру на инструментах, и располагает к активным практическим занятиям. Поэтому музыкальное воспитание и образование детей необходимо начинать именно с овладения родной песенной речью, с изучения и практического освоения обрядовых фольклорных традиций, календарно обрядовых праздников с участием разнообразных народных игр, народной хореографии, что в целом близко и интересно детям.

Настоящая образовательная программа призвана формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения народных песен, игры на народных инструментах, искусству народного танца. Эстетическое воспитание учащихся имеет самые разнообразные формы — это и беседы на уроках по народному творчеству, проведение классных собраний и вечеров с выступлением учащихся, коллективное посещение концертов народно-певческих коллективов, фестивалей и конкурсов народного творчества, театров, музеев с последующим их обсуждением.

Основными видами учебно-воспитательной работы в фольклорном классе являются групповые и индивидуальные занятия по предметам:

- народное пение (фольклорный ансамбль или народный хор);
- народная хореография;
- индивидуальные занятия по сольному народному пению;
- теория музыки и сольфеджио;
- изучение и освоение игры на народных инструментах (ложках, свирелях, жалейках, гармони, гусях и др.) — по выбору.

В старших классах помимо индивидуальных занятий учащиеся осваивают ансамблевое пение и игру на народных инструментах в ансамблях (дуэты, трио, квартеты и др.) В 5 классе они изучают теоретические основы по предметам — «Народное творчество» и «Народно-певческие стили России».

С первого класса учащиеся должны осваивать игру на фортепиано как на обязательном инструменте.

Фольклорный класс (перечень предметов)

Предмет	1	2	3	4	5
Народный инструмент (свирель, балалайка, гусли, гармонь, ложки и др.)	0,5	1	1	1	1
Народный хор (фольклорный ансамбль)	1	1	2	3	3
Теория музыки. Сольфеджио	1	1	1,5	1,5	1,5
Народная хореография	1	1	2	2	2
Фортепиано	1	1	1	1	1
Народное творчество					1
Певческие стили России					1
Народные промыслы России					1
Всего	4,5	5	7,5	8,5	11,5

Примечание: Помимо занятий в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные двухчасовые репетиции музыкальных коллективов: народный хор, (фольклорный ансамбль), оркестр, танцевальная группа.

НАРОДНЫЙ ХОР (ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ)

Пояснительная записка

Народный хор (фольклорный ансамбль) является одной из специальных учебных дисциплин в «фольклорном классе» детской школы искусств. Хоровой класс (фольклорный ансамбль) целесообразно проводить в форме синкретических занятий с различными видами искусства: пением, танцами, игрой на народных инструментах, драматическим искусством на основе объединяющих эти виды художественной деятельности разных жанров и различных региональных певческих стилей.

Занятия в хоровом классе (фольклорном ансамбле) проводятся групповые. Основу репертуара хорового класса (фольклорного ансамбля) составляют подлинно народные песни различных регионов России, их обработки, а также авторская музыка, написанная для исполнения народными голосами.

Учитывая специфику народно-песенного творчества, его синкретизм, сочетающий в себе различные виды искусства (пение, танец, игру на различных традиционных народных инструментах, драматическое искусство), занятия в хоровом классе интегрируют в себе все виды художественной деятельности, то есть народное пение осуществляется в неразрывной связи со сценическим движением, актерской игрой и народно-инструментальным музицированием. Комплексный метод коллективного творчества, с одной стороны, позволяет полнее раскрыть природу и особенности бытования народно-песенной традиции, а с другой — наиболее благоприятствует исполнительской практике учебного коллектива, где каждый учащийся индивидуально и в целом весь коллектив смогут более ярко, с полной отдачей реализовать свой творческий потенциал.

Цели и задачи курса

Традиционная русская народная песня многоголосна по своей природе, поэтому исполнение ее хором или ансамблем позволяет глубже проникнуть в суть русской песенной традиции, понять законы русского народного песнетворчества, его вариативность, особенности русского народного многоголосия, логику интонационно-мелодического развития, особенности ритмики и ладового строения русской народной песни.

Приобретение навыков многоголосного пения придает занятиям более целенаправленный осмысленный характер. В ходе занятий в хоровом классе (фольклорном ансамбле) решается комплекс важных задач:

— воспитывается любовь и уважение к традиционной культуре своего народа и к народной песне как наиболее значимой части ее;

— формируется художественный вкус учащегося на основе высоких художественных образцов народного песенного творчества и их мастерского сценического воплощения;

— практически закрепляются навыки, полученные на занятиях по другим специальным дисциплинам: народное творчество, народная хореография, изучение и освоение игры на народных инструментах и т. д.

— развиваются и совершенствуются у каждого ученика его музыкально-артистические способности: вокальный слух, певческий голос, навыки чтения нот с листа, навыки ансамблевого пения и т. д.;

— вырабатывается единая манера звукообразования, отрабатываются характерные исполнительские приемы народного пения, на практике осваиваются диалектные особенности и певческие стили различных регионов России;

— полнее реализуется творческий потенциал учащихся в различных видах музыкально-артистической деятельности.

Методические указания

Занятия хорового класса (фольклорного ансамбля) должны быть неразрывно связаны с другими дисциплинами и прежде всего с сольным, ансамблевым пением, хореографией, народными инструментами и драматическим искусством. Особенно важно соблюдать единые принципы певческой работы в хоровом классе, адекватные установкам по сольному и ансамблевому пению, специфике региональных певческих стилей и народного песенного исполнительства, а также школы русского народного пения.

Хоровые партии исполняются наизусть, со словами, выразительно, с соблюдением диалектных особенностей и манеры пения данного региона, музыкальной фразировки, агогики, в нужной динамике.

При составлении репертуара хорового коллектива необходимо учитывать количественный и качественный состав хора (фольклорного ансамбля) на текущий момент, соотношение фольклорных и авторских произведений, партитур а'capella и с сопровождением, а также тематическое и жанровое разнообразие.

На занятиях хорового класса (фольклорного ансамбля) в его концертно-исполнительской практике желательно использовать навыки игры на народных инструментах (в качестве инструментального сопровождения пения и сольных инструментальных номеров). Возможно включение в программу хора наиболее ярких аранжировок современных авторов.

Репертуар народного хора (фольклорного ансамбля) должен представляться:

- подлинными образцами русского песенного фольклора;
- аранжировками песенного фольклора;

- авторскими обработками народных песен;
- авторскими сочинениями для народного хора.

Занятия по хоровому классу (фольклорному ансамблю) проводятся в течение учебного года, на протяжении всех лет обучения в соответствии с учебным планом и учебной программой. Проверка знаний хоровых партий проходит в форме индивидуального опроса каждого учащегося, а также по хоровым группам.

Занятия хорового класса — групповые: по 1 часу в младшей группе и по 2—3 часа в старшей группе в неделю.

Общая оценка складывается из отношения учащегося к занятиям хорового класса (фольклорного ансамбля), его посещаемости в течение учебного года, своевременности и качества сдачи хоровых партий, дисциплины на занятиях, его участия в концертно-исполнительской деятельности хора (фольклорного ансамбля) школы.

Примерный репертуар в хоровом классе (народный хор; фольклорный ансамбль)

I класс

1. «Авсень, авсень, ходи по всем» (поздравительная).
2. «Коляда, коляда! Ой, ты клюзецка» (поздравительная).
3. «Возьму я кадушек» (считалка).
4. «Аленький наш цветок» (игровая).
5. «Мать моя Мария» (христославие).
6. «Таусень! Тут живут люди» (поздравительная).
7. «Ах, Масленица» (масленичная).
8. «Виноград расцветает» (свадебная).
9. «Жил у бабушки козел» (шуточная).
10. «Чувиль-виль, виль, виль! Жаворонушки» (весенняя).
11. «Горелки» (игра).
12. «Сидит Дрёма» (игра).

II класс

1. «Авсень, авсень» (поздравительная).
2. «Летел соколог, через бабушкин дворок» (поздравительная).
3. «По-за городу гуляет» (игровая).
4. «Маслена, Маслена, подходи скорей» (масленичная).
5. «А мы просо сеяли, сеяли» (игровая).
6. «Из-за леса, из-за рощи» (солдатская).
7. «Земляничка, ягодка» (хороводная).
8. «Посмотрите как у нас-то в мастерской» (плясовая).
9. «Куры рябые» (поздравительная).
10. «Ехал Ванька из Рязанки» (прибаутка).
11. «Коршун и воробьи» (игра).
12. «Дед, дед домовой» (игра).

III класс

1. «Ай, во бору, бору» (поздравительная, зимняя).
2. «Радуйтесь люди» (поздравительная).
3. «То не гусельки рокочут» (хороводная).
4. «Рябина-рябинушка» (плясовая).
5. «А как наши, наши вот крестьяне» (солдатская).
7. «В огороде бел козел» (шуточная).
8. «Весна-красна» (календарная).
9. «На горе, горе петухи поют» (календарная).
10. «Марусенька, пшеницу жала» (игровая).
11. «Разнесчастный воробей» (игра).

IV класс

1. «Таусень! Мы ходили, мы гуляли» (поздравительная зимняя).
2. «Рождество Христово» (христославие).
3. «Волочибнички, волочилися» (пасхальная).
4. «Э-ох, как по горкам, по горам» (хороводно-игровая).
5. «Пошла млада за водой» (хороводная).
6. «Пришла коляда, отворяй ворота» (поздравительная).
7. «Пишет, пишет царь турецкий» (историческая).
8. «Вдоль по морю» (хороводная).
9. «Славны были наши деды» (кант).
10. «Как у нашего соседа» (хороводная).
11. «Как(ы) да у нашей, у Дуняши» (плясовая).
12. «Заплетися плетень» (игровая).
13. «Кострома» (игра).

V класс

1. «Благослови, мати, весну закликати» (веснянка).
2. «Тута люди живут» (таусень).
3. «Молодой Иванушка» (щедровка).
4. «Возле моста трава росла» (плясовая).
5. «За Уралом, за рекой» (походная).
6. «В нас по Дону, по Доночку» (плясовая).
7. «Есть Российская держава» (историческая).
8. «Полно вам снежочки на талой земле лежать» (плясовая).
9. «Ты, рябинушка» (лирическая).
10. «Эх, дудик, давадудик, давада» (шуточные припевки).
11. «Березничек вельеватый» (плясовая).
12. «Я лужком хожу» (хороводная).
13. «Там на горке цыгане стояли» (плясовая).

СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Пояснительная записка

На индивидуальных занятиях по сольному народному пению, которые можно начинать с первого класса, учащиеся изучают и осваивают постановку голоса в народной манере пения, в которой преимущественно открытое, грудное звучание голоса. Особое внимание уделяется освоению певческого дыхания, требующего активного физического процесса, умения петь на «опоре» — на диафрагме. Успешному освоению открытого звучания голоса у учащихся будет способствовать активное проговаривание на груди различных скороговорок, считалок, поговорок, пословиц, прибауток и др. малых форм русского фольклора перед началом индивидуальных занятий по сольному народному пению. Учитывая разнообразие стилей регионов России, на занятиях по сольному пению учащиеся должны изучать и осваивать многообразие певческих манер с наличием «окающего», «акающе-якающего» говоров местных диалектных особенностей, своеобразие исполнительских приемов, придающих особый колорит в интерпретацию народных песен. Необходимо учитывать, что именно вокальная работа с учеником, являясь делом сложным, кропотливым и долгим, требует глубоких знаний педагогом не только возможностей детского голоса, способов его охраны, форм и методов его «шлифовки», но и особенностей репертуарной политики в отношении каждого ученика. Очень важно, чтобы на занятиях уже на начальном этапе и в последующем, певческие навыки учащихся умело сочетались педагогом с хореографическими и актерскими их способностями при исполнении народных песен, что позволит им глубже и ярче раскрывать содержание песни, почувствовать подлинные традиции народного исполнительства.

В старших классах учащиеся помимо сольного исполнения практически осваивают исполнение народной песни малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты и др.).

Примерный репертуар народных песен для изучения и сольного исполнения в школе

I класс

Считалки, потешки, прибаутки, «Авсень, авсень» «Пташки-туташки», «Тырарам, тырарам», «Виноград расцветает», «Аленький наш цветок», «Ой, Масленица», «Весна-красна», «Жил у бабушки козел», «Ходит царь», «Коси, коса», «Мать моя Мария» и др.

II класс

Авсень, таусень, коляда, «Радуйтесь, люди», «То не гусельки рочуют», «По-за городу гуляет», «Из-за леса, из-за рощи», частушки, «Долговязый журавель», «Разнесчастный воробей», «Сказали Масленке семь недель» и др.

III класс

«Куры рябые», «Летел кочеток», «Старенький дед в огороде ходя», «Жаворонушки», «Весна-красна», «Завивайся береза», «А как наши, наши вот крестьяне», «Было у матушки 12 дочерей», частушки, «В огороде бел козел» и др.

IV класс

Авсень, колядки, таусень, «Рождество Христово», «Благослови, мати», «Не будите молоду», «Ты, рябинушка», частушки, «А у Володи на току», «На горе, горе петухи поют», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Ты река ли моя, реченька», «Как по морю», «Вьюн над водой» и др.

V класс

«Таусень за рекой», «Как у месяца золоты рога», «Молодой Иванушка», «Виноград в саду цветет», «Подъезжали мы под село», «Земляничка-ягодка», «Тимоня», «Не было ветру», «Я на горку шла», «Во лугах», «Ох, не будите меня молоду», «Солдатушки, браво ребятушки», «Гуляю я», «Как за речкою, да за Дарьею», «Рязанские прибаутки», «Пишет, пишет царь турецкий», «Я люблю эту землю» (муз. Е. Птичкина), «Гляжу в озера синие» (муз. Л. Афанасьева) и др.

НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Пояснительная записка

Понимание красоты и непреходящей ценности своего национального танца — части духовного богатства русского народа — воспитывает не только хороший вкус, но и вызывает чувство гордости за свой народ, любовь к своей Родине.

Серьезное отношение к танцу и его традициям, сегодня проявляется в широкой сети общеобразовательных школ, гимназий и колледжей, в вузах, где он введен, как самостоятельный предмет, что является хорошим и добрым началом в эстетическом воспитании нашего подрастающего поколения.

Программа курса «Русский народный танец» рассчитана на 5 лет обучения. Она предусматривает групповые и индивидуальные практические занятия, которые тесно взаимодействуют между собой.

Цель курса: дать учащимся широкое представление о русском народном танце, показать его роль и значение в современной жизни, изучить виды русского народного танца и его лексику, привить учащимся любовь к нему.

Задачи курса: на практических занятиях освоить основные элементы русского народного танца. Большое внимание должно быть уделено характеру, манере, танцевальности и музыкальности исполнения как отдельных движений, так и танцевальных комбинаций. Необходимо из года в год совершенствовать технику исполнения народного танца.

В процессе обучения дети изучают основные виды русского народного танца. Музыкальное сопровождение уроков русского танца — народные песни и танцевальные мелодии (инструментальные наигрыши), а также танцевальная музыка и песни современных композиторов, написанная для народных хореографических коллективов. Это, несомненно, будет способствовать развитию и воспитанию музыкального вкуса учащихся.

Танец и народная песня неотделимы друг от друга. Во всех народных обрядах, играх, плясках и хороводах обязательно их гармоничное соединение. Поэтому настоящая программа предусматривает изучение танцевального и песенного материалов во взаимосвязи, а постановки таких народных праздников, как Святки, Масленица, весенние хороводы (Семик — Троица), должны проходить по одному сценарию, как на уроках хореографии, так и на уроках русской народной песни.

Программа предусматривает наряду с изучением русского народного танца и обучение родному национальному танцу с внесением соответствующих корректив.

Содержание курса

I класс

Темы. Изучение основных элементов русского народного танца. Понятие об устойчивых движениях-элементах, выражающих характер русского народа. Классификация русского народного танца по жанрам.

Русский танец. Практические занятия. Освоение движений — элементов русского танца: основные положения ног — свободное, прямое (первое, второе, третье). Основные положения рук: первое («подбоченившись»), второе, третье, четвертое («калачиком») у девочек и у мальчиков «встань, сударь подопрись, всем девицам поклонись». Бытовой шаг. «Красна девушка идет, словно павушка плывет». Виды танцевального шага: простой с притопом, с проскальзывающим ударом каблука.

Хлопушки. Хлопки в ладоши и удары по бедру.

Притопы. На сильную и на слабую долю такта.

Подскоки. На одной ноге и на двух ногах.

Русский поклон. Поясной и глубокий «до земли».

Темы. Хоровод — один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов. Основные фигуры хоровода. Построение в игровых хороводах — соединение отдельных фигур. Сочетание отдельных простейших рисунков — фигур в орнаментальном хороводе.

Практические занятия. Исполнение всех основных элементов медленно. Музыка народная 2/4 («Светит месяц», «Страдания», «Вдоль по улице метелица метет» и др.). Соединение рук в хороводах. Некоторые фигуры хороводов: «круг», «круг в круге», «стенка» (линии).

Подготовка к движению — открывание рук перед началом исполнения элемента.

Приглашение к танцу — вынос ноги на каблук (с «фасоном»).

Темы. Игровые хороводы — «Серпы золотые», «По-за городу гуляет», «Где был, Иванушка» и др. Хоровод — игра «Бояре» (вопросно-ответный хоровод). **Пляска и песня.**

Практические занятия. Пение русских народных песен с сочетанием движения в хороводе и пляске. Освоение метра и простейших ритмов в музыке.

Ритмические упражнения. Выполнение в движении простейших ритмов под музыку, упражнения с хлопками, ударами, притопами без музыки.

Темы. Участие в подготовке народного действия Святки (Колядки). Участие в подготовке народного действия Масленица (вывоз «чучела» Масленицы на тройке и др.). Хоровод — «Во поле береза стояла».

Практические занятия. Соединение изученных элементов с плясовыми песнями — «Ой, ты зимушка, зима», «Как на тоненький ледок», «Сударушка» и др. (индивидуальная и групповая пляски) «Калинка-малинка моя» — под эту плясовую песню разучивается пляска по кругу. Пляска ряженых: дед с лошадьё, цыган и цыганка, медведь. Дыхательные упражнения с расслаблением корпуса.

II класс

Темы. Местные особенности исполнения хороводов (как танцевальные, так и песенные). Изучение фигур хоровода. Приуроченность хоровода к календарным и традиционным праздникам. Изучение новых элементов русского танца, совершенствование пройденных элементов.

Практические занятия. Северный хоровод «Из-за городу гуляет», «Круг», «Кружок», «Ходечи» — торжественно-плавно. Изучение фигур северного орнаментального хоровода — «два круга рядом», «восьмера», «корзиночка», «воротики» («воротца»), «колонна». Постановка хоровода среднерусской полосы под песню «Во поле береза стояла». Плавные переводы рук из подготовительного во все основные положения. Платочек в русском народном танце. Укрепление навыков.

Темы. Участие в Святках и в праздновании Масленицы.

Практические занятия. Разучивание хороводов под песни: «Рукавички барановые» (Калужская область), «А у печечки две щепочки». Массовый пляс под песню «Из-под дуба, из-под вяза». Движения и

положения рук у отдельного исполнителя в пляске. Соединение рук в парах для участия в пляске. Дыхательные упражнения с расслаблением корпуса.

III класс

Темы. Продолжение изучения танцевальных и песенных местных особенностей исполнения орнаментальных и игровых хороводов. Освоение новых фигур хороводов.

Практические занятия. Орнаментальный хоровод «Заплетися плетень» (Брянская область). орнаментальный хоровод — танец «Петелька» (Курская область). Фигуры хороводов: «Улитка», «Змейка», «Гребень». Танцевальные элементы: «полуприсядка», «присядка», «прыжки», «хлопушки». Новые положения и движения рук в танце с платочком.

Темпы исполнения некоторых движений — средние, с переходом на более быстрые. Приглашение к танцу, приветствие гостей «хлебом-солью».

Темы. Игровые хороводы, приуроченные к традиционным праздникам: «Просо», «Сеяли девки лен», «Сею, вею я ленок». Хоровод с выбором «невесты»: «У ворот, ворот». Основные фигуры групповых плясок.

Практические занятия. Соединение отдельных элементов — движений в танцевальную комбинацию. Согласованное движение рук, ног, головы (координация). Работа над гибкостью тела учащихся, развитие у них пластики, эмоциональности, моторики. Развитие индивидуальных особенностей плясок: «звездочка», «карусель», «качели», «шеи» (перехватка), «волна».

Темы. Подготовка к традиционным календарным праздникам: Святки, Масленица, «Встреча весны», «Пляска с ложками», «Парная пляска и перепляс».

Практические занятия. Работа над сочетанием танца с пением, умением владеть ложками и другими народными ударными инструментами.

Смена ритма и темпа упражнений, упражнения с дыханием и расслаблением корпуса.

IV класс

Темы. Пляска — один из основных жанров русского народного танца. Виды плясок. Некоторые местные особенности исполнения групповых плясок. Продолжение изучения новых танцевальных движений-элементов.

Практические занятия:

- Север России: «Восьмера» (фрагмент), Архангельская область;
- Средняя полоса России: «У ворот» (фрагмент), Тверская область;

- Юг России: «Тимоня» (фрагмент), Курская область;
- Урал: «Шестера» (фрагмент), Екатеринбург;
- Сибирь: «Подгорна» (фрагмент).

Изучение элементов: «веревочка», «моталочка», «вращение», дроби «в две ноги», «в три ноги», «тройные хлопки-удары», «молоточки», «бег», «шаркающий хоровод», ход «уральской шестеры», «ковырялочка».

V класс

Темы. Развитие индивидуальности учащихся: «выходка», «проходка», «русская кадриль». «Русская кадриль»: формы построения русской кадрили. Местные особенности исполнения кадрили. Кадриль — линейная, угловая, круговая. «Восьмера» — угловая кадриль Архангельской области. Русские пляски «Барыня», «Камаринская».

Практические занятия:

— «выходка» — движение, окрашенное яркой индивидуальностью исполнителя, как зачин, как заявка на пляску, идущая от различного характера исполнителей.

— «проходка» — индивидуальное импровизационное движение в различных плясках, исполняемое в продвижении, идущее от различного характера исполнителей.

Русские кадрили:

- а) «квадратные» («угловые»);
- б) «линейные»;
- в) «круговые».

Примеры исполнения кадриллей (фрагменты):

- а) «квадратная» («угловая»): «Тверская кадриль»;
- б) «линейная»: «Давыдовская кадриль» (Ярославская область);
- в) «круговая»: «Кураповская кадриль» (Самарская область).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Пояснительная записка

Цели и задачи курса: курс ознакомления с русскими народными инструментами в фольклорном классе Детской школы искусств по выбору учащихся (свирели, жалейки, гусли звончатые, кугиклы, окарины, ложки, трещотки, балалайка, гармонь и др.) ставит своей задачей дать учащимся универсальную музыкальную подготовку в области народного музыкального исполнительства. Настоящий курс рекомендуется учащимся фольклорного класса с учетом природы и основы народного музыкально-песенного творчества как синкретичного вида искусства, в котором одновременно сочетаются и пение, и хореография, и игра на традиционных народных инструментах.

Педагогический процесс курса игры на народных инструментах строится с учетом индивидуальных качеств и способностей учащихся на основе системы научно-практических знаний в области народно-инструментального творчества. За время, отведенное изучению курса «Русские народные инструменты», и по завершении обучения в детской школе искусств в фольклорном классе, учащиеся должны показать следующие знания и умения:

- общие представления о народно-инструментальном творчестве и наборе традиционных народных инструментов «деревенского оркестра»;
- навыки звукоизвлечения и звуковедения на простейших народных инструментах, бытующих в традиционном народном творчестве;
- навыки чтения нотных записей мелодий, наигрышей с листа;
- умение аккомпанировать на народных инструментах, а также умение играть на них в ансамбле.

На начальном этапе освоения любого инструмента большое значение имеет постановка рук, звукообразующего аппарата. Это ключ к достижению качественного звука, физиологической и психологической свободе учащегося.

Особое внимание уделяется постановке при освоении игры на духовых народных инструментах (свирелях, жалейках, кугиклах, окаринах), которые требуют опертого исполнительского дыхания. Учащиеся — певцы, владеющие нижнереберным певческим дыханием, легко адаптируются к инструментально-духовой игре, более того, эта игра в свою очередь помогает им укрепляться в своих навыках певческого дыхания, так как при игре на духовых инструментах в работу включаются диафрагма и мышцы брюшного пресса.

При подборе репертуара для каждого инструмента преподаватель руководствуется его художественной ценностью и доступностью. Это могут быть переложения классической музыки русских и зарубежных композиторов, обработки народных мелодий, оригинальные произведения современных авторов, традиционные наигрыши.

Работа над развитием техники игры на том или ином инструменте осуществляется способом повторения специальных упражнений, гамм, арпеджио, а также фрагментов наиболее сложных технических эпизодов исполняемых произведений. Освоение технических приемов должно быть осознанным и связанным с художественно-творческой целью. Все технические задания должны применяться обоснованно, с расчетом на технические возможности учащегося. Подбирая материал для работы над навыками аккомпанемента на изучаемых инструментах, целесообразно опираться на репертуар, осваиваемый в хоровом классе (фольклорного ансамбля) или на занятиях сольного народного пения, а также по смежным дисциплинам.

Воспитание навыков самостоятельной работы учащегося в освоении техники игры на инструменте является важным звеном в процессе обучения. Именно самостоятельное изучение народного инструмента

позволяет учащемуся — исполнителю безгранично совершенствоваться в мастерстве и помогает развитию творческой инициативы.

Почти все народные инструменты имеют глубокие исторически сложившиеся корни ансамблевого музицирования. Игра в ансамбле оказывает большое влияние на формирование музыкальных способностей учащихся. Это активнейший творческий процесс, в котором постигаются средства музыкальной выразительности, оттачивается техника звукоизвлечения, выразительности звука.

Занятия в курсе изучения народных инструментов проводятся с 1 по 5 класс. Занятия индивидуальные по 1 часу в неделю. (В старших классах они сочетаются с групповыми формами, т. е. в ансамблях, в хоровом классе и в др.)

Предлагаемая программа освоения игры на народных инструментах рассчитана на 36 часов в год по индивидуальному плану, по каждому из инструментов.

В 1—3 классах в конце каждой четверти учащимся выставляются итоговые оценки. В 4 и 5 классах во II и IV четвертях проводятся контрольные уроки (академические концерты) с последующей оценкой учащегося. По окончании 5 класса учащиеся, изучающие народные инструменты, должны уметь исполнить на инструменте две разнохарактерные пьесы (русские народные песни), а также показать свои умения в ансамблевой игре.

Примерный учебный репертуар игры на свирели

I класс

Гамма до мажор. Упражнения:

1. «Перепелочка» (белорусская народная песня).
2. «Полечка» (обработка В. Малярова).
3. «Во поле береза стояла» (русская народная песня).
4. «Во саду ли, в огороде» (русская народная песня).

II класс

Гамма фа мажор. Упражнения:

1. «Степь, да степь кругом» (русская народная песня).
2. «Перевоз Дуня держала» (русская народная песня).
3. «Пишет, пишет царь турецкий» (русская народная песня).
4. В. А. Моцарт «Майская песенка».

III класс

Гаммы ре мажор, си минор. Упражнения:

1. «Светит месяц» (русская народная песня).
2. «Ой, да ты, калинушка» (русская народная песня).
3. «Полянка» (русская народная песня).
4. Ю. Шапорин «Колыбельная».

IV класс

Гаммы ля мажор, фа-диез минор. Упражнения:

1. «Я на горку шла» (русская народная песня).
2. «Среди долины ровныя» (русская народная песня).
3. «Ехал казак за Дунай» (украинская народная песня).
4. «Зеленые рукава» (английская народная песня).
5. Д. Шостакович «Музыкальная шкатулка».

V класс

Гаммы си мажор, соль-диез минор. Упражнения:

1. «То не ветер ветку клонит» (русская народная песня).
2. М. Глинка «Жаворонок».
3. «Частушки» (обработка В. Малярова).
4. А. Варламов «Красный сарафан» (романс).

Примерный учебный репертуар игры на жалейке³

III класс

Гамма до мажор, арпеджио. Упражнения:

1. «Уж, ты сад» (русская народная песня, обработка В. Малярова).
2. «Чтой-то звон» (русская народная песня, обработка В. Малярова).
3. «Во кузнице» (русская народная песня).

IV класс

Гамма соль мажор, арпеджио. Упражнения:

1. «Перевоз Дуня держала» (русская народная песня).
2. В. Маляров «Полька».
3. «Ах, вы сени, мои сени» (русская народная песня).

V класс

Гаммы ре мажор, си минор, ля мажор, арпеджио. Упражнения:

1. «Как у наших, у ворот» (русская народная песня, обработка В. Малярова).
2. «Полянка» (обработка В. Малярова).
3. «Вдоль по Питерской» (русская народная песня, обработка В. Малярова).
4. «Частушка» (обработка В. Малярова).
5. В. Маляров «Хороводная».

³ Специфика игры на жалейке требует от учащегося «крепкого» дыхания с опорой на диафрагму с участием мышц брюшного пресса, поэтому освоение игры на этом инструменте в Детской школе искусств желательно начинать не ранее 3—4 классов, когда у учащихся сформируются уже определенные навыки певческого дыхания.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ. СОЛЬФЕДЖИО

Один из первостепенных предметов в музыкальном образовании детей — предмет «Теория музыки. Сольфеджио». Систематические занятия по теории музыки и сольфеджио развивают у учащихся музыкальные способности, остроту музыкального слуха, музыкальную память и музыкальное воображение, логическое музыкальное мышление, чувство ритма. В фольклорном классе предмет «Теория музыки. Сольфеджио» преподается все пять лет обучения. Учитывая специфику фольклорного музыкального материала и конечную цель музыкального образования детей в школе искусств, занятия по теории и сольфеджио строятся с активным применением на занятиях примеров народной музыки. Степень сложности используемого музыкального материала определяется по возрастным группам учащихся (младшая и старшая) и по годам обучения (от простого к более сложному).

Сольфеджио в своей основе предмет теоретического и музыкально-практического характера, поэтому, чтобы детям было легче его осваивать, автор данной программы предлагает на начальном этапе занятий уже апробированный метод ведения занятий по сольфеджио в игровой форме:

- коллективное и индивидуальное сочинение небольших песенок со словами;
- коллективную импровизацию различных музыкальных образов («кукует кукушка», «идет медведь», «поет птичка», «скачет зайчик» и т. д.);
- декламацию «нараспев» русских народных считалок, скороговорок, поговорок, прибауток, потешек и др.;
- угадывание музыкальных образов (мелодических оборотов — попевок) на слух;
- угадывание известных русских народных песен, не играя мелодию (без звуков), слушая только их ритмический рисунок при прохлопывании педагогом в ладоши.

В старших классах целесообразно заниматься уроками импровизации — «найти свой голос в распеве на голоса данной педагогом небольшой мелодии в народном стиле».

Основными задачами изучения музыкальной грамоты, сольфеджио и ритмики в школе являются:

- привитие детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков и приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Музыкальные способности являются специальными способностями, они тесно связаны с общими свойствами (способностями) личности, такими как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение и др. Детям раннего школьного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется индивидуально в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий.

В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио, схемы, таблицы типа «Звукоряд», «Столбца», картинки, передвижные ноты и др.

СОЛЬФЕДЖИО

Основной задачей в деле музыкального развития детей является воспитание различных сторон музыкального слуха: мелодико-интонационного, ладового, гармонического, а также чувства метроритма, внутренних слуховых представлений, музыкального мышления, памяти, чувства формы.

Основные методические рекомендации по сольфеджио:

I. Воспитание музыкального восприятия.

II. Воспитание вокально-интонационных навыков.

III. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.

IV. Работа с метрономом.

V. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.

I. Воспитание музыкального восприятия

1. Пересказать содержание прослушанных песен (музыкальных инструментальных примеров), обращая внимание на характер и изобразительные моменты в музыке. Например, В. Калинников «Тень-Тень», Д. Шостакович «Музыкальная шкатулка».

2. Прослушав музыку, определить ее характер, настроение и жанровую основу (марш, песня, танец). Например, Ю. Чичков «Осень», русская народная песня «Колыбельная», П. Чайковский «Марш деревенных солдатиков», Д. Кабалевский «Полька».

3. Прослушав музыку отмечать основные средства музыкальной выразительности: темп (быстро — медленно), динамику (громко — тихо), регистры (высоко — низко) штрихи (плавно — отрывисто), определять изобразительные моменты в изложении. Например, Э. Григ «Птичка», В. Ребиков «Медведь» и др.

4. Различать на слух ладовую окраску в связи с характером музыки. Например, В. Калинников «Кисонька», Д. Васильев-Буглай «Осень», М. Качубрина «Мишка с куклой».

5. Познакомить детей с понятием «куплетная форма», «запев и припев», «вступление и заключение», «мелодия и аккомпанемент» на примере русских народных песен «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла».

6. Определять на слух размеры 2/4 и 3/4. Например, русская народная песня «Жили у бабуся», П. Чайковский «Старинная французская песенка», русская народная песня «Степь да степь кругом».

7. Различать верхний и нижний голос в двухголосном изложении при пропевании одного голоса педагогом и проигрывании им другого голоса на инструменте. Например, русская народная песня «Как у наших у ворот», «Земелюшка-чернозем» (припевные части).

8. Узнавать пройденные произведения при повторном прослушивании.

9. Изобразить в рисунке наиболее любимые произведения из пройденного репертуара.

10. Знать фамилии некоторых композиторов: П. Чайковский, М. Глинка, В. Моцарт, С. Прокофьев, Д. Шостакович.

II. Воспитание вокально-инструментальных навыков

1. Выработать у детей правильную певческую установку (положение корпуса, головы) научить их освобождать мышцы от напряжения.

2. Петь, не форсируя звук.

3. Следует постоянно помнить о развитии связи между слуховыми центрами коры головного мозга и комплексом певческих мышц, так как в раннем школьном возрасте у большинства детей еще нет должной координации голоса и музыкального слуха.

4. Четко произносить слова, утрируя твердые согласные, в произношении которых участвуют язык и губы.

5. Активно использовать речевую функцию (проговаривать на каждом занятии коллективно и индивидуально различные скороговорки, поговорки, считалки, прибаутки и др. формы русского фольклора).

6. Следует включить элементы разных подражательных звуков («вой ветра», «вой волка», «гудение шмеля — жу-жу-жу» и других на усмотрение педагога. Это развивает дыхание, активизирует работу дыхательных и скелетных мышц, укрепляет мышцы диафрагмы.

7. Нельзя разрешать детям кричать, надо учить их петь «на опоре» ровным, неразрывным звуком, тянуть его как можно дольше, без перенапряжения организма.

8. Выполнять ритмический рисунок произнесением текста песни нараспев в соответствующем ритме или прохлопывая его в ладони.

9. Уметь петь, не выделяясь из хора, слушать себя и окружающих.

10. Самостоятельно импровизировать мелодии на данный текст (в старших классах).

11. Для развития внутреннего слуха: самостоятельно интонировать знакомую песню в произвольной тональности, без настройки, представив ее в уме по начальным словам.

12. Петь выученную песню частично вслух, частично про себя по показу педагога (игра «Испорченное радио»). Для сохранения темпа педагог может отстукивать метрические доли или дирижировать.

13. Обязательно включать в работу песни с элементами игры в виде диалогов, инсценировок, а также с исполнением детских музыкальных и ударных инструментов.

14. Попевочный букварь: малообъемные песни. Песни-попевки («Андрей-воробей»). Песни — игры простейшие по жанрам: игровые, плясовые, потешки, веснянки объемом 1—2—3 звука в квинте. Хороводные песни, простые по интонационному языку.

15. Детский сельскохозяйственный календарь. Колядки, авсени, таусени. Песни-игры: «Колокольцы-бубенцы», «Пошла коза по лесу», «Дед, дед домовый»,

16. Музыкально-игровые композиции: «Зайцы», «Мишка-медведь», «Петушок», «Масленица» и др.

17. Исполнение попевок в разных характерах (эмоциональное пение).

18. Сочинение коротеньких мелодий в народном стиле на основе трихордовых попевок (старшие классы).

III. Формирование первоначальных звуковысотных представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты

1. Знакомство со звучанием верхнего, среднего и нижнего регистров.

2. Определение на слух направления мелодического движения с выявлением постепенности, повторности, скачков.

3. Определение на слух верхнего и нижнего звука в мелодических интервалах на основе прослушивания и исполнения песен, включающих широкий (септима, секста, квинта, кварта) скачок.

4. Первоначальное знакомство с клавиатурой фортепиано; ориентировка в горизонтальном расположении звуков по высоте; подбор ранее разученных народных песен.

Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие, нотный стан, клавиатура, название нот. Скрипичный ключ	2	1	1
2	Длительности нот	2	0,5	1,5

3	Гамма до мажор	1,5	0,5	1
4	Размер 2/4 понятие о сильной и слабой долях	2	0,5	1,5
5	Паузы	2	0,5	1,5
6	Устойчивые и неустойчивые ступени мажора	1,5	0,5	1
7	Строение мажора	3	1	2
8	Затакт	1,5	0,5	1
9	Басовый ключ и ключевые знаки	2	1	1
10	Тональности: до, соль, фа и ре мажор	6	2	4
11	Размер 3/4	1,5	0,5	1
12	Понятие о тоне и полутоне	1,5	0,5	1
13	Понятие о фразе и куплете	1,5	0,5	1
14	Правила записи мелодии	1,5	0,5	1
15	Длительность с точкой	1,5	0,5	1
16	Трихордовые попевки в народных песнях	2	0,5	1,5
17	Простые интервалы (2, 3, 4)	3		3
	Всего:	36	11	25

Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Повторение и закрепление ранее пройденного материала	2,5	0,5	2
2	Размеры 3/4 и 4/4	1,5	0,5	1
3	Мажор: ре и си-бемоль	2,5	0,5	2
4	Ритмическая группировка	3	1	2
5	Паузы: целая, четвертная, восьмая	2	0,5	1,5
6	Затакт: четверть, две восьмые	1,5	0,5	1
7	Запись высоты звуков в пределах «соль» малой — «до» третьей октав.	3,5	0,5	3

8	Строение минора: ля минор	1,5	0,5	1
9	Минорные гаммы: ре и ми минор	2,5	0,5	2
10	Строение интервалов: м. 2; б. 2, б. 3, ч. 4, ч. 5	4	1	3
11	Построение пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы	1,5	0,5	1
12	Сопоставление одноименных тонических трезвучий	2	0,5	1,5
13	Трихордовые попевки в народных песнях. Сочинение песен на народные тексты	3	1	2
14	Повторение пройденного материала	5		5
	Всего:	36	8	28

Учебно-тематический план III года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Повторение	1,5	0,5	1
2	Ритмическая группировка	2	0,5	1,5
3	Одноименные и параллельные тональности	3	1	2
4	Тональности: ля мажор, до минор	5	1	4
5	Тональности: ми-бемоль мажор и доминор	4	1	3
6	Главные ступени лада	2	0,5	1,5
7	Интервалы и их строение ч. 4; ч. 5, м. 6; б. 6; м. 7; б. 7; ч. 8	5	1,5	3,5
8	Затакт: две восьмые, четверть	1,5	0,5	1
9	Тонические трезвучия мажора и минора, одноименные и параллельные в пройденных тональностях	2	0,5	1,5
10	Импровизирование основного напева в народной песне	5	1	4
11	Повторение	5		5
	Всего:	36	8	28

Учебно-тематический план IV года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Повторение и закрепление ранее пройденного материала	1,5	0,5	1
2	Ритмическая группировка	1,5	0,5	1
3	Размер 3/8	3	1	2
4	Тональности до 4 знаков в ключе мажора и минора	4,5	1,5	3
5	Обращение интервалов	5	1	4
6	Размер 6/8	2,5	1	1,5
7	Трезвучия на главных ступенях лада Т, S, D	5	1,5	3,5
8	Обращения тонического трезвучия — мажора	2,5	1	1,5
9	Обращение тонического трезвучия — минора	2,5	1	1,5
10	Повторение	8		8
	Всего:	36	9	27

Учебно-тематический план V года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Закрепление ранее пройденного материала	2	1	1
2	Все ранее пройденные размеры и группировки в них	2	0,5	1,5
3	Понятие «синкопа» — внутритактовая и междутактовая	3	1	2
4	Мажор и минор до 5 знаков в ключе	4,5	1,5	3
5	Ритмическая группировка четверти с точкой и две шестнадцатые	1,5	0,5	1
6	Понятие о диссонансах и консонансах	5	1,5	3,5
7	Обращение трезвучий S и D	1,5	0,5	1
8	Доминантсектаккорд с разрешением в пройденных тональностях	5	1	4

9	Лады народной музыки: натуральный минор, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский	3	1	2
10	Понятие «период», деление его на фразы и предложения	2,5	0,5	2
11	Повторение	6		6
	Всего:	36	9	27

Учебно-методические пособия по сольфеджио

I класс

Барабошкина А. В. Сольфеджио. Для 1 класса детских музыкальных школ. М., 2007.

Картавцева М. Т. Фольклор в школе. М., 1999.

Картавцева М. Т. Школа русского фольклора. М., 1994.

Сольфеджио для I—II классов детских музыкальных школ / сост. Н. Д. Баева, Т. А. Зебряк. М., 2010.

Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. М., 2002.

II класс

Барабошкина А. В. Сольфеджио. Для 2 класса детских музыкальных школ. М., 2007.

Сольфеджио для I—II классов детских музыкальных школ / сост. Н. Д. Баева, Т. А. Зебряк. М., 2010.

Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. М., 2002.

Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4—7 классы. М., 2011.

III класс

Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей. Первая книжка. М.; Л., 1966.

Сольфеджио: учебное пособие. Ч. 1. Одноголосие. Ч. 2. Двухголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М., 1971.

Сольфеджио для 3 класса детских музыкальных школ / сост. Е. Давыдова, С. Запорожец. М., 2006.

Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. М., 2002.

IV класс

Сольфеджио: учебное пособие. Ч. 1. Одноголосие. Ч. 2. Двухголосие. / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М., 1971.

Сольфеджио для 4 класса детских музыкальных школ / сост. Е. Давыдова. М., 2005.

Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. М., 2006.
Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 4 класса детской музыкальной школы: учебное пособие / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. СПб., [2008].

V класс

Сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ / сост. Е. Давыдова. М., 2007.

Сольфеджио: учебное пособие. Ч. 1. Одноголосие. Ч. 2. Двухголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М., 1971.

Фридкин Г. А. Музыкальные диктанты. М., 1965.

Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. М., 2005.

Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4—7 классы. М., 2011.

При учете успеваемости уделяется внимание качеству исполнения учеником народных песен на академических концертах, экзаменах и других публичных выступлениях. Учитывается развитие музыкальных способностей ученика, его умение петь в ансамбле (хоре). Экзамены проводятся в соответствии с учебным планом. На выпускные экзамены выносятся три разнохарактерные русские народные песни разных жанров. В остальных классах учащиеся исполняют подготовленную в классе программу (народные песни) на академических концертах школы. Такие концерты проводятся не менее двух раз в год (с выставлением оценок в каждом полугодии), и два-три раза в год учащиеся выступают в различных концертных формах (без выставления оценок). В течение года учащиеся принимают участие в различных фестивалях и конкурсах народной музыки.

Контрольные уроки, другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, в которой отмечаются достигнутые учеником успехи или имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка итоговой работы ученика, выведенная на основе результатов его успеваемости за год;
- 2) оценка ученика за выступление на академических концертах или экзаменах, а также результаты контрольных уроков;
- 3) активное участие в концертной и общественной жизни школы.

По окончании школы выпускники должны:

— иметь хорошие навыки пения в народной манере. Самостоятельно разучивать, выразительно, технически свободно исполнять народные песни различных регионов России с использованием местных диалектов. Уметь импровизировать в народно-певческом стиле на основе подголосочного склада русского народного многоголосия. Уметь анализировать русскую народную песню по жанровым при-

знакам, особенностям ее ритмики и ладового строения. При исполнении хороводных и плясовых песен умело применять элементы народной хореографии, танцевальные движения, характерные для тех регионов России, к которым принадлежат эти песни;

— владеть на уровне требований программы школы навыками игры на народных инструментах (ложках, трещотках, свирелях, жалейке, балалайке, гусях и др.);

— владеть на уровне требований программы школы игрой на фортепиано;

— уметь хорошо сольфеджировать, читать с листа в объеме требований школы, писать несложные музыкальные диктанты, владеть знаниями по теории музыки;

— обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программ школы.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.

Аникин В. П. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество. Детство. М., 1991.

Браз С. Л. Не тесан терем: сборник песен для детских фольклорных коллективов. М., 2001.

Виноградова Г. С. Русский детский фольклор. Кн. 1. Иркутск, 1930.

Гилярова Н. Н. Детский музыкальный фольклор Рязанской области. Рязань, 1992.

Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1—2 год обучения). М., 1996.

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / сост. Г. М. Науменко. Вып. 1. М., 1977; Вып. 2. М., 1981; Вып. 3. М., 1984; Вып. 4. М., 1986; Вып. 5. М., 1988.

Камаева Т. Ю. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. М., 1994.

Капица О. И. Детский фольклор. Л., 1928.

Куприянова Л. Л. Музыкальный фольклор в школе. М., 1994.

Мельников М. Н. Русский детский фольклор. М., 1987.

Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки / сост. Г. М. Науменко. М., 1989.

Шуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ (в двух частях). М., 2007.

А. А. ДРУЖИНИН, А. Е. ШАТРОВА

СТУДИЯ ТРАДИЦИОННОГО И СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «КУДЫКИНА ГОРА» ПРИ АНСАМБЛЕ «ВЕНЕЦ»

Фольклорный ансамбль «Венец» основан в 1994 г. при администрации города Костромы с целью сохранения самобытной фольклорной традиции Костромского края и пропаганды русского народного творчества. В репертуаре ансамбля более 500 образцов народно-песенной, танцевальной и инструментальной традиции различных регионов России и Костромской области.

В 2007 г. на базе фольклорного ансамбля «Венец» была создана детская студия традиционного и современного народного творчества. Идейным вдохновителем является директор и художественный руководитель МБУК «КФА «Венец» Александр Алексеевич Дружинин. Основная цель организации — эстетическое и нравственное воспитание детей и молодежи, изучение и освоение народных традиций Костромского края и других регионов России, концертная деятельность.

Художественным руководителем студии с 2010 г. является Анна Евгеньевна Шатрова, выпускница музыкально-педагогического факультета КГУ им. Н. А. Некрасова, хормейстер — Татьяна Юрьевна Марич.

В детской студии занимаются около 40 человек. Она состоит из трех возрастных групп: младшей (дети 3—5 лет), средней (дети 7—9 лет) и старшей (дети 10—14 лет).

Количественный состав коллектива не является стабильным. В течение года идет постоянное обновление состава, но большинство детей занимаются в студии со дня основания.

Форма занятий:

— групповые: ансамбль (два раза в неделю); народная хореография (один раз в неделю); народный театр (один раз в неделю); прикладное искусство (бисероплетение);

— индивидуальные занятия (по желанию учащихся): сольное пение; инструмент (баян, гармошка, фортепьяно, блок-флейта, шумовые инструменты); сольфеджио.

На занятиях осуществляется дифференцированный подход ко всем участникам с учетом их возможностей. Чтобы добиться пол-

ноценного звучания ансамбля мы используем формы индивидуальной работы:

- сольное пение фрагментов или всей песни тембровым, динамически насыщенным звуком (плотный собранный звук, яркое, открытое звучание, активная, направленная подача и тембровые характеристики);

- пение маленькими группами по два, три человека, где каждый голос хорошо слышен. Это помогает участникам проявить свои индивидуальные вокальные возможности, почувствовать уверенность.

Работа с детьми направлена на изучение ими обрядов и праздников своего народа, различных жанров народного музыкально-поэтического творчества. Дети в ходе занятий овладевают традиционной манерой исполнения народной песни, как в сольном исполнении, так и в ансамбле, учатся основным элементам народного танца, а также сценическому воплощению фольклора на эстраде.

Мы обращаем внимание на то, что обрядовая песня в исполнении фольклорного ансамбля звучит достоверно при инсценировке обрядового действия. Тогда происходит погружение участников ансамбля в сферу обряда, возникает необходимая эмоциональная окраска, чем и обеспечивается нужный характер исполнения.

Для нас было важно выполнить основные психолого-педагогические условия внедрения семейно-бытовых обрядовых песен в содержание дополнительного музыкального образования:

- учет возрастных и индивидуально-личностных особенностей детей и использование в работе индивидуального подхода;

- предоставление возможности выбора вида и способа участия в музыкально-фольклорной деятельности в соответствии с их индивидуальными особенностями и способностями;

- использование различных форм проведения занятий, стимулирующих интерес к фольклору и основанных на интеграции видов фольклора;

- глубокие знания о строении голосового и дыхательного аппаратов, механизмов голосообразования;

- диагностика голоса;

- знание специфики работы с детскими голосами;

- знание основных методов вокальной работы, охрана голоса.

В состав студии входят дети дошкольного и младшего школьного возраста. В работе с ними мы использовали наиболее приемлемые для детей данного возраста (3—7 лет) образцы народно-песенной культуры, а именно детский семейно-бытовой обрядовый фольклор.

Творческая природа фольклора велика: для каждого, даже самого маленького, ребенка она дает творческий стимул к его развитию. Мы выявили практические функции каждого жанра детского фольклора.

Отличительная черта всех этих произведений состоит в учете возрастных особенностей детей.

Выбранные фольклорные образцы отражают душевный мир ребенка, соответственно — понятны детям. В ходе практических занятий мы убедились в том, что народная культура обладает замечательными свойствами, способствующими формированию душевного мира здоровых и веселых людей. Детский фольклор — это сложившаяся в веках народная поэзия, нераздельно соединенная с практической педагогикой, это своеобразный клад народной педагогики, нашедший доступные для детей слова и поэтические образы.

Результатом нашей работы стало то, что к концу первого года обучения учащиеся овладели знаниями о:

1. детских жанрах народного песенного творчества (прибаутки, дразнилки, считалки, песни-игры, обрядовые песни);
2. видах хороводов (круговые, стенка на стенку);
3. русских народных инструментах (ударных, духовых);
4. восьми образцах песенной культуры Костромского края;
5. некоторых праздниках народного календаря (Масленица, Середокрестье, Егорьев день, а также праздник Рождества Христова).

Кроме того, ребята научились:

1. слушать при пении других поющих;
2. ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты;
3. чисто интонировать мелодии под аккомпанемент и незнакомые мелодии без сопровождения;
4. правильно дышать;
5. легко исполнять хороводные шаги, притопы;
6. обыгрывать образы героев в песнях, играх;
7. играть простые ритмы на шумовых инструментах (ложки, трещотки, бубен и т. д.).

Такая система работы, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, активизирует самые разнообразные творческие проявления школьников, обеспечивает готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

Дети к концу первого года обучения готовы к дальнейшему углубленному изучению фольклора, вбирающему в себя более сложные образцы русского народного творчества.

С сентября 2010 г. занятия старших групп в фольклорной студии проводятся на основе программы, выстроенной по четвертям учебного года в соответствии с праздниками народного календаря.

I. Тематическое планирование на первую четверть (сентябрь — октябрь) Тема четверти: Праздник урожая «Осенины»

Этапы работы:

1. Просветительская беседа о народном празднике «Осенины»:

С конца сентября не только молодежь, но и взрослые, собирались для совместных сезонных работ (например, прядение льна — «супрядки»), на «поседки», «вечера», «посиделки» друг у друга по очереди, сопровождая утомительную монотонную работу пением лирических неприуроченных песен, чаще повествовательного, балладного содержания. В обычное, непостовое, время допускались и плясовые песни шуточной тематики, частушки, страдания. Во время постов пели духовные стихи и иногда печальную лирику («посиделочные бабьи» песни).

Молодежь для своих «бесед» снимала дом у одиноких женщин за определенное вознаграждение (дрова, керосин, продукты, помощь по хозяйству) или гуляла друг у друга по очереди (обычно в праздничные дни), а родители старались в этом случае уйти в гости. Девушки брали с собой работу, лучины или керосин, иногда дрова. На праздничные вечера ходили без работы, иногда с вязаньем, вышивкой для показа своего мастерства¹.

Обряд «Осенины» связан с уборкой урожая. Он проводился с магической целью обеспечения будущего урожая. Ряд песен посвящался началу работ — зажину — и окончанию — дожинкам. В жнивных песнях крестьяне жаловались на тяжкий труд, но, с другой стороны, прославляли обильный урожай. Воздавали почести первому и последнему снопу. Первый сноп называли именованным, с песнями несли на гумно (с него начинали молотьбу, а зерна сохраняли до нового посева). Конец жатвы завершался «завиванием бороды», когда последние несжатые стебли пригибались к ниве колосьями, которые зарывались в землю, возвращая ей плодородную силу. Последний сноп наряжали и несли в дом, где берегли его до следующего года. Праздник заканчивался веселым пиром и песнями, прославлявшими земледельческий труд².

2. Разучивание песенного материала для данного обряда. Формы работы:

- распевание;
- постановка голоса для однородной певческой манеры ансамбля;
- преодоление интонационных трудностей;
- работа над двухголосием;
- работа над фразировкой.

¹ Славянский фольклор. Тексты / сост. Н. И. Кравцов, А. В. Кулагина. М., 1987.

² Науменко Г., *Новлянская* 3. От Зимы до Осени: Фольклорный праздник в школе. М., 1979.

3. Постановка танцевальных номеров. Формы работы:
 - постановка корпуса, рук и головы;
 - изучение поклонов (простой, сложный);
 - разучивание элементов танцевальных движений (хоровод, «звездочка», «шен», «до-за-до», повороты в парах);
 - разучивание элементов танцевального шага (ход по четвертям, по восьмым длительностям, переменный шаг).
4. Подготовка театрального представления (сценарий см. в Приложении 2). Формы работы:
 - работа над сценической речью (дикцией, словом) при помощи скороговорок и упражнений;
 - постановка отдельных театральных номеров;
 - работа над режиссурой: выходы на сцену, уходы со сцены, сценография;
 - подготовка декораций, костюмов, атрибутики.

II. Тематическое планирование на вторую четверть (ноябрь — декабрь)

Тема четверти: Праздник Рождества Христова. Зимние Святки

Этапы работы:

1. Просветительская беседа о народном празднике «Зимние Святки»: Время от Рождества Христова (25 декабря по ст. ст.) до Крещения (6 января по ст. ст.) называлось Святками. Зимние Святки делились на святые вечера (с 25 декабря по 1 января) и страшные вечера (с 1 по 6 января), их разделял Васильев день (1 января, по церковному календарю — Василия Кесарийского). В святые вечера славил Христа, колядовали, призывая благополучие в каждый двор. Вторая половина Святков была заполнена играми, ряжением, посиделками.

Христа славил в течение всей рождественской недели. Мальчишки-христославы носили на шесте сделанную из разноцветной бумаги «вифлеемскую» звезду, распевая религиозные праздничные песни (стихиры). Рождение Христа изображали в народном кукольном театре — вертепе. Вертеп представлял собой ящик без передней стенки, внутри которого разыгрывались картины.

Древний смысл новогодних празднеств заключался в чествовании возрождающегося солнца. Во многих местах сохранился языческий обычай в ночь под Рождество посреди деревенской улицы напротив каждого дома зажигать костры — символ солнца. Существовало также представление о сверхъестественных свойствах воды, позже поглощенное церковным обрядом водосвятия. На Крещение на реке делали «иордань»: у проруби устраивали нечто вроде алтаря, сюда шли с крестным ходом, святтили воду, а некоторые даже купались в проруби.

В ночь перед Рождеством и под Новый год совершали обряд колядования. Собирались подростки и молодежь, кого-либо обряжа-

ли в вывороченный тулуп, давали в руки палку и суму, куда позже складывались продукты. Колядующие подходили к каждой избе и под окнами выкрикивали величания хозяевам, а за это им подавали угощение.

Самым излюбленным действием от Рождества до Крещения было гадание.

Гадание — средство распознавания будущего. Гадающий не пытается влиять на естественный ход событий, а лишь стремится проникнуть в скрытые тайны. Чтобы распознать будущее, следовало обратиться к нечистой силе, поэтому гадание осознавалось как грешное и опасное занятие (к примеру, гадающие снимали с себя кресты). Для гаданий избирались места, где, по представлению народа, можно было вступить в контакт с обитателями «инога мира» (перекресток, баня, кладбище и проч.), а также такое время суток, в которое этот контакт был наиболее вероятен (вечер, полночь, до первых петухов)³.

2. Разучивание песенного материала для данного обряда. Формы работы:

- распевание;
- постановка голоса для однородной певческой манеры ансамбля;
- преодоление интонационных трудностей;
- работа над двухголосием;
- работа над фразировкой.

3. Постановка танцевальных номеров. Формы работы:

- постановка корпуса, рук и головы;
- разучивание элементов танцевальных движений (хоровод, «звездочка», «шен», «до-за-до», повороты в парах, стенка на стенку, «восьмерка»);
- разучивание элементов танцевального шага (ход по четвертям, по восьмым длительностям, переменный шаг, шаркающий шаг, шаг с притопом);
- разучивание ритмических дробей (простой ключ, ключ с двойным ударом, удары по четвертям, по восьмым длительностям, пересек, трилистник).

4. Подготовка театрального представления (см. сценарий в Приложении 1). Формы работы:

- работа над дикцией при помощи скороговорок;
- постановка отдельных театральных номеров;
- работа над режиссурой: выходы на сцену, уходы со сцены, сценография;
- подготовка декораций, костюмов, атрибутики.

³ Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / под ред. А. М. Новиковой. М., 1987.

III. Тематическое планирование на третью четверть (январь — март) Тема четверти: праздник «Масленица»

Этапы работы:

1. Просветительская беседа о народном празднике «Масленица»:

Масленица праздновалась в конце зимы — начале весны. В своей основе это был языческий праздник, посвященный проводам уходящей зимы и приходу солнечного тепла, пробуждению плодородной силы земли. Христианство повлияло только на сроки Масленицы, которые колебались в зависимости от Пасхи: ей предшествовал семинедельный Великий пост, Масленицу праздновали на восьмой предпасхальной неделе.

«Все дни масляной недели имеют свои особенные названия: встреча — понедельник; заигрыш — вторник; лакомка — среда; разгул, перелом, широкий четверг — четверг; тещины вечерки — пятница; золовкины посиделки — суббота; проводы, прощанья, прощеной день — воскресенье»⁴. Сама же неделя называлась сырной, сырницей, что говорит о ней как о празднике «белой» пищи: молока, масла, сметаны, сыра. Блины как обязательное угощение, довольно поздно превратившееся повсеместно в атрибут Масленицы, являлись прежде всего поминальной едой (изображая солнце, блины символизировали загробный мир, который, по древним представлениям славян, имел солнечную природу). Масленица отличалась особенным хлебосольством, ритуальным объеданием, питьем крепких напитков и даже разгулом. Обилие жирной («масляной») пищи и дало название празднику.

С четверга (или с пятницы) начиналась широкая Масленица. Катились с ледяных гор, а позже и на лошадях. Праздничный поезд в честь Масленицы (вереница саней с запряженными в них лошадьми) в некоторых местах доходил до нескольких сотен саней. В древности катание имело особый смысл: оно должно было помочь движению солнца. Проводы и сжигание масленицы в Прощеное воскресенье. Затем начинался Великий пост, который длился семь недель.

2. Разучивание песенного материала для данного обряда. Формы работы:

- распевание;
- постановка голоса для однородной певческой манеры ансамбля;
- преодоление интонационных трудностей;
- работа над двухголосием;
- работа над фразировкой.

3. Постановка танцевальных номеров. Формы работы:

- постановка корпуса, рук и головы;
- разучивание элементов танцевальных движений (круг, «звез-

⁴ *Старикова К. Л.* Народные обряды и обрядовая поэзия. Екатеринбург, 1994.

дочка», «шен», «до-за-до», повороты в парах, стенка на стенку, «восьмерка», «прочес», «воротца», элементы костромских кадрилией);

— разучивание элементов танцевального шага (ход по четвертям, по восьмым длительностям, переменный шаг, шаркающий шаг, шаг с притопом);

— разучивание ритмических дробей (простой ключ, ключ с двойным ударом, удары по четвертям, по восьмым длительностям, пересек, трилистник).

4. Подготовка театрального представления (см. сценарий в Приложении 2). Формы работы:

— работа над дикцией при помощи скороговорок;

— постановка отдельных театральных номеров;

— работа над режиссурой: выходы на сцену, уходы со сцены, сценография;

— подготовка декораций, костюмов, атрибутики.

В работе с детьми мы использовали обрядовый фольклор Костромской области и Центральной России. И это не случайно. В жизни народа обряды занимали важное место. Они складывались из века в век, постепенно накапливая разнообразный опыт многих поколений. Обряды имели ритуально-магическое значение, содержали правила поведения человека в быту и труде. Их принято делить на трудовые (земледельческие) и семейные обряды. Дети вместе с взрослыми всегда принимали непосредственное участие во всех календарных праздниках, таких как Рождество, Зимние Святки, Масленица, Средокрестье, Вербное воскресенье, Пасха, Троица — Зеленые Святки, Иван Купала, похороны Костромы, Осенины⁵. Поэтому мы обратились к традиционным народным обрядам и осуществили силами детей постановку театрализованных представлений «Осенины», «Зимние Святки», «Масленица».

Руководители детской студии твердо уверены в том, что любой ребенок одарен от природы, а основная задача — развить его способности, расширить духовные познания, а также помочь в профессиональном самоопределении. Пусть не все занимающиеся в студии станут в будущем профессиональными артистами и преподавателями, но обязательно войдут в жизнь цельной и духовной личностью, знающей, что русский фольклор — это неотъемлемая часть мировой музыкальной культуры, это вид искусства, несущий в себе доброту, помогающий людям жить.

Наряду с творческой, концертной и репетиционной деятельностью на занятиях ведется систематическая воспитательная работа. Проводятся беседы о дисциплине и правилах поведения в студии, на сцене, на улице; о технике безопасности; о заботе и внимании старших к младшим, о взаимоотношениях со сверстниками. Общие беседы с родителями и детьми нацелены на совместную деятельность, на взаимопомощь в воспитательном процессе.

⁵ Детский музыкальный фольклор Нижегородской области в праздниках и обрядах / сост. Н. Бордюг. Нижний Новгород, 1993.

Коллектив живет интересной полноценной жизнью. По праздникам дети показывают театральные представления, после которых проводятся «сладкие столы», дискотеки с конкурсами. Участники коллектива посещают концерты, конкурсы, просматривают видеоматериалы по фольклору.

На занятиях ведутся беседы об истории возникновения каждой разучиваемой песни, осуществляется анализ ее содержания и характера. Дети обучаются театральному мастерству и актерской культуре, прикладному искусству. Все это позволяет совершенствовать сценические движения, прививает хороший вкус и способствует разностороннему развитию детей.

В рамках работы с детьми работниками студии разрабатываются и внедряются в практику методические пособия для детских коллективов на различные темы: «Осенние посиделки», посвященное празднику урожая, «Золотой серпок» — народная сказка для кукольного театра, «Рождественские гулянья» — музыкально-театрализованное представление, «Масленица», «Похороны Костромы» и другие.

Коллектив часто участвует в культурно-массовых мероприятиях. За время своего существования детская студия дала более 60 концертов. Воспитанники студии неоднократно становились лауреатами и дипломантами международных, всероссийских и межрегиональных конкурсов и фестивалей, таких как III Ярославский открытый конкурс юных исполнителей народной песни; VII Открытый межрегиональный фестиваль-конкурс детских, юношеских и молодежных творческих коллективов и исполнителей «Весенняя Кострома», посвященный 65-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне; городской фестиваль «Пока горит свеча», г. Кострома; I Межрегиональный смотр-конкурс народного творчества «Голоса России», г. Нерехта; Всероссийский фестиваль-конкурс «Роза ветров», г. Кострома; Российский фестиваль-конкурс детского и юношеского художественного творчества «Самоцветы России», г. Иваново; V Юбилейный международный фестиваль-конкурс талантливых детей и молодежи «Золотое кольцо», г. Суздаль; Фестиваль-конкурс «Голоса традиций», г. Темрюк Краснодарского края.

Таким образом, изучая календарно-обрядовый фольклор, дети узнают культуру и традиции своего народа, у них воспитывается бережное отношение к матушке-земле и природе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Авторские образовательные программы по фольклору / сост. С. Г. Айвазян. М., 2003.

Волков Г. Н. Этнопедагогика: учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. М., 1999.

Гармошечка-говоршечка. М., 1989.

Голова В. Ю. Музыкальный фольклор в формировании национального самосознания // Музыка в школе. 2003. № 8.

Готовцев Г. А. Мифология и фольклор. Программа и методические рекомендации. М., 1993.

Детский быт и фольклор / под ред. О. И. Капицы. Л., 1930.

Детский музыкальный фольклор Нижегородской области в праздниках и обрядах / сост. Н. Бордюг. Нижний Новгород, 1993.

Детский фольклор. Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. М., 1987.

Кирюшина Т. В. Костромские песни и наигрыши. Вып. 1. Календарно-обрядовые песни. Кострома, 1993.

Кирюшина Т. В. Костромские песни и наигрыши. Вып. 2. Календарно-приуроченные песни различных жанров. Кострома, 2001.

Костромские песни и наигрыши. Кострома, 2001.

Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни: учебное пособие. М., 1982.

Куприянова Л. Л. Русский фольклор: программы и материалы для уроков музыки в начальной школе. М., 1998.

Маланина Н. Танцевально-игровое творчество старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 1986. № 1.

Музыкальный фольклор и дети: науч.-метод. пособие / сост., общ. ред. Л. В. Шаминой. М., 1992.

Науменко Г., Новлянская З. От Зимы до Осени: Фольклорный праздник в школе. М., 1979.

Фольклорный театр / сост., вступ. ст., предисл. А. Ф. Некрыловой и Н. И. Савушкиной. М., 1988.

Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Т. 1. 2 изд. М., 1962.

Пушкина С. И. Наш детский театр. Вып. 2. Инсценировки русских народных сказок, песен и игр. М., 2000.

Пушкина С. И. Картинки русского календаря: сценарии праздников для детей. М. 2005.

Расшифровки педагогов детской студии ансамбля «Венец».

Расшифровки педагогов детской студии современного и традиционного творчества при ансамбле «Венец».

Расшифровки студентов КОМУ (1989—2010 годы).

Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия: сборник / сост. и подгот. текста К. Чистова и Б. Чистовой; вступ. статья, предисл. к разделам и коммент. К. Чистова. Л., 1984.

Русское народное поэтическое творчество / под ред. А. М. Новиковой. 2 изд. М., 1978.

Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / ред. А. М. Новиковой. М., 1987.

Русское народное поэтическое творчество: учебное пособие для студентов педагогических институтов / сост. М. А. Вавилова, В. А. Василенко, В. И. Игнатов и др.; под ред. А. М. Новиковой. 3 изд., испр. и доп. М., 1986.

Славянский фольклор: тексты / сост. Н. И. Кравцов, А. В. Кулагина. М., 1987.

Солнышко, покажись, красное, снаряжись! М., 1977.

Старикова К. Л. Народные обряды и обрядовая поэзия. Екатеринбург, 1994.

- Традиции русского фольклора / под ред. В. П. Аникина. М., 1986.
- Фелицына В. П.* Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения: лингвострановедческий словарь / под ред. Е. М. Верещагина и В. Г. Костомарова. М., 1979.
- Флерица Е. А.* Эстетическое воспитание дошкольников. М., 1961.
- Хрестоматия по русскому народному поэтическому творчеству / под ред. А. М. Новиковой. М., 1988.
- Чертков А. К.* Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников: в 2 т. Т. 1. М., 1955.
- Чудесный короб / сост. Г. Науменко. М., 1989.
- Шейн П. В.* Народные детские песни. М., 1923.
- Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / науч. ред. М. Т. Картавцева. М., 1994.
- Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII чтений, посвященных памяти Г. С. Виноградова: авторские образовательные программы по фольклору. М., 2003.

Приложение 1

СЦЕНАРИИ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫХ ПРАЗДНИКОВ

Осенины

На сцене: младшие дети сидят на лавочке, хозяйка на улице.

Звучит флейта «Во поле берёзка стояла».

Хозяйка: Хорошо вечером в деревне! Тихо после трудового дня! Вот уж солнышко садится, скоро молодёжь собираться начнёт — песни петь, хороводы водить, любят они пошутить да посмеяться, да добрым словом перемолвиться! Нынче ведь время-то какое — летняя страда завершилась! Много мы дел переделали: сено косили, в стога метали, в сарай таскали, по грибы, по ягоды ходили, рыбу ловили, стада на лугах пасли, для лошадей конюшню строили! А самое большое дело — мы урожай собрали! Теперь отдохнуть не грех да снова за работу приниматься! Пойду опару заведу да хлебушка напеку!

Звучит песня в исполнении девочек «Шла по бережку младёшенька» (см. Приложение 2, пример 1).

На сцену выходят мальчики.

— А чего это вы тут распелись, это наше место!

— Пресное вам тесто!

— Вы откуда вообще?

— Из города Ростова.

— А как же сказали: в нашем ростовском государстве озеро выгорело?

— Выгорело — не выгорело! Пошли мы сегодня, пришли вчера, случилось нам идти мимо того озера; там мы видели: окуни сотлели, ерши погорели, а щучьи головы, словно головни, лежат.

— Да правда ль это?

— Правда — не правда, а что видели, то и сказываем.

— А с чем в город ездили?

— Ездили с овсом; мешки-то на беду завязали плохо: овёс наш сыпался да сыпался, чуть не весь рассыпался!

— Худо ж ваше дело!

— Худо, да не само: рассыпали меру, да две нагребли.

— Хорошо ж ваше дело!

— Хорошо, да не само: овёс-то у нас в городе украли!

— Худо ж ваше дело!

— Худо, да не само: мы воров поймали да деньги взяли!

— Хорошо ж ваше дело!

— Хорошо, да не само: денег-то всего три алтына!

— Худо ж ваше дело!

— Худо, да не само: на те деньги мы купили калач!

— Хорошо ж ваше дело!

— Хорошо, да не само: я калач съел и стал ни сыт, ни голоден!

— Худо ж ваше дело!

— Худо, да не само: в городе мы нашли работу!

— Хорошо ж ваше дело!

— Хорошо, да не само: на работе нас били, больно колотили!

— Худо ж ваше дело!

— Худо, да не само: мы теперь дороже стали — ведь за одного битого двух небитых дают!

— Да и то не берут!

Звучит песня «Жил я у пана» (см. Приложение 2, пример 2).

— Ой, ребятки, хорошо вы играете, да только бы не на моём дворе!

— Тётка Акулина, а у тебя в избе тепло?

— Тепло, на печи в шубе терпеть можно!

— Пусти нас к себе на вечёрку!

— А с какой это стати я должна вас к себе в избу пускать? У меня и так, видите, семеро по лавкам!

— Да мы не просто к тебе просимся — сами повеселимся и тебя развлечём!

— Фу-ты,
Ну-ты,
Дуги гнуты,
Дуги гнуты,
Не обуты!
Так-сяк,
Кой-как!

И вот этак!
И вот так!

— Ай, да ты,
Ай, да я,
Ай, да барыня моя!
Барыня, барыня,
Попляши, сударыня!
Так, так, перетак,
И вот это будет так!

Звучит песня «Во саду ли, во городе» (см. Приложение 2, пример 3).

— Хорошо вы поёте да пляшите! Да только от веселья работа не спорится! Видите, я ещё не весь урожай прибрала! Вот вы мешки с зерном все перетаскайте ко мне в амбар, тогда пушу вас на вечёрку!

— Да мы с радостью!
— А ну, налетай!
— Навались!

Дети носят мешки и припевают.

Звучит закличка «Осень, осень на порог!» (см. Приложение 2, пример 4).

— Вот как вместе-то убрали всё — весело да споро!
— Весна красна цветами, а осень — снопами!
— Да, урожайное нынче лето, значит, зима сытная будет! Не останутся мои ребятишки голодными. Спасибо всем святым! Надо задобрить их, чтоб и на будущий год без хлеба не остаться!

— А как это, тётка Акулина?

— Надо в земельку кусочек хлебушка закопать, так мы и угодников святых порадуем и силушку свою схороним, много нам её ещё понадобиться!

Дети закапывают хлеб в землю и припевают.

Звучит закличка «Осеница» (см. Приложение 2, пример 5).

— Ну ладно уж, пойдёмте-ко домой, самовар вам поставлю! У меня для каждого найдётся и местечко и словечко! Заходите, садитесь, ищите себе место! После нелёгкой работушки всех к печке тянет, как к весеннему солнышку!

Улица трансформируется в избу.

— Сколько у тебя ребятишек-то!
— Да, со всей деревни малышню ко мне привели! Пока родители на работе, я и смотрю за ними!
— Ну-ка, малые ребятки, отгадайте-ка загадки!

Загадки задают старшие ребята маленьким деткам.

1. Нос долог, голос звонок. (Комар)
2. Хоть не огонь, а жжется. (Крапива)
3. Летит орлица по синему небу,
Крылья распластала,
Солнышко застала. (Туча)

4. Белая вата поплыла куда-то. (*Облако*)
5. Лежала под ёлками
 Подушечка с иголками,
 Лежала, лежала
 Да побежала. (*Ёж*)
 — Молодцы какие, всё знаете!
 — А мой папка с дядей Никифором вчера в лес ушли и ещё не вернулись!
- На охоту, поди, укатили?
 — Не знаю, ружья с собой взяли и Мухтара!
 — Ну, раз Мухтара, значит, на зайца пошли!
 — Чтоб побыстрее вернулись да с добычей, помогать им нужно!
 — А как помогать?
 — Да в «Воробья» поиграть!
 — Вот он воробей!!!
- Проводится игра «Воробей» (см. Приложение 2, пример б).*
- И то правда: по работе и весельице!
 — Кто как работает, тот так и ест!
 — Один день год кормит!
 — Мы уж тут и поём, и пляшем, пора бы и чайку попить!
 — Тётка Акулина, скоро ли самовар вскипит?
 — Да! Уж у него нос отвалился и тело скоробилось!
 — А воды-то налила?
 — Ой, забыла!
- Дети смеются, тётка Акулина убегает за самоваром.*
- Акулина:** Комаров-то выводили уже?
 — Да как, тётка Акулина?
 — Перво-наперво поймать надо комара, потом связать ему передние и задние ножки, как барану, да ниточку взять подлиннее, чтобы можно было между ногами и брюхом просунуть коромысло, на котором ушаты носят, да потом коромысло-то на плечи положить и вынести комара за поле. Тогда только комары-то и переведутся, до весны их не увидите! Только вот комар должен непременно живым остаться, да ещё смеяться при этом нельзя ни в коем разе!
- Да вот комарик-то летает, лови его, лови!
Дети выкрикивают: «Комарок-вителёк».
- Ну, расшалились, разбаловались! Посидите-ка, отдохните, может, успокоитесь! (*Все садятся на места.*) Да, осенины — хорошее времечко, это и раньше было!
- Ведь самая-то свадебная пора наступила.
 — Вон, гляди, каждую неделю не по одной свадьбе играют!
 — Да уж, недавно дядька мой, Мишка-зёрнышко, из соседней деревни жену себе привёл!
 — Да так уж сразу и жену?

— Ну, не сразу, конечно. На вечерке сельской они познакомились, всё лето за ней ходил-хаживал!

— Замуж за себя идти уговаривал?

— Да, а потом как просватался, она и согласилась!

— Весёлым пирком да за свадебку!

— А как он её изо всех-то выбрал?

— Известное дело как: сейчас я вам покажу — вставайте-ко, девки, в хоровод!

— Ой, не женись, ты мой товарищ,

Мужикам плохая жизнь!

На гулянку не отпустят,

Скажут: «Рядышком садись!»

Звучит песня «По-за городу гуляет» (см. Приложение 2, пример 7).

— Вот и хлебушек поспел! Встречайте каравай из нового урожая!

— Лето провожаем, осень-матушку встречаем, хлебом новым при-
вечаем!

— Угощайтесь хлебушком! Домой придёте — и скотинку покормите, чтоб весь год она водилась да не болела!

— Ой, тётка Акулина, спасибо тебе за тёплый приём, за добрые слова!

— И вам, ребятки, спасибо — повеселили меня, потешили, угощения моего отведали! Отдохнули, пора и честь знать, завтра опять нас работушка ждёт! Ведь хочешь есть калачи, так не сиди на печи!

Звучит песня «Ай, спасибо хозяину» (см. Приложение 2, пример 8).

Рождественские гулянья

1. Праздник в церкви

Дети младшей группы входят в зал. Звучит треугольник, сначала медленно и тихо, постепенно имитируя колокольный звон.

— В ту пору пастухи сторожили на поле стада. Ночь была тёмной и холодной.

— Вдруг перед нами возник свет. Мы испугались, но это был ангел!

— Не бойтесь, я возвещаю вам великую радость: ныне родился Спаситель! Вы найдёте его в яслях.

— Тогда взошла чудесная звезда!

— Это знак, что родился сын Бога, который спасёт всех нас!

— Пойдёмте, поклонимся ему и принесём свои дары!

Дети идут к вертепу, где лежит кукла.

— Свети, свети, месяц,

Частые звёзды,

Соборная церковь!

Выходят участники старшей группы.

Звучит песня в исполнении старшей группы «Ныне весь мир да играет» (см. Приложение 2, пример 9).

— С праздником великим! С Рождеством Христовым!
— Дай, Боже, в добром здравии эти Святки провести и на тот год не заболеть!
— Пора бы и кушанья праздничного отведать!
— Ксюша, у тебя дома с чем кутья?
— У нас кутья с маком, разведённом в воде подслащённой! А у вас с чем?

— А у нас кутья с мёдом!
— А у нас — овсяный кисель!

Дети едят кутью, один мальчик выходит на авансцену, в руке держит ложку с кутьёй.

— Мороз-мороз, ходи до нас кутью есть. А коли не пойдёшь, то не иди и на жито, пшеницу и всякую пашню!

— Ты чего это делаешь такое?

— Это меня папаня научил так мороз потчевать, чтобы посевы и урожай не побил!

— Давай мы тебе поможем мороз потчевать!

— Мороз, мороз, ходи до нас кутью есть. А коли не пойдёшь, то не иди и на жито, пшеницу и всякую пашню!

— Айда на улицу гулять, всем праздник объявлять!

Звучит колыдка «Коляда» (см. Приложение 2, пример 10).

2. Уличное гулянье

На сцену «въезжает» тройка, составленная из ребятишек, образованных, взявшись за руки, «повозку». В ней едет Коляда.

— Я — Коляда! Я гостя желанная, гостяжданная, каждый год по золотым мосточкам прямо с неба к вам прихожу, на Зимние Святки прибываю, с Рождеством и с Новым годом всех поздравляю! Я всем, кто меня с радостью встретит да приветит, добра пожелаю и во всём весь год помогаю!

— Конечно, мы рады видеть тебя снова!

— Веселей гостыи и вовек не сыщешь!

Дети бегают вокруг Коляды, кидаются снежками и приговаривают:

— Уродилась Коляда накануне Рождества!

— Ой, Коляда-Коляда, Колядица моя!

— Открывайте окно, запускайте Рождество!

— Ой, Коляда-Коляда, Колядица моя!

— Зови всех гулять, зови колядовать!

— Ой, Коляда-Коляда, Колядица моя!

— А не пора ли ноне рядиться?

— Знамо дело, давно уж пора пришла!

На сцену выходит мужик с медведем.

— А это ещё что за гость лесной?!!

— Ну, здравствуй, честной народ! Не один я к вам пришел — со мной пришел сам Михаил Иванович! У кого спина болит — спину пом-

нёт, у кого живот болит — горшки накинёт, а у кого в боках колотья, он их приколет! Кто к медведю прикоснётся — вечно здоров будет!

Того, кто пустит к себе ночевать хозяина с медведем, ждёт богатая, счастливая жизнь!

— Поняли мы уже, что тебе ночевать негде! А скажи-ка, мужик, зачем ты зверя-то с собой водишь, что у тебя он делает, какую он тебе службу служит?

— Он у меня, что хочешь, то и сделает. Хочешь — плясать пойдёт, гостей всех потешит. Ну-тка, Мишенька, поклонись честным господам да покажи-ка свою науку, чему в школе тебя пономарь учил, каким разумом наградил. Видишь, народ собрался подивиться да твоим заморским потяпкам поучиться!

— Давай, Михайло Потапыч, поворачивайся!

— Привстань, приподнимись, на цыпочках пройдишь: поразломай свои старые кости,

— А ну-ка, Михайло Потапыч, представьте, как поп Мартын к заутрене не спеша идет, на костыль упирается, тихо вперед подвигается, и как поп Мартын от заутрени домой гонит, что и попадья его не догонит!

— Как барышни, идя на гулянье, мажутся, красятся, пудрятся?

Медведь мажет себе морду лапой

— Как барышня стесняется кавалера?

— Молодец, Мишка! Так же воробышко, всё летает, летает, за народом, как ты доглядает! Вона чего высмотрел!

Игра-песня «Воробей» в исполнении детей младшей группы.

Во время песни выбегает «коза». Дети младшей группы убегают на лавки.

— А ты ещё кто такая?

— Ме-ме-ме!!!

— Да это же козочка!

— Коза, а коза!

— Ме-е-е-е!

— Где твоя хозяйка?

— В избе!

— А где изба?

— В лесу!

— А где лес?

— За горой!

— А где гора?

— За облаком!

— А где облако?

— Перед горой!

— А где гора?

— Перед лесом!

— А где лес?

— За горой!
 — Где та гора?
 — В гости ушла!
 — Ну-ка, козочка, спляши,
 У тя ножки хороши!
 — Тили, тили, тили-бом
 Загорелся козий дом:
 — Коза выскочила,
 Глаза выпучила,
 — Таракан дрова рубил,
 В грязи ноги извозил!
 — Ах, коза, ах, коза,
 — Лубяные глаза!
 — Тили, тили, тили-бом,
 Загорелся козий дом!
 — Спасайся, кто может!
 — Откуда вы бежите-то, ребята?
 — Да удираем от мужиков!
 — А чего натворили-то?
 — Порезвились мы на славу!
 — У Фёдора-тракториста калитку сняли!
 — От Петрова дома сани уволокли да в овраг бросили!
 — Да ты расскажи, что мы в Катеринином доме учудили!
 — Мы крыльцо их снегом завалили, поленницу разбросали, чтоб
 аккуратно двери невозможно открыть было!
 — Она же на выданье!
 — Вот пускай женишок-то и постарается, коль увидеть милую захочет!
 — И то правда! Пускай потрудится!
 — Ладно уж, холодно гулять-то! Пойдёмте уже к кому-нибудь в гости, с праздником поздравлять да Христа прославлять!!!

3. Колядование

Звучит колядка «Калега, калега» (см. Приложение 2, пример 11).

— Эй, хозяйева! Дозвольте Коляду покликать!
 — Нечего тут Коляду петь, ступайте подобру-поздорову!
 — Да мы ведь можем и не петь, ты нам угощеньица только дай!
 — Коляда-коляда!
 Ты подай пирога
 Или хлеба ломтину,
 Или денег полтину,
 Или курочку с хохлом,
 Петушка с гребешком!
 Или сена клоч,
 Или вилы бок!

— Я вам сейчас такое угощение устрою! А ну, ступайте с моего двора, нето метлой огрею!

— Не подашь пирога,
Так и нет живота!

Хоть и есть, так не в честь:

Пусть дёгтем коровы доят,

А курицы камня вместо яиц несут!

— Что?!!!

— На двор тебе чертей, на огород — червей, а на маленьких твоих ребят — куриную слепоту!

— А ну идите по домам! Расходились тут, только от работы отвлекают!

— Ну ничего себе, сходили!

— Как будто и не знает — не подать на Рождество тем, кто колят — грех!

— У скупого мужика

Загорелась борода!

— Окуните помело в грязь,

Затушите бороду!!!!

— Ладно уж, пойдёмте к другому дому!

Звучит колядка «Королю, да королюшке» (см. Приложение 2, пример 12).

Подпрыгивая на одной ноге, маленький мальчик выкрикивает:

— Здесь живёт старичок, не подаст и пятачок!

— А вот и нет! Ты что, не видишь что ли? Какой богатый двор! Это же Тимофеевы ворота!

Дети выкрикивают:

— Хозяин с хозяйшккой! Скажите, кричать ли нам Коляду?! Или масла горшок, или блюдо кишок!

— Эй, хозяйшкка, вставай! К нам гости пришли, гости жданные, все убранные!

— Ты, хозяин, полезай в сундучок, доставай пятачок!

— А ты, хозяйка, полезай в коробеечку, доставай копеечку!

— А мы вас за это повеличаем!

Величание хозяев, исполняется песня «По-за городу гуляет».

— Эй, кто ваш мехоноша?

— Да вон стоит, не моргает!

— Угощайтесь, гости званые, гости желанные, издалеча пришлые!

— С Рождеством вас Христовым!

Звучит песня «Народился нам Спаситель» (см. Приложение 2, пример 13).

— Спасибо, хозяйева, за тёплый приём да за слово доброе!

— Сто бы тебе коров,

Полтора ста быков!

— По ведру бы те доили,

Всё сметаною!

На реку-то бы ходили,

Всё наигрывали!

Звучит колядка «Король-королюшка» (см. Приложение 2, пример 14).

— Эй, хозяйка!

— Кто там шумит? Небось, колядовщички пожаловали?!!

— Благослови, хозяйюшка,

Под окошком стать,

Коляду рассказать!

— Ну, рассказывайте, коль не шутите!

Звучит колядка «Коляда, маляда» (см. Приложение 2, пример 15).

— За заслонкой-то желудок —

Подавай его сюда;

Кто даёт пирога —

Цельный двор живота,

Кто не даёт пирога —

Ни кола, ни двора,

Ни милого живота!

— Тётенька добренька,

Пирожка-то сдобненька

Не режь, не ломай —

Поскорее подавай!

— Двоим, троим,

Мы давно стоим,

Да не выстоим!

— Печка-то топится,

Пирожка-то хочется!

— Как подашь пирога —

Целый двор живота!

— Не подашь пирога —

Одна курячья нога!

— Ой-ой-ой, держите-ка угощеньце: прянички медовые, конфеты, мне ничего не жалко! Ребятки, а куда же вы пошли-то, в такой мороз! Заходите ко мне в избу, погрейтесь! Может, ещё чего попоёте?

— Мы с удовольствием!

Звучит песня «Я на печке молотила» (см. Приложение 2, пример 15).

4. Посиделки

— Рассаживайтесь поудобней.

— Время нынче волшебное — сказочное!

— Варится в печке кашка, а в думушку входит сказка. Кашка в печи упрет — и сказка надумается, успеет!

— Что делать будем? Есть работа какая для нас?

— Ты что, подруга, хочешь беду на нас накликать?

— На Руси от Рождества до Крещения любая работа — грех!

— Если захочешь сделать что-нибудь гнущее — обручи, полозья для саней, коромысло, у того весь скот родится кривоногим! Или не будет приплода! А кто вздумает плести в это время лапти, у того весь скот родится кривой! А кто шьёт на Святках, у того в доме может родиться слепой! Потому и говорят: пришли Святки — блины да ладки! Зима за морозы, а мужики — за праздники! Над народом подшучивают, вещи прячут, двери заваливают! Бабы следят, чтоб в доме угощение не переводилось, а вам, девки, одна забава — гадать!

— А давайте погадаем!

— А как будем гадать?

— Я буду через кольцо лить олово или свинец в воду! Они расплывутся в воде и покажут мне моего суженого!

— Да пока ты олово и свинец найдёшь, потом расплавишь — ночь кончится!

— А я в сарае гребень повесила. Ночью жених почешется, и утром я его узнаю по масти оставшихся волос!

— А я сейчас пойду и положу руку в овинное окно и буду сидеть и ждать: если никто не тронет — в девках сидеть, если голою рукой погладят — за бедным быть, мохнатою — за богатым!

— Вот ещё, всю ночь сидеть у овинного окна! Пойди лучше, подмети под столом. И если найдёшь зерно хлебное, выйдешь замуж!

— А можно ещё проще. Выйти на улицу, подойти к первому встречному и спросить, как его зовут. Он назовёт своё имя, так и жениха твоего будут звать!

— А можно положить под подушку хлеб и ножницы.

— Или четырёх мастей королей.

— И по сну понять о будущем!

— Ладно вам, девчонки, гаданья-то надумывать! Давайте вместе погадаем! Видите это блюдо, положите туда у кого что есть!

Хозяйка проводит «подблюдное гадание», звучат илейки (см. Приложение 2, пример 16).

— Ладно уж, пора и честь знать!

— Спасибо тебе, хозяйюшка!

— Век тебе, сударыня, не стариться,

Ни о чём век не печалиться!

— С праздником! С Рождеством Христовым!

— Пошли мы дальше Христа славить!

Звучит колядка «Калега, калега» (см. Приложение 2, пример 11).

НОТНЫЙ СБОРНИК

ПРАЗДНИК «ОСЕНИНЫ»

Пример 1. Шла по бережку младёшенька

5 1. Шла по бе - ре - жку мла - дё - ше - нька, по - ха - жи - ва - ла. Я се -

9 рых то гу - сей, при - за - га - ни - ва - ла.

13 2. Я се - рых то гу - сей, при - за - га - ни - ва - ла. Кши - тё

гу - си, кши - тё гу - си, кши - тё се - ры - ё до - мой.

1. Шла по бережку младёшенька, похаживала.
Я серых-то гусей призаганивала.
2. Я серых-то гусей призаганивала.
Кшитё гуси, кшитё гуси, кшитё серые домой.
3. Кшитё гуси, кшитё гуси, кшитё серые домой.
Разве вы, серые гуси, не налетались.
4. Разве вы, серые гуси, не налетались.
По синему-то по морю не наплавались.
5. По синему-то по морю не наплавались.
Я, на вас глядя, младёшенька, наплакалася.
6. Я, на вас глядя, младёшенька, наплакалася.
Одно горе у меня — отец — удала голова.
7. Одно горе у меня — отец — удала голова,
Отец — удала голова, не отпустит погулять.
8. Отец — удала голова, не отпустит погулять,
Не отпустит погулять, с ребятишкам поиграть.

Пример 2. Жил я у пана

$\text{♩} = 88$

Жил я у пана на первое лето нажил я у пана
ку-ро-чку за э - то Мо-я ку-рка ще-бе-ту-рка - по дво-ру хо-дит
цы-плят с со-бой во-дит зё-рна со-би - ра-ет па-на по - те - ша-ет.

1. Жил я у пана на первое лето,
Нажил я у пана курочку за это.
Моя курка-щебетурка по двору ходит,
Цыплят с собой водит,
Зёрна собирает, пана потешает.
2. Жил я у пана на второе лето,
Нажил я у пана петуха за это.
Мой петух-крокотух, моя курка-щебетурка
По двору ходит, цыплят с собой водит,
Зёрна собирает, пана потешает.
3. Жил я у пана на третье лето,
Нажил я у пана индю за это.
Моя индя-шиндя-брындя...
4. Жил я у пана на четвёрто лето,
Нажил я у пана утю за это.
Моя утя воду мутя...
5. Жил я у пана на пятое лето,
Нажил я у пана барана за это.
Мой баран по горам...

6. Жил я у пана на шестое лето,
 Нажил я у пана сани за это.
 Мои сани едут сами,
 Мой баран по горам,
 Моя утя воду мутя,
 Моя индя-шиндя-брындя,
 Мой петух-крокотух,
 Моя курка-щебетурка
 По двору ходит, цыплят с собой водит,
 Зёрна собирает, пана потешает.

Пример 3. Во саду ли, в огороде

5 1. Во са - ду ли, во - го - ро - де де - ви - ца гу - ля - ла,
 не - ве - ли - чка, кру - гло - ли - чка, ру - мя - но - е ли - чко.

1. Во саду ли, в огороде
 Девица гуляла.
 Невеличка, круглоличка,
 Румяное личко!
2. Невеличка, круглоличка,
 Румяное личко!
 За ней ходит, за ней бродит
 Удалой молодчик.
3. За ней ходит, за ней бродит
 Удалой молодчик,
 За ней ходит, за ней носит
 Дороги подарки.
4. За ней ходит, за ней носит
 Дороги подарки.
 Дорогие-то подарки —
 Кумач да китайки.
5. Дорогие-то подарки —
 Кумач да китайки.
 Кумачу я не хочу,
 Китайки не надо.

6. Кумачу я не хочу,
Китайки не надо.
Подари мне, мой голубчик,
Алого грезету.
7. Подари мне, мой голубчик,
Алого грезету.
Чтоб не стыдно было девке
На улицу выйти!
8. Чтоб не стыдно было девке
На улицу выйти!
Благодарствую, голубчик,
Снабдил ты девицу!

Пример 4. Осень, осень на порог!

Весело, легко ♩ = 88

1. О-сень, -о-сень на по-рог! О-се-ни-нши - кам пи-рог! За
5 2. А вы о-сень не браните, а вы о-сень не жу-ри-те,
труд и те - рпе - ни - е всем у - го - ше - нье.
о - сень сла - вчу - ю, - ли - сто - па - дну - ю.

Пример 5. Осеница

Оживленно ♩ = 96

О - се - ни - ца ца-ри - ца, ты по зла - ту ма - сте - ри - ца:
3 И с вы-со-ким-ко ло со-чком, и с ши-ро-ким со сно - по-чком,
с пря - лыцем, с до - нцем, с гре - бнем, с ве - ре - те - нцем.
Жура - вли за мо - ря "О - се - ни - ца" на по - ля.

Пример 6. Воробей (игра)

1. Ле - тал, ле - тал во - ро - бей, ле - тал, ле - тал мо - ло - дай.

5 По за си - ню мо - рю, по за си - ню мо - рю.

1. Летал, летал воробей,
Летал, летал молодой.
По за синю морю (2 р.).
2. Видел, видел воробей,
Видел, видел молодой,
Как старички ходят (2 р.).
А старички ходят так (2 р.),
Вот так и вот эдак (2 р.).
3. Видел, видел воробей,
Видел, видел молодой,
Как старушки ходят (2 р.).
А старушки ходят так (2 р.),
Вот так и вот эдак (2 р.).
4. Видел, видел воробей,
Видел, видел молодой,
Как девицы ходят (2 р.).
А девицы ходят так (2 р.),
Вот так и вот эдак (2 р.).
5. Видел, видел воробей,
Видел, видел молодой,
Как молодцы ходят (2 р.).
А молодцы ходят так (2 р.),
Вот так и вот эдак (2 р.).
6. Летал, летал воробей,
Летал, летал молодой
По за синю морю (2 р.).

Пример 7. По-за городу гуляет

$\text{♩} = 92$

4 По за-го-ро-ду гу-ля-ет, по за-го-ро-ду гу-ля-ет Ца - ревич ко-ро-левич,
7 ца - ре-вич ко-ро-ле вич. Он не-вест вы-би-ра-ет, он не-вест вы-би-ра-ет,
10 ца-ре-вич ко-ро-ле-вич, ца-ре-вич ко-ро-ле-вич. Ра-ство-ря-йте-ся, во-ро-та,
ра-ство-ря-йте-ся, ши-ро-ки. Ца-ре-вич ко-ро-ле-вич, ца-ре-вич ко-ро-ле-вич!

1. По-за городу гуляет,
По-за городу гуляет
Царевич-королевич,
Царевич-королевич.
2. Он невест выбирает,
Он невест выбирает,
Царевич-королевич,
Царевич-королевич.
3. Растворяйтесь, ворота,
Растворяйтесь, широки.
Царевич-королевич,
Царевич-королевич!
4. Зайди сюда в городок,
Зайди сюда в городок,
Царевич-королевич,
Царевич-королевич!
5. Встань здесь, подопрись,
Встань здесь, подопрись,
Царевич-королевич,
Царевич-королевич.
6. Кого любишь — поклонись,
Кого любишь — поклонись,

Царевич-королевич,
Царевич-королевич.
7. Ещё крепко поцалуй,
Ещё крепко поцалуй,
Царевич-королевич,
Царевич-королевич.

Пример 8. Ай, спасибо хозяину

1. Ай, спа - си - бо то му, а кто в э - том во до - му. Сла - ва! Сла - ва! 2. Наш хо -

6 зя - ин бо - га - тый, гре бёт зо - ло - то ло - па го й. Сла - ва! Сла - ва!

3. На - де - ли те - бя Бог и жи - ть ё м, и бы - ть ё м.

ПРАЗДНИК «РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ГУЛЯНЬЯ»

Пример 9. Ныне весь мир да играет

4 Ны - не весь мир да иг - ра ет. Де - ва Хри - ста ро - жд а ет. Мла ден ца пе рвен ца,

7 не - бе - сно го о - блю - бе - н ца. Во вер те - не днес ь ро - жд а ет и во я - слех по - ла - га ет.

И - сус Хри - ста, Бо - га и - ста, по - ви - ва - ет де - ва чис - та.

Пример 10. Коляда

6 1. Коля да, Ма-ля-да! А быва ет ко-ля-да на ка-ну-не Рожде-ства, ко-ля-да при-шла,
 Ро-жде-ство при-не-сла. Ко - ля - да, ма - ля - да.
 Ко - ля - да, ма - ля - да.

11

16 2. Пода - вай пиро-га, блин да ле-пё-шку, да сви ну-ю но - жку, всем по-не мно - жку.
 Ко - ля - да, ма - ля - да. 3. Новый год при - шёл, старый про - гнал,
 Ко - ля - да, ма - ля - да.

21

27 се-бя по-ка-зал. Ко-ля-да, ма - ля-да. Ко-ля-да, ма-ля-да,
 Ко-ля - да, ма - ля - да.
 ко-ля-да, ма-ля-да. Ко-ля-да, ма-ля-да ко-ля-да ма-ля-да. Ко-ля-да, ма-ля-да.
 Ко-ля - да, ма-ля - да.

Пример 11. Калега, калега

$\text{♩} = 120$

5 Ка-ле - га, ка - ле - га, хо-ди - ла ка-ле - га по свя-тым ве-че - рам. Проси-ла ка-ле - га святу
 ми-ло-сты-ню. Кто даст, тот ба-рин наш. Кто не даст-по-до - ви-нный кряж! уж как
 8 ба - ри-на же-на Красно со-лнышко, уж как ба-ри-но-вы дет-ки мелки звездочки...

Калега, калега,
 Ходила калега
 По святым вечерам.
 Просила калега
 Святу милостыню.
 Кто даст,
 Тот барин наш.
 Кто не даст —
 Под овинный кряж!
 Уж как барина жена —
 Красно солнышко.
 Уж как бариновы детки —
 Мелки звездочки.
 Где оладьи, тут и ладно,
 Где блины — тут и мы.
 Где пирог с грибам,
 Тут и мы с зубам.
 Где пирог с крупой,
 Тут и мы с рукой.
 Тетушка добренька!
 Дай курку сдобреньку.

Пример 12. Королю да королюшке

♩ = 144

Ко-ро - лю да ко-ро - люшке хле-ба по кра-юшке! По лу-ко-вке, по две
 4
 брю - ко - вки! Не режь, не ло-май, по-дай це-лый ка-ра-вай!

Королю да королюшке,
 Хлеба по краюшке!
 По луковке,
 По две брюковки!
 Не режь, не ломай,
 Подай целый каравай!

Пример 13. Народился нам спаситель

1. На - ро - ди - ля нам Спа - си - тель, все му ми - ру
 4 и - ще ли тель. По - йте во - спо - йте, ве - ки во ве - ки. То - рже -
 8 ствуй - те ли - ку - йте, То - рже -
 11 ству - йте, ли - ку - йте, во - спе -
 14 ва - йте и - гра - йте, во - спе -
 17 ва - - - йте и - гра - - - йте.

2. Отец будущего века
 Привел в гости к человеку.
 Наш Бог — дивен век,
 Дивен Бог-человек.
 Воплотился, родился (2 р.),
 На земле он явился (2 р.).

Пример 14. Король-королюшка

$\text{♩} = 72$

Король ко-ро-лю-шка Хлеба-то кра-юшка. Ко-ролю-то бо-ле, Королихе мене.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and common time (C). It features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. The tempo is marked as quarter note = 72.

Король-королюшка,
Хлеба-то краюшка.
Королю-то боле.
Королихе мене.
Подавайте! Не отказывайте!

Пример 15. Я на печке молотила

5 1. Я на печ - ке мо - ло - ти - ла, на шес - точ - ке ве - я - ла,
соль, мя - ки - ну вы но си - ла, ко - го на - до ви - де - ла.

The musical score is written on two staves in F major (one flat) and 2/4 time. The first staff contains the vocal melody, and the second staff contains the piano accompaniment. A measure rest of 5 measures is indicated at the beginning of the first staff.

Я на печке молотила,
На шесточке веяла,
Сор, мякину выносила,
Кого надо видела.
Сор, мякину выносила,
Кого надо видела.
Видела парнёночка,
Да Гаврю-цыганёночка.
Видела парнёночка,
Да Гаврю-цыганёночка.
Гавря, Гавря, Гавря мой,
Гаврюшка — душечка моя.
Гавря, Гавря, Гавря мой,
Гаврюшка — душечка моя.
Гавря, душечка моя,
Купи заветного коня.
Гавря, душечка моя,
Купи заветного коня.

На расписанной карете
 Прокати-ка ты меня.
 На расписанной карете
 Прокати-ка ты меня.
 Вдоль по улице широкой,
 По широкой-широкой.
 Вдоль по улице широкой,
 По широкой-широкой.
 Катай доле, люби боле,
 Друг Ванюшка, милый.

Пример 16. Подблюдные песни

Уж я зо - ло - то хо - ро - ню, хо - ро - ню, чи - сто
 ба - тю - шки в те - ре - му в те - ре - му, я у

се - ре - бро хо - ро - ню хо - ро - ню, я у
 ма - ту - шки в вы - со - ком, в вы - со - ком.

Га - дай, га - дай, де - ви - ца, га - дай, га - дай, кра - сна - я, че - рез по - ле

и - ду - чи, ру - су ко - су пле - ту - чи, шё - лком пре - ви - ва - ю - чи, зла - том пре - шле -

та - ю - чи. Пал, пал перстень, в ка - ли - ну ма - ли - ну, в чё - рну - ю смо - ро - ди - ну.

Хо - дит И - лья по по - лю, счи - та - ет И - лья су - сло - нчи - ки на

32

36 пе-рвой-то по-ло - ске сто су-сло-нчи-ков, на вто - рой то по-ло - ске ты - ся-ча, на

40 тре-тьей то по-ло - ске счѐ - ту нет. Да ко - му мы спе - ли, то - му до-бро, ко-му

вьне-тся - то-му сбун-де-тся, то-му сбун-де-тся не ми - ну - е-тся. И - ле-ю!

1. Ходит Илья по полю, считает суслончики.
На первой-то полоске сто суслончиков,
На второй-то полоске тысяча,
На третьей-то полоске счету нет. *(К богатству)*
2. Сидит воробей на перегороде,
Он куда поглядит, туда полетит. *(К дальней дороге, к поездке)*
3. Пташечка-поплавушечка,
Где не плавает, домой приплывет.
Домой приплывет, дома век проживет. *(В девках еще год быть)*
4. Что страшные вечера — крещенские,
Затворяй, мать, опару, пеки пироги.
К тебе, мати, сваты, ко мне женихи. *(К свадьбе)*
5. Брошу я подушечку через ворота,
Думала подушечка в грязь упадет,
Упала подушечка во кареточку,
Упала подушечка во кибиточку. *(К хорошим новостям)*
6. Саночки-самокаточки,
Куда поглядят, туда полетят. *(Куда захочу, туда и поеду)*
7. Оделся не так, обулся не так,
Заехал в ухаб, не выехать никак. *(К проблемам)*
8. Во поле березка не старится,
Зеленеется да кудрявится. *(К молодости)*
9. Затворила б я в квашоночке манёхонько,
Вот и вышло бы в квашоночке полнёхонько. *(К рождению ребенка)*

П. А. СОРОКИН

ПЕВЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ФОЛЬКЛОРНОЙ ОСНОВЕ

Непосредственное участие в исполнении народной музыки, песни способствует комплексному развитию творческих задатков, дает возможность приобщения детей к неисчерпаемой сокровищнице национального искусства, помогает оценить его силу и глубину. При всем богатстве и разнообразии жанров, стилей, областных вариантов музыкальный фольклор доступен детям. Подходящие образцы можно подобрать для любой возрастной группы [3, 10, 11, 12, 15, 16]¹. Преувеличенными оказываются сомнения некоторых педагогов при организации фольклорных ансамблей, специализированных школ, студий народного пения. Конечно, опасения и вопросы, как дети (особенно городские) воспримут непривычный материал и специфическую манеру пения, естественны. В повседневном быту их окружает в основном другая музыка. Однако с первых же занятий включившись в игру, в увлекательное действо, чему в огромной мере способствует сам фольклорный материал, современные школьники с удовольствием реализуют свои потребности в движении, различных видах импровизации. В обстановке коллективного и индивидуального творчества на основе музыкального фольклора быстро развиваются даже учащиеся со средними музыкально-слуховыми и вокальными данными.

Существующие детские коллективы, репертуар которых составляет музыкальный фольклор, можно (примерно) распределить на несколько групп:

- фольклорные ансамбли, стремящиеся к аутентичному воспроизведению песенно-танцевального фольклора (в соответствующей певческой манере, с сохранением характерности движений и т. п.);
- стилизованные сценические ансамбли;
- ансамбли «промежуточного» типа, поющие в обычной естественной манере, но стремящиеся к точному воспроизведению песенной партитуры, хореографического рисунка и т. д.). Большие певческие составы (по типу народных хоров) встречаются редко.

¹ Здесь и далее в квадратных скобках дается ссылка на порядковый номер изданий в Списке рекомендованной литературы.

В детской и молодежной среде за последние годы активно развивается направление сольного исполнения народной песни, которое начало культивироваться не без влияния эстрадных конкурсов. Здесь особенно важно проследить тенденции, появившиеся в вокальном обучении, проанализировать результаты практики.

Разнообразную картину состояния жанра, направленности творческих поисков руководителей коллективов, особенностей репертуарной политики дают многочисленные фольклорные детские конкурсы и фестивали. Следует заметить, что руководители коллективов, педагоги по вокалу не всегда в достаточной мере владеют методикой обучения детей на фольклорной основе. В работу с детьми, осваивающими фольклорный репертуар и народную манеру пения, невозможен механический перенос приемов и методов занятий с исполнителями академического направления или со взрослыми народными певцами.

Подводя итоги практической деятельности народно-певческих коллективов, вокальных студий, отметим следующие, наиболее типичные недостатки:

- несоответствие репертуара особенностям детского мышления и восприятия, а музыкального материала — вокальным возможностям певцов;

- подражание взрослым, стремление добиться яркого звучания за счет силы звукоизвлечения, завышения тесситуры, что приводит к крикливому, напряженному пению и наносит очевидный вред детскому голосу;

- отсутствие серьезной вокальной работы, недостаточная настойчивость в формировании навыка пения без сопровождения, слабое внедрение многоголосного пения;

- искусственное насаждение пения на диалекте, недостаточно изученном, не свойственном данной местности, поверхностное копирование исполнительской манеры и приемов народных — взрослых, часто пожилых — певцов, что искажает представление о региональном фольклорном стиле;

- увлечение внешними эффектами (чрезмерная парадность костюмов, избыточность сценического оформления, «запрограммированность» движений и т. п.), что приводит к потере присущей детям естественности, не способствует воспитанию художественного вкуса.

Этап, когда детские коллективы народного жанра доказывали право на существование, позади. Сейчас хормейстеры решают не менее сложную задачу — выбор наиболее эффективных и целесообразных методик обучения. Детальной разработки требует, в частности, методика вокального воспитания детей по возрастам, с учетом особенностей их психофизиологического развития, специфики окружающей культурно-бытовой среды, наличия соответствующих данных и т. д. Ведь несомненны различия между голосом ребенка семи лет и, ска-

жем, двенадцатилетнего подростка. Отличается подход к формированию и освоению репертуара у коллективов, стремящихся к аутентичному исполнению, и ансамблей стилизованного направления и т. п.

Всё большее количество хормейстеров, преподавателей народного пения приходят к выводу, что не должно быть спешки при освоении специфики региональной певческой манеры. Существуют определенные этапы развития детского голоса, а обучающиеся не всегда находятся в соответствующей бытовой, этнографической обстановке. Поэтому вначале необходимо получить четкое представление об основах естественного, свободного звукоизвлечения, внимательно изучить природу детского голоса, освоить комплекс певческих навыков, который многие годы успешно используется рядом авторитетных педагогов в разных регионах страны [5, 8, 11, 16].

В рамках небольшой статьи невозможно рассмотреть все аспекты этой сложной, кропотливой работы. Мы попытаемся показать отдельные приемы, упражнения, которые помогут начинающему хормейстеру в освоении главных моментов в обучении детей пению в народной манере, в преодолении наиболее часто встречающихся трудностей. Эти примеры взяты из практики работы одного из самых первых коллективов подобного направления — детского фольклорного ансамбля Всероссийской государственной телерадиокомпании «Звонница» (в 1971—1991 гг. фольклорная группа Большого детского хора Гостелерадио).

Народная манера пения — это особый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных культурно-бытовых традиций. Характерные черты народной манеры пения у детей: естественность звукоизвлечения, взаимосвязь певческого «звукосведения» с разговорно-речевой интонацией, отражение специфики народного звукообразования, по справедливому замечанию профессора Л. Л. Куприяновой, — в доступной для детского голоса мере. Сегодня мы остановимся на принципах звукообразования, звукосведения, дыхания, дикции, рассмотрим возможности создания и использования специальных вокальных упражнений.

Звукоизвлечение, звукообразование является важнейшей проблемой для детей с еще не окрепшим, а развивающимся, растущим организмом. Отметим прежде всего такой момент как мягкая атака звука, спокойное, без всякого нажима начало песни, будь то лирическая, душевная или бодрая плясовая. Мягкая атака вызывается спокойным, мягким дыханием, в то время как перебор дыхания и плотное смыкание связок ведут к жесткому звучанию голоса. Следует постоянно следить за сохранением присущего детским голосам естественного близкого звучания, нельзя петь глубоко, крикливо.

«Не нужно стремиться «обогнать природу». При правильном и умелом развитии голос ребенка рано или поздно сам достигнет необходимой силы и насыщенности обертонами», — писала старейший во-

кальный педагог Е. М. Малинина в своей работе «Вокальное развитие детей» [6].

У детей младшего возраста певческое дыхание в основном повторяет тип их внепевческого дыхания, которым определяются в значительной степени и качество голоса (звонкий, легкий, полетный, вялый и т. п.), четкость согласных, ясное, определенное произношение гласных и т. д.

Вдох при пении должен быть спокойным, не чрезмерным, в темпе и характере песни, выдох — плавным, что соответствует естественному, легкому звучанию. Дыхание в целом бесшумное, незаметное. В процессе мягкого, спокойного пения происходит его подсознательное регулирование.

У девочек в мутационный и послемутационный период вначале уменьшается звонкость, полетность звука, хотя отмечается некоторое расширение диапазона. Постепенно голоса приобретают более ярко выраженные индивидуальные качества, тембровую окраску, грудное звучание.

Но и в этот период нельзя злоупотреблять диапазоном и силой голоса. Основная цель — укрепление «рабочего» диапазона, использование природных резонаторов, достижение ровности переходов от звука к звуку. Состояние голосового аппарата певцов внимательно контролируется педагогом.

Процесс формирования певческих навыков протекает в тесной связи с развитием музыкального слуха. Только благодаря единым требованиям к чистоте интонирования, строю, ансамблю, дикции и т. д. можно добиться положительного результата. Вокально-ансамблевые навыки формируются как в процессе систематической работы над разбираемыми песнями, так и в специальных упражнениях.

Не может быть художественного результата без хорошей дикции, без понятных слов. При занятиях народным пением с детьми важно найти естественное, как в разговорной речи, звучание голоса. На его качестве сказывается неестественное (зажатое, скованное или, наоборот, вялое) положение нижней челюсти, губ, языка. А близкое, осмысленное произношение слов, выявление логических акцентов текста приводят к нахождению нужного звука. Слова должны произноситься свободно, без напряжения мышц лица, с сохранением положения рта на полуулыбке.

Применимы в практике занятий с детьми советы выдающегося вокального педагога Нины Константиновны Мешко, которая рекомендует для выработки разговорного положения рта при пении:

- а) проговаривать желаемую фразу в разговорной манере;
- б) проговаривать эту же фразу нараспев в два-три раза медленнее, следя за артикуляцией и положением рта, соответствующим разговорной речи;
- в) проговаривать ту же фразу нараспев на одном звуке в ритме песни, следуя за разговорным, идущим от слова посылом звука;
- г) петь мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука.

От качества звука, четкости слова зависят и другие элементы общего звучания ансамбля. В частности, правильная певческая позиция, единая манера звукообразования — необходимое условие для достижения устойчивой певческой интонации, хорового строя.

В освоении детьми вокально-хоровых (вокально-ансамблевых) навыков огромную роль играет личный показ хормейстера, который помогает не акцентировать внимание на физиологических моментах пения. Например, для объяснения необходимости экономного расходования воздуха достаточно изобразить похожее на «шипение» звучание голоса, когда дыхание расходуется сразу, с первыми звуками. Это моментально сказывается на звуке. Правильному дыханию содействует прямой корпус, непринужденное положение головы, свободно опущенные руки. Детям более старшего возраста можно говорить и о пении на опоре.

Постоянное внимание уделяется выработке наиболее употребительного и существенного приема в народном пении — навыка цепного дыхания. Певцы берут дыхание по очереди, где им удобно, но не между фразами. Этим достигается плавность переходов от куплета к куплету, «текучесть» музыки. Навык воспитывается на различных по характеру песнях специальными упражнениями.

На первоначальном этапе овладения навыком цепного дыхания хорошим материалом являются напевные, с удобным сочетанием гласных звуков одноголосные песни («Сидит Дрёма», «Ты река ли моя, реченька»). На подобных образцах вырабатывается кантиленное пение — спокойное, уверенное звуковедение, ровность переходов от звука к звуку. Благодаря целенаправленной работе, постоянному вниманию хормейстера, навык цепного дыхания автоматизируется, становится привычным и необходимым для исполнителей.

Певцы постепенно осмысливают правильность звучания посредством слухового анализа, сравнения. Хормейстер осуществляет постоянный контроль за пением детей с помощью «вокального» слуха, развивает его у хористов. Если недостатки не исправляются вовремя, то дети и впоследствии поют с теми же ошибками.

Необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания. Оно регулярно проводится в начале занятия. Цель его значительнее, чем простое разогревание голосового аппарата. Распевание организует, настраивает детей интонационно и эмоционально. Применяя специальные упражнения, мы быстрее и успешнее решаем задачу овладения необходимыми вокально-хоровыми навыками.

Как это и принято в устной народной традиции, разучивание песен и упражнений происходит на слух, с голоса педагога. У детей рано развивается способность к подражательству. Они воспринимаяют от взрослых и характерные приемы исполнения. С этим явлением приходится сталкиваться в процессе работы, особенно на отборочных прослушиваниях. Дети часто поют «под» известных эстрадных исполнителей, копируя, к сожалению, далеко не лучшие примеры.

Распевание вне связи с практической деятельностью коллектива бесполезно и не нужно. Желательно использовать упражнения, которые основаны на подлинно народных образцах. Соблюдение этого принципа помогает непосредственно и активно ввести детей в круг народно-песенных интонаций, а также овладеть характерными приемами исполнения.

Упражнения исполняются без сопровождения, в средней динамике. Распевание начинается в примарной зоне (ре1 — ми1) с постепенным расширением диапазона голосов (вверх и вниз). Оно проводится стоя. Положение корпуса, головы свободное, без напряжения. Нельзя допустить, чтобы дети устали уже в начале занятий. Обычная продолжительность распевания — около 15 минут. Важно, чтобы оно не было формальным моментом. Надо добиваться живого, осмысленного отношения к исполнению даже самых простых упражнений, не обособлять техническую сторону от художественной. Это развивает у детей образные представления, помогает легче найти эмоциональный отклик и при работе над репертуаром.

Распевание должно комплексно решать задачу овладения необходимыми певческими, ансамблевыми навыками. Материал для упражнений может быть самым разнообразным: отдельные слоги, возгласы, попевки, фразы из разучиваемых песен или тех, которые предстоит разучить; скороговорки, образцы народной речи, а также специальные упражнения. Постепенно участники коллектива познакомятся с особенностями местного говора, усвоят наиболее устойчивые особенности произношения, специфические исполнительские приемы.

Как в любом певческом коллективе, в детском фольклорном ансамбле первоочередной задачей является выработка унисона. Пение в унисон интонационно настраивает, «собирает» звук, дает характерное народное, близкое звучание.

Хороший результат дает проговаривание текста песни на одном звуке, в нужном ритме. Это способствует выявлению естественных тембров голосов, помогает ощутить смысловые акценты, вырабатывает ритмический ансамбль.

Согласные произносятся активно, кратко. Их нельзя тяжелить, «крупнить». Признак дурного вкуса — чрезмерное выделение согласных в пении. У солистов наиболее часто встречается как бы «удваивание», «утраивание» согласного звука «Р», исполнение с излишним нажимом согласного «Л». Добиться хорошего результата можно только при полном освобождении, раскрепощении артикуляционного аппарата.

Полезно проговаривание в разных темпах, пение на одном звуке скороговорок, считалок, дразнилок, прибауток, потешек, текстов «пальчиковых игр», которые очень нравятся детям.

Начинается считалка:

На берёзу села галка.
Две вороны, воробей,
Три сороки, соловей.

Кругом града я хожу,
 Себе парочку ищу.
 Раз, два, не робей,
 Выходи, да поскорей!
 Голубочки летели, летели, летели,
 На головку сели, сели, сели.
 Никита-волокита
 Купил лошадь без копыта.
 Раз, два, три, четыре, пять,
 Негде зайчику скакать.
 Всюду ходит волк, волк,
 Он зубами щёлк, щёлк.
 А мы спрячемся в кусты,
 Прячься, зайнышка, и ты!
 Ладушки, ладушки,
 Были мы у бабушки.
 Ели кашку с семечком,
 Погоняли веничком.
 По рукам, по ногам —
 Сковородничком!
 Танцуй, Матвей, не жалей лаптей!
 Старые порвутся, новые сошьются!

Для работы над свистящим «С» (в сочетании с «Р») предлагается такой образец:

Хитрую сороку — поймать морока,
 А сорок сорок — сорок морок.

В занятиях с детьми полезен метод вокальной работы, который использовала Н. К. Мешко. Это проговаривание нараспев, пропевание отдельных слов и возгласов с сохранением интонаций разговорной речи, с определенным эмоциональным отношением: весело, «улыбающимся» голосом, с восторгом, укоризненно, сердито, удивленно и т. п. (упражнение 1).

Самые простые слова вызывают у детей образные представления. Им нравятся упражнения на выдержанном звуке со «скатом» голоса в конце фразы (упражнение 2). Исполнение этого часто встречающегося фольклорного приема не должно быть нарочитым, грубым, напряженным. Певцам дается задание не просто протянуть звук, а спеть его так, словно зовешь товарища, который находится далеко от тебя. Спад в конце звучания смягчается.

Упражнение 1



На го-ре-то мак, мак, под го-ро-ю так, так.

Упражнение 2



Ай,я-я-я-яй, ай,я-я-я-яй, ай, я-я-я-я-я-я-я-я-я-яй!
 Ой,ё-ё-ё-ёй, ой,ё-ё-ё-ёй, ой, ё-ё-ё-ё-ё-ё-ё-ё-ё-ёй!

Здесь уместно и активное обыгрывание имен участников. Предложите позвать подругу, которая заблудилась в лесу:

Ва-ря-а-а!..
 А-ли-на-а!..

Большое оживление в работу вносит подражание голосам животных и птиц (мычание коровы, крикание утки, блеяние овцы, чириканье воробья, карканье вороны, кваканье лягушки и т. п.), использование отрывков из шуточных, игровых песен. Такие примеры раскрепощают детей, помогают ликвидировать психологические и физические зажимы, способствуют естественному проявлению эмоций:

Чив-чив-чив! Чик-чирик, чик-чирик!

Карр-карр! У-кrra-али, у-кrra-али!

Наша утя: «Кря-кря!», наш гусак: «Га-га-га!»,
 Наша индя: «Шиндя-брындя!», коровка: «Му-му!»,
 Барашек: «Бе-бе!», лошадка: «И-го-го!»,
 А курочка: «Куд-кудах!»...

Удобный, привычный материал для распевания — попевки из календарных песен, игровые зачины (упражнения 3—4).

Упражнение 3



Э - ге - ге - ге - гей!

Упражнение 4



Ой, ка - лё - да, ой, ма - лё - да.

Для «настраивания» звучания можно использовать несложные песни с небольшим объемом мелодии (упражнения 5—6).

Упражнение 5



3 За - и - нька, по - пля - ши, се - ре - нький, по - пля - ши,
вот как, вот как по - пля - ши, вот как, вот как по - пля - ши!

Упражнение 6



3 На у - ли - це га - га - ра да - ку - лик, на по - ко - се двеста - ру - хи да ста - рик.
На - ко - си - ли стожок се - нца, да э - та пе - се - нка о - пять с ко - нца.

Материал распевания должен готовить к исполнению часто встречающихся в народных партитурах мелодических оборотов, к преодолению интонационных трудностей (упражнения 7—8). Предлагаемые образцы хороши тем, что квартовый скачок повторяется, это позволяет прочно закрепить навык его интонирования.

Упражнение 7



Ка - ра - вай, ка - ра - вай, ко - го хо - чешь, вы - би - рай!

Упражнение 8



Не ле - тай, со - ло - вей, не ле - тай, мо - ло - дай!

Упражнения поются в разных темпах. На первых порах — чаще в умеренном. И в медленных, и в подвижных упражнениях хормейстер добивается исполнения на цепном дыхании (там, где это оправданно).

Важный момент вокальной работы — выравнивание гласных, т. е. исполнение их в одной певческой позиции при сохранении присущей им индивидуальности, без изменения окраски тембра отдельных голосов. Это чрезвычайно необходимо для достижения спетости ансамбля, единой манеры звукообразования. Обычно в начале занятия мы находим наиболее естественно и близко звучащий гласный звук, а затем добиваемся ровности звучания других гласных, используя их в различных сочетаниях. С характерностью народного (бытового в том числе) звукоизвлечения связано близкое, открытое звучание «Е», «И». В среднем регистре они особенно хорошо звучат в сочетании с согласными «Т», «М», «Л», например:

Еля-теля-недомеля,
Перемеля-растетеря!

Публикуемый текст вначале произносится декламационно, в соответствии с жанром, с определенной интонацией (дразнясь), затем — нараспев, растягивая слова, словно жалея незадачливого товарища, и наконец — на одном звуке (в разных темпах), как бы ругая, отчитывая недотепу.

Поимпровизируем с этим текстом дальше (упражнения 9). Здесь мы настойчиво закрепляем звучание верхнего звука в нужной позиции, следим за ровностью исполнения нисходящей мелодии. После неоднократного повторения «Л» следует зафиксировать внимание на отчетливое произношение «Р» в последнем слове.

Упражнение 9

Е - ля - те - ля, те - ля - те - ля, не - до - ме - ля, ме - ля - ме - ля,
пе - ре - ме - ля, ме - ля - ме - ля, ра - сте - те - ря, те - ря - те - ря.

Упражнение 10 помогает выравниванию различных гласных, исполнению их в единой певческой позиции. Здесь необходимо добиться ровного перехода в заключительный унисон. Его чистоту (без пережима) звучанию поможет филирование (постепенное убавление) звука.

Упражнение 10

Е-ли - е-ли, е-ли - е-ли, е-ли - е. Е-ли -
е - ли, е - ли - е - ли, е - ли - я. Я - ли -



я - ли, я - ли - я - ли, я - ли - я.

Нисходящая мелодия выравнивает звучание, вырабатывает высокую певческую позицию (упражнения 11—12). Следующее, довольно простое упражнение закрепляет слуховое восприятие мажорного трезвучия и его точное интонационное воспроизведение (упражнение 13).

Упражнение 11



А-всень, а-всень, ты гу-лял по всем по за-у-ло-чкам, по про-у-ло-чкам.

Упражнение 12



Ой, ты, зо-ре-нька-за-ря, ру-сы ко-сы-ньки пле-ла.

Упражнение 13



Тё - ту-шка Пе - ла - ге-я, ку - да со-бра - лась?

Более сложный образец. Упражнение удобно тем, что чередование распевов на различные гласные возникает из естественного слияния музыки и слова. Плавное движение мелодии сочетается со скачками. Важно добиться точного исполнения синкопы (упражнение 14). Для достижения точности интонирования, пения в высокой позиции полезно использование такого приема, как предварительное проговаривание текста или отдельной фразы нараспев, как бы скользя по соседним звукам, с интонацией вопроса или удивления.

Упражнение 14



Ты, ре-ка ли, мо - я ре - че - нька,
Ты, ре-ка ли мо - я бы - стра - я,
Ре - чка бы-стра-я да стру - и - ста - я.

Благоприятно в вокальном отношении сочетание гласных со «звучащим» согласным «Д», который помогает выявлению красок грудного тембра.

Диги-дон, диги-дон, отгадай, откуда звон!
Дали-дали, дали-дали, дали-дали-ли!

В вокальном коллективе недопустима фонетическая разнокачественность при пении, пестрота произношения гласных. У детей часто наиболее пестро звучит гласный «А», который не должен быть не слишком округленным, глубоким, не слишком резким, открытым. За качеством его звукоизвлечения надо следить не только в упражнениях распевного плана, но и в образцах скороговорочного характера:

Сам барабан, сам барабан,
Сам барабан не забарабанит.
Не забарабанит, не забарабанит,
Не забарабанит сам барабан.

Здесь мы как бы «наслаждаемся» настойчивой повторностью «главного» гласного, стремясь высказаться к концу построения. Согласный «Б» здесь должен очень коротко «проскакивать», не теряя присущей ему звонкости, необходимого резонирования.

При работе над песней как распевного характера, так и подвижной, хороший результат дает пропевание на каком-либо удобном слоге отдельных фраз песни («ли», «ви»). Это помогает быстрее добиться ровности звучания чередующихся гласных, исполнения их в одной певческой позиции. Такой прием приучает детей к протяжному, а не отрывистому пению, заставляет продлевать, «тянуть» звук». Попробуйте таким образом спеть хотя бы упражнение 13.

Особенно этот прием помогает там, где несколько голосов и нужно добиться выравнивания звучания вокальных партий (упражнение 15).

Упражнение 15

Вя - ну - ли цве - ти - ки во по ле.
Ли - ли - ли, ли (ли) - ли - ли ли (ли) - ли.

Учитывая особенности каждого конкретного этапа работы, хормейстер должен уметь подобрать, сам придумать упражнения, необходимые в данный момент. Терпеливая вокальная работа помогает устранить многие певческие недостатки: пестроту в приемах звукоизвлечения, напряженное дыхание, слишком глубокий звук, нечеткую дикцию и др. Быстро развиваются музыкально-слуховые и вокальные данные детей. Надо только постоянно помнить о взаимосвязи певческого звуковедения с разговорно-речевой интонацией. Специальные упражнения используются и

для выработки «подходов» к освоению различных типов многоголосия, для освоения таких необходимых навыков, как строй и ансамбль [15].

Советуем вам познакомиться с некоторыми изданиями, в которых педагоги, руководители коллективов рассматривают различные аспекты певческого воспитания детей на фольклорной основе, делятся опытом своей работы.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Артёмкина Т., Артёмкин А.* Дети. Фольклор. Творчество. Детский народно-певческий коллектив: методическое пособие. Владимир, 2002.
2. *Бурьяк М. К.* Новгородское народно-певческое искусство. Великий Новгород, 2000.
3. *Веретенников И. И.* Русская народная песня в школе: пособие для учителей и учащихся. Белгород, 1995.
4. В помощь руководителям самодеятельных коллективов: Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе: методическое пособие. Мурманск, 2005.
5. *Капустин А. Я.* Подготовка детей в фольклорном песенном творчестве: Чистота интонирования в детском народном хоре. Ставрополь, 2006.
6. *Малнина Е. М.* Вокальное развитие детей. М. Л., 1967.
7. *Носков А. К.* Как научиться народному пению: методическое руководство. Самара, 1995.
8. *Орехова Н. А.* Методика работы с детским фольклорным ансамблем. Тольятти, 2002.
9. *Сергеева П. А., Бердникова Л. А.* Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе: учебно-методическое пособие. Майкоп, 2000.
10. *Сорокин П. А.* Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива: методические рекомендации. М., 1984.
11. *Сорокин П. А.* Фольклорное творчество в воспитании детей // Культура и дети. М., 2003.
12. *Сорокин П. А.* Духовные стихи и календарный фольклор. Специфика освоения и интерпретации в детском фольклорном коллективе: материалы I Международной научно-практической конференции «Православная история и традиционная культура». Тамбов, 2006.
13. *Сорокин П. А.* Народное пение и дети. Специфика жанра, итоги и проблемы конкурсной практики // Современное музыкальное образование: состояние, проблемы, перспективы развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции (16 октября 2009 г.). Курск, 2009.
14. *Сорокин П. А.* «Сам барабан не забарабанит!..». Приемы и методы певческой работы в детском фольклорном коллективе // Народное творчество. 2011. № 6.
15. *Сорокин П. А.* «Три метёлки, два цепа...». От одноголосия к многоголосию. Приемы и методы освоения песенных партитур различного типа // Народное творчество: личность, искусство, время. 2012. № 1.
16. *Терентьева Л. А.* Методика работы с детским фольклорным ансамблем. Самара, 2000.
17. *Федюнок В. В.* Детский голос. Задачи и методы работы с ним. СПб., 2003.

СЦЕНАРИИ. РАЗРАБОТКИ

О. Я. ЖИРОВА

«ХОДЮТЬ-БРОДЮТЪ КОЛЯДУШАЧКИ»:
ЗИМНИЕ СВЯТКИ НА БЕЛГОРОДЧИНЕ
(этнографическая лекция-показ)

На зимний период выпадает один из самых любимых и почитаемых в народе праздников земледельческого календаря — Святки. Обряд зимних Святков — солнечный обряд. Он связан с древним языческим обычаем встречать начало солнечного года, «нового солнца», способствовать его возрождению, оживанию всех плодоносящих сил природы.

«Поворот» солнца, прибавление дня отмечало начало подготовки к будущему урожаю, от которого полностью зависела жизнь людей и животных. Поэтому зимний солнцеворот связан с множеством обрядовых действий и поверий, по сей день сохраняемых русским народом.

Большинство ритуалов, уходящих в глубокую древность, связанных с языческим культом предков, живо и до сих пор. Живы и Святки — зимний праздник, длящийся две недели — от Рождественского сочельника (25 декабря/6 января) до Крещения (6 января/19 января).

В деревнях и селах Белгородской области до сих пор знают и помнят святочные обычаи и обряды.

В канун Рождества, вечером (6 января), когда зажигается на небе первая звезда — та самая, что зажглась во время рождения Иисуса Христа, парни делают свою «звезду».

«Лучинки, бывало, щипали. Три лучинки бяруть. Одна поперек, и другая поперек, и свяжутъ. Звезду украшают фольгой, бумажными цветами, насаживают на палку и идут христославить. В хаты заходят».

Фольклорный ансамбль исполняет «Рождество твое».

Здравствуйте, хозяин с хозяйкой!

Поздравляем с праздником,

С Рождеством Христовым!

Рождество твое, Христе Боже наш,

Во сия мира¹ и свет разума.

¹ Записи аутентичных текстов приведены в авторской редакции. — *Прим. ред.*

В небе звезда и служащая,
Звездой лучащая.
И тебя видим солнца правды,
И тебя видим с высоты Востока.
Господи, слава тебе!
Господи, слава тебе!

Не принять христославов считалось большим грехом для хозяина дома, неуважением традиций. Платой за славление служило в основном обрядовое печево, а также сало, конфеты, деньги.

Девушки тоже ходят по дворам, колядуют. Колядованием называлось хождение по домам с особыми песнями. В одних селах их называли «коляда», в других — «овсень» или «баусень». Колядовать — значит петь величальные песни — здравицы хозяевам дома. Колядки, как правило, имеют строгую адресность, лаконичную музыкально-поэтическую форму, незамысловатую мелодию. Однако все они отличаются большим разнообразием поэтических текстов. Колядовщики очень хорошо знали, что пожелать в каждом доме: хозяину — коня с седлом, его сыну — кунью шапку, жене — шубу плисовую, дочери — венец золотой.

Коляда и Овсень — мифологические персонажи песен — должны были принести крестьянам обильный урожай и домашнее счастье.

Исполняется «Колядушачки ходють-бродють» села Доброе Грайворонского района, «Добрый вечер» села Афанасьевка Алексеевского района.

Несмотря на то, что хозяева очень гостеприимно встречали колядовщиков, на Белгородчине бытует традиция просить разрешения «Коляду кликать»:

— Коляду жалаете?
— Жалаем!

Звучит песня «Коляда-колядица» села Долгое Вейделевского района.

Радужные хозяева угощали колядовщиков «чем Бог послал», за что те благодарственно говорили:

Спасибо тебе, тетушка,
На хорошем подаянии.
Дай тебе Бог, тетушка, больше прожить,
Да побольше нажить:
И ягнят, и теляток, и жеребят,
И поросят!

Скупым хозяевам, которые не спешили одарить колядовщиков, высказывались пожелания другого рода:

Не спасибо тебе, тетушка,
На плохом подаянии.
Дай тебе Бог, тетушка, больше прожить,
Да побольше нажить:
Вшей да мышей, да тараканов из ушей!

До сих пор бытуют на Белгородчине колядки, исполняемые для парней и девушек, которые «женихаются», так называемые припевные колядки.

Звучит «Коляда, коляда про проулочку шла» села Рождественно Валуйского района.

Песни-колядки — это своего рода поздравления хозяев с праздником Рождества Христова, пожеланием мира, добра и благополучия всей семье. Конечно же, колядовщики не упускали случая похвалить себя и очень ненавязчиво «потребовать» платы за поздравление. Примером может служить вот эта песня Алексеевского района.

Исполняется «Ой, каледа, каледа» села Афанасьевка Алексеевского района.

Как правило, колядки имели своего адресата. К примеру, вот эта колядка, записанная нами в селе Глуховка Красногвардейского района, адресовалась хозяину, хозяйке и их взрослым детям.

Звучит «Ой, каледа, ще на улице шатер».

Доброго да степенного хозяина Николая-господина воспевают колядка, записанная в селе Афанасьевка Алексеевского района.

Исполняется «Ой, каледа под лесом, лесом».

А вот эта колядка села Долгое Вейделевского района посвящалась молодоженам Ивану да Настасье.

Звучит «Каледа-караселка, каледа-перепелка».

Зимние Святки были шумным и веселым праздником: жгли костры, устраивали игрища, рядились в лохмотья, облачались в зимнюю одежду шиворот-навыворот, лицо размалевывали, голос старались изменить до неузнаваемости и шли с песнями от избы к избе.

А хозяйки в этот вечер варили кашу — кутью. Старожилы белгородских деревень вспоминают: «Три кутти бувае. Под Рождество — постная — и под Хрещение, а под Новый год — Васильевская куття — называлась “жирная”».

Когда вся семья собирается за праздничным столом, хозяин зачерпывает первый ложку и выносит на порог, «гукает Мороза»:

Мороз, Мороз, ходи к нам куттю ешь!

А в летку не приходи, под корень сховайся!

Если будещь морозить, будем тебя кнучом сечь!

И только после этого семья садилась за стол отведать кутьи, остатки которой наутро отдавали скотине.

А утром 7 января и в течение всего дня дворы обходили ребятишки с речитативными приговорами:

Ох, трох-тарарох, зароди, Боже, горох.

На одном месте копен двести!

Жито, пшаницу, всяку пашницу!

А дай, Бог, тому, кто в этом дому!

Ему рожь густа, рожь ужимиста!

Ему с колоса — осьмина, из зерна ему — коврига!

Из полузерна — пирог!

Не обходились Святки и без вечеров, на которых парни угощали девушек семечками, орехами, сладостями, где звучало множество

припевных величаний, свадебных песен, исполнялись так называемые «поцелуйные игры».

Исполняется песня-игра «Да сидит Дрёма» села Фощеватово Волоковского района.

Кульминация Святков на Белгородчине — «Щедрый вечер» (13 января) — канун Старого Нового года. Вновь совершаются обходы дворов с поздравлением хозяев и пением щедровок. В каждой хате пелись разные: бездетной паре или пожилым супругам одни, а холостому парню или девушке, что на выданье, — другие.

Звучат «Щедрики-ведрики» села Нижняя Покровка Красногвардейского района.

Здравствуйте вам, хозяин с хозяйкою!
Дайте сала кусок, чтобы был боров высок;
Дайте свежинки, чтобы плодились свинки,
Дайте трябушки, чтобы водились тятлушки!
Дайте почечки, чтобы плодились дочечки!

В содержании щедровок — пожелания хозяину здоровья да обильного урожая, чтобы солнышко, дождичек и тепло помогали ему в поле.

Исполняется «Ой, дома, дома сам пан хозяин» села Дулучное Валуйского района.

Зачастую благопожелания хозяевам ребятишки просто выкрикивают. Реже использовали интонированные возгласы, строго организованные по высоте музыкальных звуков.

Звучит «Сето, сето, на новое лето!» села Теребрино Красноярского района.

— Здравствуйте, хозяин с хозяйкою! (*Кланяются хозяевам.*) С Новым годом, с новым здоровьем, с новым счастьем, чтоб поросятки водились, горшки не бились! Чтобы богатым был круглый год, Новый год!

Девочки обходят дворы с иными песнями — щедровками.

Исполняются «Щедрый вечер», «Куры рябые», «Ой, раным-рано» села Пороз Грайворонского района.

В ту чудесную «щедрую» ночь менялся сам облик белгородских деревень.

«Село рядили — чудачили. Ходили ряженые в рваную одежду — польты худые, “бушлаты” какие-то. Чтоб никто не узнал — морда завязана марлею. Сани тащили, дрова в снег тыкали, колодцы закрывали. Это называлось городенье».

Звучит «Ой, раным-рано» села Почаево Грайворонского района.

А рано утром 14 января еще затемно мальчишки, именно мальчишки, бегут «засевать», разбрасывая ржаное зерно в избе направо и налево поочередно, приговаривая:

Сею, вею, посеваю, с Новым годом поздравляю!
Дай Бог здравствовать!

Хозяюшка, мужичок, подарите пяточок!
Пятачка мало — два куска сала.
Два куска сала и пирог, а я сяду на порог.
Чтоб квочки садились и цыплята выводились!

После садятся на порог на корточки и квохчут: «Квох, квох, квох!»

Работать в Святки раньше строго запрещалось, можно было на-кликать на себя и свою семью большую беду. Село веселилось: устраивались кулачки на льду («один на один», «улица на улицу», «село на село») со строгими правилами старинной борьбы. Там же, на льду, водили карагоды («бывало по триста, четыреста человек собиралось в карагоде»).

Исполняется «Ох, уж ты, зимушка-зима» села Афанасьевка Алексеевского района.

А девушки в святочные вечера гадали. Особенно благоприятными для этого почитались рождественский, щедрый и крещенский вечера. На Белгородчине бытует огромное множество способов гаданий. В ряде районов нами зафиксированы особые гадания, сопровождаемые «подблюдными» песнями.

Звучит «За дежою сижу» села Доброе Грайворонского района.

Последний день Святки — Крещение. Крест — главный символ этого праздника. На речке или пруду делали прорубь — «ердань», часто в виде большого креста. Ставили ледяные кресты, поливали их свекольным соком, чтобы красные были. Полагалось делать деревянные крестики из лучинок всем, у кого есть дети, кидать их в прорубь, — так гадали о здоровье детей: если поплывет, то будет живым и здоровым. Мелом ставили крестики на дверях, над окнами домов, «чтобы добро в хате было»:

Щедрый вечер!
Святой вечер!
Добрым людям на здоровье!

Этими прекрасными словами завершались Святки на Руси и на Белгородчине, в частности.

А. А. КОЗЫРЕВ

«РУКАВА, КАРМАН, КОРЗИНКИ, ЧУЛКИ,
ВАРЕЖКИ, РЕЗИНКИ...»

Методика работы с детским фольклорным коллективом
«Жаворонушки»¹

Свою методическую концепцию, по которой строю занятия с детским фольклорным ансамблем, я называю «Занятия по кругу». Суть ее состоит в следующем.

Если по календарю приближается какой-либо народный праздник, то, как правило, урок начинается с информационно-познавательного этапа. Например, остается несколько дней до Масленицы. Спрашиваю: «Какой народный праздник приближается?» Учащиеся живо отвечают: «Масленица». Подробно рассказываю им про каждый день масленичной недели, начиная с понедельника до Прощёного воскресенья. Затем, в беседе о празднике, учащиеся приводят свои примеры, впечатления по празднованию Масленицы. Те, кто только поступил в школу, активно усваивают обрядовые традиции праздника, записывают в тетрадь названия всех семи дней Масленицы. Здесь же учащиеся слушают обрядовые, масленичные песни, которые в дальнейшем они будут разучивать и петь. Используя DVD, показываю празднование Масленицы на Руси. Информационно-познавательный этап стараюсь проводить, не затягивая.

После информационно-познавательного этапа предлагаю учащимся упражнение «Угадайка»: послушать и угадать русские народные песни. На сегодня в «багаже» у ребят моего класса их уже более шестидесяти. Я играю на фортепиано русскую народную песню, а учащиеся должны угадать ее. Сначала целью в этом задании является как можно более быстрое угадывание и правильное название песни. Далее, продолжая «Угадайку», объявляю новое задание: тот, кто угадал русскую народную песню, тут же ее должен спеть, но не до конца. Предположим, один учащийся начинает петь угаданную им песню «Степь, да степь кругом». Когда он допевае первую фразу «Путь далёк лежит», я предлагаю, не останавливая пения первого исполнителя, продолжить песню другому учащемуся, получается некая «эстафета» песни «Степь, да степь кругом». Второй поющий должен включиться на словах: «В той степи глухой за-

¹ ДШИ г. Юбилейный Московской области.

мерзал ямшик...». Такие творческие задания, как показала практика, способствуют развитию музыкальных способностей, музыкально-интонационного мышления и помогают запомнить саму песню.

Далее приступаем к разговорным упражнениям и пению народных попевок. В этом разделе урока, также как и другие специалисты, обращаюсь к малым формам русского фольклора: скороговоркам, поговоркам, пословицам, считалкам, прибауткам. С учащимися проговариваем их «на груди», растягивая на гласных слоги и фразы, с обязательной четкой дикцией. Далее это задание я усложняю тем, что, выбрав какую-либо поговорку, например, «Варвара варенье доваривала, ворчала да приговаривала» или «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», предлагаю учащимся проговаривать ее с различными интонациями несколько раз подряд. Например, хвастливо, с тревогой, радостно, испуганно. Это нужно делать, не останавливая речь, меняя на ходу интонацию. Данные упражнения развивают не только эмоционально-речевую выразительность, но и способствуют усвоению правильного речевого звуковедения «на груди», основ кантиленного звучания голоса, развитию и усвоению основ цепного дыхания.

После активного проговаривания будет целесообразным пение народных или подобных народным попевок. Наиболее удачными являются попевки с яркими речевыми красками и разговорной интонацией. Можно заранее их подготовить, придумать. Лучше, если они будут небольшие по диапазону, в объеме терции, кварты. Например, трихордовая попевка в объеме кварты.



1.Ехал Ва-нька из Ря - за-нки, по-лто - ра - ста ру-блей са-нки, пять де-сят ру-блей ду - га, ра - ра-скра-щё-нна, до - ро - га.

Прослушав несколько ряды исполненных детьми попевок по полутонам вверх-вниз, отмечаю, что не все правильно пользуются дыханием. Тогда певческий процесс приостанавливаю и обращаюсь к упражнениям на дыхание. Напоминаю учащимся об опоре (диафрагме). Стоя, ребята «задувают» коротко «три свечки». Сделать это нужно два-три раза. Затем несколько раз крикнуть: «Эй, эй, эй!» Слежу за расслабленным состоянием всего корпуса, мышц живота. Когда ребята выкрикивают: «Эй, эй, эй!», то третье «Эй» значительно протягиваем, при этом живот несколько выпячивается вперед, мышцы живота расслаблены. Здесь же предлагаю позвать: «Эй, Тимофей!» (два-три раза). Ребята держат одну ладонь на животе (в нижней части его), другую на груди. На выкриках они ощущают «толчок» внизу живота, он несколько выпячивается вперед, а на груди яркое резонирование (это очень важно!).

Хорошо помогают в освоении открытого звучания голоса, раскрытию грудного резонатора, укреплению дыхания командные возгласы из трудовых припевок. Их можно проговаривать не торопясь, как бы раскачивая слоги и мысленно участвуя в трудовом процессе. Например: «Раз, два, взяли... Ещё раз. Раз, два, покатили... Покатили, покатили... Катим, катим, покатили, покатили... Ну вот, пошла... Сама пошла... Раз, два, взяли... Ещё раз. Раз, два, покатили...» Дыхание берется учащимися как им удобно. После распевного проговаривания этого упражнения «на груди» можно на каком-либо примарном звуке (или на двух звуках) смело пораспевать это упражнение. Командные возгласы будут подсказывать, где обновить дыхание и как его брать. А коллективное трудовое действие учащихся будет способствовать достижению естественного, плотного грудного звучания голоса.

Приступаем к вокальной работе над песней. Она будет определяться тем, в каком регионе России записана песня, к какому жанру она принадлежит, как применить к ней хореографию, если она нужна, как применить инструментарий к ней, если он необходим. Показываю ребятам историческую, времен Гражданской войны, народную песню «На коне вороном» семейских Забайкалья. Рассказываю об истории.

На первом этапе разучивания необходимо просто проговорить слова всех песенных строф. В ансамбле ребята уже устойчиво и уверенно могут петь двух- и трехголосно. Перед разучиванием песни даю ее послушать в аудиозаписи или показываю DVD. Сам о ней рассказываю, пою ее, указывая на все исполнительские характеристики, важные исполнительские особенности. Сначала необходимо просто проговорить слова всех песенных строф. Затем поем по голосам отдельно, далее объединяемся голосами (партиями). Постепенно певческий процесс налаживается, и уже одна-две строфы поются уверенно, смело.

В этой песне велика роль запевалы, его умение дать нужный характер песне в запевах. И здесь важно верно определить его в коллективе. С ним можно дополнительно, индивидуально позаниматься. С остальными внимательно учим припевные слова: «Э-э-эх, сабля вос(ы)трая с ним, две гранаты, наган». Необходимо с первых минут работы с песней точно определиться с характером исполнения песни, пробовать вжиться в нее.

Хорошо познакомившись с песней, почувствовав ее содержание и характер, можно не «шлифовать» ее пока, а временно остановиться, переключиться на другое. Это трихордовые попевки — основные элементы для сочинения песен народного жанра. Известно, что детям свойственны такие черты, как склонность к сочинительству (текстов, рисунков), активность воображения. Еще в начале своей работы с детьми в Рязани, занимаясь с фольклорным ансамблем «Таусень» на базе общеобразовательной школы № 63, когда я предлагал ребятам какую-либо попевку (несложную, например в терцовом диапазоне или в объеме кварты), а затем просил к ней

подобрать, придумать слова. Таким образом начинался творческий процесс, итогом которого становилось исполнение детьми лучших из придуманных вариантов. Далее я предлагал детям осваивать мелодические обороты в объеме кварты — квинты — трихордовые диатонические попевки.

Например:

Такие разнообразные попевки (секунда снизу, терция вверх или терция вниз, секунда наверху, в кварте и в квинте) могут послужить основой для сочинения небольших песенок, придуманных самими учащимися на разговорной основе. Здесь проявляется своеобразие ритмики маленьких собственных песенок. Трихордовые мелодические обороты характерны для русской народной песенности, и, на мой взгляд, творческие занятия с ними помогают учащимся осваивать русскую народную песенную интонацию. Через некоторое время ребята смело сочиняют свои маленькие песенки со словами. А когда уже видно, что они в этом как-то «окрепли», уверенно показывают свои мелодические обороты, я предлагаю им игру «Найди свой голос». Она строится так: я показываю им совершенно незнакомую коротенькую мелодию в русском народном стиле, которая в своей основе предполагает вариативность, обогащение подголосками. Учащиеся внимательно слушают мелодию, затем мы вместе ее несколько раз пропеваем, и уже после нескольких пропеваний вместо основной мелодии (попевки) я предлагаю мысленно (своим внутренним слухом) находить свои варианты этого напева. Когда после нескольких минут такого творчества я прошу ребят показать найденные мелодические варианты и слышу наиболее удачные варианты «своих» подголосков у детей, я предлагаю им (троим-четверым) спеть вместе. Получаются удачные примеры многоголосья, они очень естественно звучат.

Летела гагара, летела на море

Ле - те - ла га - га - ра, ле - те - ла на мо - ре.

Катя Потанина

Ле те - ла га - га - ра, ле - те - ла на мо - ре.

Средний голос (заданный педагогом)

Ле те - ла Ле - га - ра, ле - те - ла на мо - ре.

Оля Попкова

Ле - те - ла га - га - ра, ле - те - ла на мо - ре.

Если такой творческий процесс будет в практике постоянным, то на уроках он уже не будет занимать много времени, станет творчески еще интереснее. В таких несложных творческих занятиях учащиеся постепенно укрепляют навыки многоголосного мышления, уверенно ведут потом свои партии в ансамбле, в хоре. После такого творческого тренинга можно будет обратиться к другому виду занятий.

Опять поработаем над песней «На коне вороном». Теперь учащиеся сами настраиваются на разучивание и исполнение понравившейся им песни. Добrotно позанимавшись последующими строфами, решая образно-художественные задачи в каждой из них, учащиеся видят, как песня приобретает более яркий, драматический характер. Желание ее петь у ребят становится все больше.

Попев песню «На коне вороном», весь текст которой теперь уже понятен ребятам, мы переключаемся на движение под музыку.

Учащиеся строятся по росту друг за другом. Я играю на гармошке русскую народную песню «Солдатушки, браво, ребяташки» (в форме марша), и все учащиеся идут по залу бодрым шагом, с красивой осанкой.

На практике я убедился, что всегда полезно учащимся задать новое мышление. Многие годы работы подтвердили целесообразность такого этапа занятий.

Поскольку я веду занятия один, то элементы народной хореографии, которые я использую на уроках, на каждом занятии повторяют-

ся, с одной лишь главной задачей: учащиеся в фольклорном классе должны знать и исполнять основные элементы народной хореографии, уметь двигаться под русскую песенную или танцевальную музыку пластично, выразительно. Например, на первую фразу все идут под наигрыш на гармошке по залу (по кругу) друг за другом. Руки на талии, «кулачками». После окончания фразы дети поднимают их в стороны и раскрывают ладонями вверх. Проходят еще одну фразу, затем руки опускают перекрестно на грудь, идут еще фразу, затем опять поднимают руки в стороны вверх ладонями и, пройдя еще фразу, опускают их «кулачками» на талию. Делать это несложно, но здесь необходимо добиваться во время движения от ребят характера движения, свободы движения корпуса, пластичности и музыкальной чуткости, умения двигаться по фразам. Хорошо подходят к этому заданию свадебная песня Ставропольского края «Да у нас нынче белый день», хороводная Красноярского края «То не гусельки рокочут», русская пляска «Барыня» и другие.

После такой разминки предлагаю ребятам взяться за руки и двигаться друг за другом простым шагом под песню, например «Во поле берёза стояла». Я играю на гармонии, они идут. Спустя какое-то время предлагаю перейти на мелкий шаг (на каждую восьмую) и здесь же предлагаю им повести «Змейку». Далее из «Змейки» можно вновь вернуться к простому шагу.

Заданные элементы народной хореографии могут быть следующими. Двигутся по большому кругу, по двум кругам (один движется по часовой стрелке, другой — против). Далее все проходят в «воротца», затем вновь образуют общий круг. Из танцевальных элементов предлагаю, на основе «Барыни», двигаясь по залу (по кругу), делать «шаг с поворотом» (руки «кулачками» на талии): на счет «раз» — правая нога, на «два» — левая, на «раз» — опять правая, на «два» — уже поворот влево с выставлением левой ноги на пятку, с характерным раскрытием рук. Далее, продолжая движение, руки возвращаются на талию «кулачками», но поворот уже будет вправо, и так далее. Движения можно комбинировать, например отработать «шаг с подскоком», идя сначала по кругу простым шагом, затем по команде перейти на «шаг с подскоком». Можно опять обратиться к «шагу с поворотом». Есть в нашей практике и элементы народной хореографии по стилям. Ребята знают и умеют исполнять основные элементы белгородского «пересека». Для этого делимся на три группы, и каждая из них дробит ногами заданный ритмический рисунок. Показываю ребятам и элементы казачьей и других плясок. Вооружившись уже наработанными элементами народной хореографии, можно легко переключиться на пение. Это может быть тоже своеобразным тренингом.

В своей практике я активно использую и такой неприхотливый народный инструмент, как ложки. Чередую свои занятия поэтапно, мы обязательно приходим к ложкам. Я играю на гармошке популярные

русские народные песни, например «Во кузнице», «Барыню» или «Перевоз Дуня держала», а ребята выстукивают их ритм на ложках.

Вначале всем «новеньким» предлагаю держать две ложки (в правой руке и в левой руке по одной). Тильными сторонами, ложка об ложку, ребята выстукивают ритм песни. Далее, от урока к уроку, осваиваем разные приемы игры на ложках: «в три ложки» (две в левой руке, третья в правой), «две ложки в правой руке» (выбиваем ритм по коленке, придерживая над ложками левую руку). Когда у ребят наработанные приемы игры уже «в руках», можно легко чередовать игру на ложках на занятиях поэтапно. И, как я убедился, им это интересно.

Используя несколько минут как своеобразную «разрядку» всего коллектива, я часто устраиваю перед ребятами ансамбля выступления их же товарищей с сольными песнями. (В школе я веду занятия и по сольному пению.) Это тоже весьма полезно, когда другие ребята слушают своих же «коллег» с выученными неизвестными для них песнями. Такие выступления учащихся в «кругу» своих одноклассников дают им возможность наиболее ответственно исполнить выученную песню, показать свое вокальное умение, а их зрителям — послушать, оценить, почувствовать песню.

В ходе уроков, на занятиях, мы обязательно обращаемся и к народным играм, что всегда вызывает живость у учащихся, переключает их внимание, снимает какую-либо усталость. Любимые игры в нашем ансамбле: «Коршун и воробьи», «Кострома», «Дед, дед, домовый», «Редечка», «Горелки» и другие. Имея под рукой все наработанные составляющие урока, можно интересно строить занятия с учащимися «по кругу». Например, начали с пения, затем обратились к элементам хореографии, потом играем на ложках, далее сочиняем песенки на трихордовых попевах. Затем опять можем петь. Уже хорошо поработав над песней, над характером ее исполнения, можно обратиться к игре. Время на таких активных, насыщенных занятиях проходит быстро. Ребята практически не устают и уходят с хорошими эмоциями. И это самое главное, учитывая сегодняшнее неэмоциональное состояние детей.

В работе со студентами колледжа, на занятиях по хоровому классу, я обращаюсь к некоторым, уже оговоренным выше, приемам, но они несколько сложнее, так как контингент здесь гораздо подготовленнее и опытнее. Например, можно обращаться к распеву на голоса какой-либо попевки, какой-либо русской народной песни (к отдельной ее фразе, в которой поющим можно найти свой голос).

Обращаясь к импровизации — созданию многоголосного звучания мелодии, выбранной педагогом, можно успешно решать главную задачу на занятиях певческого коллектива — развивать и укреплять способности учащихся мыслить многоголосно народную песню, так как делали это наши предки. В таких творческих заданиях вместе с распевом на голоса можно обращаться и к ладам русской народной музыки,

и в момент распева применить и традиционные ладовые «краски». Как показывает практика, учащимся этот вид творчества интересен, они видят в нем возможность сказать свое слово. Это очень важно сегодня, когда на радио и в телеэфире ежедневно звучит музыка, не имеющая никакого отношения к народной, или попросту — псевдонародная музыка, забитая ритмом.

Особую роль во время распевания на занятиях с народным хором в колледже я придаю упражнениям на многоголосье с игровым характером. Например, после нескольких минут распевания унисонных вокальных упражнений я предлагаю спеть рязанские частушки «под язык» «Рукава, карман, корзинки, чулки, варежки, резинки», записанные мной в селе Карабухино Путятинского района. Здесь в каждой хоровой партии — своя интонация, своя ритмика. Последовательное вступление голосов обостряет внимание к ансамблю, к сбалансированному звучанию голосов хора (ансамбля).

Рукава, карман, корзинки

C2 
 Ру - ка - ва, ка-рман, ко - рзи-нки, чу-лки, ва - ре-жки, ре - зи - нки

C1 
 Ру - ка - ва, ка-рман, ко - рзи-нки, чу-лки, ва - ре-жки, ре - зи - нки

A 
 Ру - ка - ва, ка-рман, ко - рзи-нки, чу-лки, ва - ре-жки, ре - зи - нки

B 
 Ру - ка - ва, ка-рман, ко - рзи-нки, чу-лки, ва - ре-жки, ре - зи - нки

T 
 Ру - ка - ва, ка-рман, ко - рзи-нки, чу-лки, ва - ре-жки, ре - зи - нки

Когда, наконец, все голоса по партиям поют текст «Рукава, карман, корзинки, чулки, варежки, резинки» вместе, то можно «играть» в этом упражнении роли сольных партий с «аккомпанементом». Хор (ансамбль) продолжает удерживать основные мелодические линии со словами «Рукава, карман, корзинки, чулки, варежки, резинки», а кому-то одному или двум-трем певцам из отдельно взятой хоровой партии поручается сольное исполнение частушки, прибаутки и другой вокальной партии, хорошо «укладывающейся» в общий речевой ритмический рисунок.

C1,2
A
T
B

Ру - ка - ва, карман, ко - рзи - нки, чу - лки, ва - ре - жки, ре - зи - нки

Например, первым сопрано под такой «речевой» аккомпанемент (хор или ансамбль поют «рр») можно спеть частушку: «Эх, топну ногой, топну правенькой. Всё равно ребята любят, хоть и маленькая!»

C1

Эх, то - пну но - гой, то - пну пра - ве - нкой, всё ра -
вно ре - бя - та лю - бят, хоть и ма - ле - нка - я.

После исполнения такой сольной частушки, весь творческий коллектив поет forte свой мелодико-речевой «рефрен». Далее такую же роль поручаю другому голосу (из другой хоровой партии). Например, 1—2-е голоса из мужской партии, в своей тесситуре, под такой «аккомпанемент», ярко, на грудном регистре, поют сольную партию «Барыня, барыня, сударыня-барыня»:

Ба - рыня, ба-рыня, су-да-рыня, ба-рыня!

Таким же образом можно продолжать сольную партию и в других голосах с новыми характерными текстами.

Ра - зда - йся, на-род, че-рно - бро-ва - я - и-дёт, че - рно -
бро - ва - я бе - до - ва - я, ни - где не про - па - дёт.

Работа с коллективом заметно оживится, а главное, все участники коллектива включатся в «игру» — настройку. В это время я слежу за четкостью дикции поющих, за динамикой, сохранением строя, ровностью тембровой «краски» голосов, за эмоциональной окраской речи. В практике такое упражнение дает многое: умение держать кантилену, укреплять чувство ансамбля, развивает чувство сбалансированности сольного пения и ансамблевого звучания, остроту ритма, умение подбирать различную тембровую окраску голоса, укреплять навыки цепного дыхания.

В таком же ключе можно использовать многоголосное упражнение «Тун-дари, тун-дари».

Тун-дари

Тун да ри, тун да ри, тун да ри, тун да ри, тун да ри тун да ри, тун да ри ра.

На занятиях с народно-певческим коллективом можно осуществить много интересного. Главное, строить работу с учетом стоящих перед музыкальным коллективом задач и решать их с творческим подходом.

О. Я. ЖИРОВА

«ВМЕСТЕ ИГРАЕМ И ПОЕМ,
ДА СТАРИНУШКУ БЕЛГОРОДСКУЮ УЗНАЕМ»

Сценарий фольклорно-этнографического представления
для детей и школьников

Сцена или горница, где будет проводиться встреча, оформлена в русском стиле: на стенах расшитые полотенца, в углу — прялка, на полу домотканые коврики. Большой ярко разрисованный сундук в центре.

С плясовой песней «Да у наших воротьев» (1)¹ на сцену выходят участники фольклорного ансамбля. Отзвучав, песня переходит в пляску «Матаня» (2).

На последнем куплете частушек на сцену выходит «бабушка-хозяйка».

Бабушка: Ох, напелись да наплясались вы, внученьки. Пора и честь знать, за дело приниматься. Знаете пословицу: «Делу время — потехе час?» За работу садиться надобно, шить-вышивать, нитки мотать да детишек, гостей наших, загадками, шутками, прибаутками да песнями величать.

Внучка: Милости просим, гости дорогие, на нашу беседу-старинушку, песни да байки белгородские послушать, танки с нами разыграть!

Бабушка садится за прялку и запекает песню «Ой, ниточка тоненькая» (3). Участники ансамбля подхватывают ее.

Внучка: Бабушка, а что ты делаешь, поведай ребятишкам?

Бабушка: Куделю, внученька, пряду, носочки да варежки тебе вязать буду.

Внучка: Какая замечательная да умная машина, и колесико на ней такое проворное и круглое, как солнышко. Скажи, бабуля, как называется эта волшебная машина?

Бабушка: А давай мы, внученька, у ребятишек, гостей наших, спросим. Ну-ка, милые, кто из вас скажет, как она называется?

Реплика детей: «Прялка!»

Бабушка: Правильно, дети, это прялочка, моя помощница да вырчалочка! Я на ней куделю из шерсти чешу да пряжу мотаю.

¹ В скобках указан порядковый номер песен и игр, размещенных в конце сценария.

Внучка: А где шерсть, бабушка, берешь? На ярмарке покупаешь?

Бабушка: Нет, милая! Козушек да барашков по весне стригу. И из их шерстки полотнушко на сарафан тебе, внучка, готовлю. Вот послушайте, малыши, песенку про такого черного барашка, который мне пушистую шерстку дает. Веди его сюда, внученька!

Внучка выводит в центр горницы участника ансамбля в маске барана. Фольклорный ансамбль исполняет песню «Где же ты был, наш черный баран?» (4). «Баран» обыгрывает ее.

Бабушка: Вот видите, детишки, какой замечательный у нас барашек оказался! Он не только шерстку нам дает, но и петь-плясать умеет.

Обращаясь к участникам фольклорного ансамбля, говорит:

Давайте, внученьки, гостей наших еще и с козочкой познакомим! И скажу я вам по секрету, малыши, козочку нашу Надей зовут.

Из числа участников ансамбля в центр выходит девочка в маске козочки и запекает игровую-хороводную «Пошла коза по лесу» (5).

Коза: А разреши мне, бабушка, еще по горенке походить да маленькую принцессу среди гостей наших отыскать?!

Бабушка: А это мы, козушка, у малышей сейчас спросим. Ну, как, дети, разрешим козочке походить да принцессу себе выбрать?

Реплики детей: «Разрешаем! Разрешаем!» На сей раз «Коза» идет к гостям и выбирает принцессу среди них, а участники ансамбля вновь исполняют песенку-игру «Пошла коза по лесу».

Бабушка: Вон какую славную принцессу наша козочка отыскала. И зовут ее... *(называет имя девочки — принцессы)*. Давайте, малыши, поприветствуем нашу принцессу! Как замечательно она ножками топала и нам подпевала!

Коза: А можно мне, бабушка, еще по лесу поскакать, листочков да травки пощипать?

Бабушка: Знать, не к добру ты, козочка, разгулялась. Сказывают охотники, в лесу злой волчище — острый зубище рыщет, все норовит козочку съесть. Вон он идет, песню поет (*«Ой, козушка, ой, серая, по горке ходила» (6)*):

Ой, козушка, ой, серая,
По горке ходила.
Да по горушке ходила,
Волчушку дразнила.
Ой, волчушка, ой, серенький,
Я ж тебя не боюсь,
Убегу, схоронюся.

«Волк» и «Коза» обыгрывают эту песенку.

Бабушка: Молодец, козушка, убежала от волка! А он пуше прежнего расхотился, вон как глазищами вращает, зубами щелкает, к белым гусям подбирается.

«Гуси» — участницы ансамбля — поют постовую песню «Вы, гуси, га-га-га» (7).

Бабушка: Гуси, гуси!

Гуси: Га-га-га!

Бабушка: Есть хотите?

Гуси: Да-да-да!

Бабушка: Ну, летите!

Гуси: Нам нельзя!

Бабушка: Почему?

Гуси: Серый волк у ворот не пускает нас домой.

Бабушка: Ну, летите, как хотите, только крылья берегите!

«Гуси» пробегают мимо волка.

Бабушка: Видите, малыши, опять волчик-волчище с носом остался. Нечего ему здесь делать. Пусть идет себе с миром. А у нас только добрые птицы и звери будут жить да с нами хороводы водить!

Участники ансамбля исполняют игровую-хороводную «У нас по бору, бору» (8). В центре карагода ходит одна из участниц в маске свиньи.

Бабушка: Ай, какая славная свинка-господинка к нам в гости пришла да игру интересную для ребятишек принесла.

Свинья: Хрю-хрю-хрю!

Игру поведаю, хрю-хрю!

Как селезень утку

Домой загонял.

Молодой серу загонял:

Ходи, утица, домой.

Ходи, серая, домой.

У нас семеро детей,

Восьмой — селезень,

А девятая — сама.

Поцелуй разок меня.

Хрю-хрю-хрю!

Участники ансамбля заводят карагод-игру «Селезень утку загонял» (9).

Бабушка: Ну, наконец-то, догнал селезень уточку. Вот теперь-то они вместе домой к малым детушкам пойдут. А мы, внученьки, еще в «Селезня» поиграем с нашими гостями. Кто из вас, малыши, эти загадки отгадает, тот и станет селезнем и уточкой. Читай, внученька, загадки.

Внучка: Стоит Матрёна,

Здорова, ядрёна.

Пасть открывает,

Что дают — глотает. *(Печь)*

Шуба в избе, рука на улице. *(Печь, труба)*

Мать толста, дочь красна,

сын кудрявый, отец горбат. *(Печь, огонь, дым, кочерга)*

Чем больше я верчусь, тем больше толстею. *(Веретено)*

Бабушка: Ай, да молодцы, малыши! Все загадки отгадали. Значит, будем сейчас с вами в «Селезня» играть.

Малыши, отгадавшие загадки, исполняют роли селезня и уточки, участники фольклорного ансамбля «обыгрывают» песню.

Бабушка: Какие у нас сегодня замечательные гости собрались: ловкие, проворные да смекалистые! Везите сюда, внученьки, наш волшебный сундук. Посмотрим, что там для детишек еще припасено доброго да веселого?!

Участники фольклорного ансамбля вывозят на середину сцены ярко раскрашенный сундук и открывают его.

1-й участник (*заглядывает в него и вытаскивает куклы*): Посмотрите, малыши, какие замечательные трубочки-дудочки в сундучке хранятся! А называются они куклы!

2-й участник (*вновь вытаскивает из сундука куклы*): А играют на них вот так!

Показывают игру на куклах в паре с первым участником.

3-й участник (*доставая из сундука балалайку*): А это балалайка — улицы хозяйка! Да без нее ни одна пляска не обходится!

Наигрывает плясовой наигрыш.

4-й участник (*доставая из сундука ложки*): А это, детишки, звонкие ложки! Но мы ими не щи хлебать будем, а песенку в такт выстукивать!

Показывает вариант ритма.

5-й участник (*достает из сундука трещотки, постукивая*): И трещотки эти так кстати! С нами сами в пляс просятся!

Бабушка: Правильно, внученьки!

А теперь бы в самый раз

Нам, друзья, пуститься в пляс.

Нас гармонь давно зовет:

Становитесь в карагод!

Участники фольклорного ансамбля, играя на представленных инструментах, поют и танцуют вокруг сундука «Акулинка» (10).

Бабушка (*достает из сундука огромную самодельную куклу в национальном костюме края*): А вот и наша Акулинка! Краса-девица, румяна да белолица! Покажись, красавица, гостям нашим да песенку спой!

Одна из участниц берет куклу и поет колыбельную песенку (11).

Бабушка: Ох, и славно, внученька, спела. Да только гостей наших, ребятушек малых, усыпила. А время-то раннее. Ну-ка, Акулинка, спой нам веселую песенку.

Участник: Мимо ты не проходи,

Петь частушки заходи.

Кто сочинит, тот сам споет,

А зритель скажет: «Вот дает!»

Попарно, сменяя друг друга, держа в центре за руки куклу, участники фольклорного ансамбля исполняют «Барыню» (12).

Бабушка: Ай, да молодец, Акулинушка! Славно детишек повеселила. А теперь расскажи малышам, как зернышко сеют, поливают, пропалывают, убирают, обмолачивают, а потом из него бабушки и мамы ребятишкам вкусные пироги да булочки пекут.

С куклой в центре исполняется игровая-хороводная «А на горе мак» (13).

Бабушка: А теперь настал черед сказочку «Про репку» из волшебного сундука достать да гостям нашим рассказать. Помните, малыши?

Посадил Дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал Дед тянуть репку. Тянет-потянет, а вытащить не может. Позвал Дед Бабуку. Тянут-потянут, а вытащить не могут. Позвали Внучку. Прибежала Внучка. Тянут-потянут, а вытащить не могут. Позвали Жучку. Стали вместе тянуть. Тянут-потянут, а вытащить не могут. Позвали Кошку. Тянут-потянут, а вытащить не могут. Позвали Мышку. Тянут-потянут, тянут-потянут — вытащили репку!..

Вспомнили сказку? Молодцы!

А теперь послушайте, как эту сказку «играли» ваши бабушки да дедушки, когда были такими, как вы, малыши.

Участники фольклорного ансамбля «разыгрывают» сказку-песню «Про репку» (14).

Бабушка: Дорогие гости!

Наше слушали вы пенье,

А теперь попросим вас

Показать свое уменье!

Сейчас мои внученьки выберут репку, Деда, Бабуку, Внучку, Жучку, Кошку и Мышку из числа гостей наших. Они будут играть, а мы с вами им петь да подпевать!

Вновь «разыгрывается» сказка «Про репку» с новыми действующими лицами из числа детей.

Бабушка: Замечательно справились наши гости! Как весело и дружно репку вытянули! И за это в награду я им еще одну песенку о домашних животных из сундучка вытащу да с внучками спою.

Участники фольклорного ансамбля исполняют шуточную песню «Жил я у пана» (15).

Бабушка: Ну вот, дорогие девочки и мальчики, все народные песни, сказки, загадки, шутки да прибаутки из сундука для вас выбрали! Что знали про старинушку белгородскую, на нитку нанизали да вам рассказали!

1-й участник: Если вам понравилось у нас — милости просим в следующий раз!

2-й участник: А на прощанье давайте вместе нашу «Порушку-Параню» споем!

Все участники встречи вместе поют плясовую «Порушка-Параня» (16).

Музыкально-иллюстративный материал предоставлен фондами фольклорного кабинета кафедры народного хора Белгородского государственного института культуры искусств:

1. Да у наших воротьев

Да у наших воротьев,
У новых, у широких.
О-хы, лё-ли, лё-ли,
А-ли, ой, лё-ли, лё-ли².
У новых у широких,
Да стояла Хведора.
Да стояла Хведора,
С позументом понёва.
С позументом понёва,
Она бела-румёна.
Она бела-румёна,
Она личиком полна.
Она личиком полна,
Да и бровками чёрна.
А бровками чёрна,
Чёрна, чёрна, черноброва.
Молодец хороший
Да на улицу вышел.
А на улицу вышел,
Хведору займая.
Хведору займая
Да на ножку ступая.
Да на ножку ступая,
Башмачок ломая.
Башмачок ломая,
Чулок марая.
Ой, не займай Хведору,
При всём, при народу.
При всем, при народу,
При большом карагоду.

2. Матаня

У Матани под окошком
Прыгали котята,
А Матаня босиком,
Думала — ребята.

² Последние две строчки повторяются после каждого куплета.

Выбивала я «Матаню»,
Выбивала на леду,
Я еще бы выбивала,
Да боюсь упаду.
Выбивала я «Матаню»,
Захватил меня отец,
На работу — дочки нету,
На «Матаню» — молодец.
Я «Матанечку» плясать
Научуся просто,
Если буду танцевать
Лет до девяноста.
Я «Матаню» размотаю
И повешу на трубу,
Ты виси, виси, «Матаня»,
Пока с улицы приду.

3. Ой, ниточка тоненькая

Ой, ниточка тоненькая,
Мотовилица зелёненькая.
Ой, дувай, дувай, да, дувай, да.
Ой, дувай, дувай, да, дувай, да³.
На что ж было тонко прясть,
На что ж было часто ткать.
Я во середу не прядывала,
У четверг не загадывала,
А у пятницу грех-грешно,
У субботу жарко баню топила.
В воскресенье на базар ходила,
В понедельник рано печь топила.
Печь топила и замазалася,
А Ванюше понаравилася.

4. Где же ты был, наш чёрный баран?

— Где же ты был, наш чёрный баран?
Где же ты был, наш чёрный баран?
— На мельнице, на мельнице, милостливый пан,
На мельнице, на мельнице, милостливый пан.
— Что ты там делал, наш чёрный баран?
Что ты там делал, наш чёрный баран?
— Муку молол, муку молол, милостливый пан,
Муку молол, муку молол, милостливый пан.

³ Припев повторяется после каждого куплета.

— Чем ты молол, наш чёрный баран?
Чем ты молол, наш чёрный баран?
— Рожками, ножками, милостливый пан,
Рожками, ножками, милостливый пан.
— Чем тебя били, наш чёрный баран?
Чем тебя били, наш чёрный баран?
— Палками, скалками, милостливый пан,
Палками, скалками, милостливый пан.
— Как ты кричал, наш чёрный баран?
Как ты кричал, наш чёрный баран?
— Ме-ке-ке, бре-ке-ке, милостливый пан,
Ме-ке-ке, бре-ке-ке, милостливый пан.

5. Пошла коза по лесу

Пошла коза по лесу, по лесу, по лесу,
Искать себе принцессу, принцессу, принцессу.
Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем
И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,
И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,
И ножками потопаем, потопаем, потопаем.

Описание игры. Дети, взявшись за руки, двигаются по кругу (против солнца). А «коза» (любой участник коллектива) движется внутри хора (по солнцу), выбирая себе «принцессу». Затем «коза» и «принцесса» обыгрывают всё, о чем поется в песне. Игра может повторяться несколько раз, но с другой «козой» и «принцессой».

6. Ой, козушка, ой, серая

Ой, козушка, ой, серая,
По горкам ходила.
Э-ой, лё-ли,
По горкам ходила.
Да по горушке ходила,
Волчущку дразнила.
Э-ой, лё-ли,
Волчущку дразнила:
— Ой, волчущка, ой, серенький,
Я ж тебя не боюсь.
Э-ой, лё-ли,
Я ж тебя не боюсь.
А я ж тебя не боюсь,
Убегу, схоронюся,
Э-ой, лё-ли,

Убегу, схоронюся.
Убегу, схоронюся,
Листиком накроюсь.
Э-ой, лё-ли,
Листиком накроюсь.

7. Сказка «Гуси-лебеди»

Жили-были дед с бабкой. И был у них внук Иванушка. Собрались один раз они на базар и Иванушку взяли. А Иванушка отбился от них, стоит и плачет. Поднял головку вверх, смотрит, летят белые гуси. Он стал их просить:

— Мои гусюшки, мои белаи,
Возьмите меня на крылушки,
Понясите меня к отцу, к матери!

А гуси гогочут:

— Там серые летят, проси серых гусей!

Стал Иванушка просить серых гусей (*повтор песни*).

Взяли они его с собой. Прилетели домой, оставили Иванушку у дверей, а сами дальше полетели. Стоит Иванушка у дверей и слышит, как бабка с дедом между собой гостинцы делят:

— Это тебе, старик, а это — мне!

— Это — тебе, а это — мне!

А Иванушка стоит у дверей и тихим голосом говорит:

— А мне?

А они по-новой:

— Это — тебе, а это — мне!

А Иванушка под дверью:

— А мне?»

Услышали голос Иванушки дед с бабкой, обрадовались и все подарки отдали Иванушке.

8. У нас по бору, бору

У нас по бору, бору,
Ходя свинья по двору,
Ходя свинья по двору да
Щипя траву лебеду.
Ходя свинья по двору,
Щипя траву лебеду,
У бережечка кладе.
Она рве и бере,
У бережечка кладе.
— Заяц-месяц, иде был,
У леся что делал?

Заяц-месяц, иде был,
У леся что делал?
— Лыки брал.
— Куда клал?
— Под калоду, под елоду,
Выйдя, девка, с карагоду.

Описание игры. Участники хоровода движутся по кругу (против солнца), а водящий внутри круга (по солнцу) и на последних словах песни показывает, кому следует покинуть круг. Так продолжается до тех пор, пока не останется одна избраница.

9. Селезень утку загонял

Селезень утку загонял,
Молодой серу загонял.
Ходи, утица, домой,
Ходи, серая, домой.
У нас семеро детей,
Восьмой — селезень,
А девятая — сама,
Поцелуй разок меня.

Описание игры. Игра обыгрывается по аналогии с игрой «Кошки-мышки». «Селезень» ловит «утку», догнав — целует.

10. Акулинка

Акулинка на улицу пошла,
За собой карагод повела.
Акулинка-то Сидоровна
В карагоде попрыгивала.
А другая завидывала:
Еще лучше попрыгивала!
Акулинка с улицы пошла,
За собой карагод увела.

11. Колыбельная

Ой, лю-лю, лю-лю, лю-лю,
А, бай-бай, бай-бай, бай.
К нам приехал балабай,
У балабаечку играть,
Унучика забавлять.
А, лю-лю, лю-лю, лю-лю, лю,

А, бай-бай, бай-бай, бай-бай, бай.
Сидит барин на краю,
Он ни беден, ни богат.
А, лю-лю, лю-лю, лю-лю, лю,
А, ну-ну, ну-ну, ну-ну, ну.
Полна горенка ребят,
Все по лавочкам сидят,
Кашку с маслицем едят!
А, лю-лю, лю-лю, лю-лю, лю,
А, бай-бай, бай-бай, бай-бай, бай.

12. Барыня

Пошла плясать,
Сама себя показать.
Вот и я, вот и я,
Вот и милая моя.
Пошла плясать
Сама первая,
За мной пошла
Задушевная.
Пошла плясать
По соломушке.
Раздайся, народ,
По сторонушке.
Самовары закипели,
Девки замуж захотели,
А ребята не берут,
Девки голосом ревут.
Пошла плясать,
Аж пол трещит,
Мои годы молодые —
Меня Бог простит.
Пошла плясать
Бабка Алевтина.
От ней со всех сторон
Полетела тина.
Пошла плясать,
Сама себя показать,
Загляделись игроки,
Искры сыпят каблуки.
Ой, спасибо, играчок,
Ох, и наплясалися.
Ваши рученьки устали,
Да и нам досталось.

13. А на горе мак

Ох, на горе мак, под горою так,
А на горе маковочки, золотые головочки.
Уж вы, девки, вы, боярки,
Ох, станьте у ряд, бейте у лад.
Не выпустим пана с карагода.

Описание игры. Участники карагода движутся по кругу. В центре его в такт приплясывает «пан». На последних словах, останавливаясь, участники спрашивают у него:

— Пани, пани, мак поспел?

На что пан отвечает: «Боронить поехали!»

Затем песня исполняется снова, но на вопрос участников карагода «пан» отвечает по-разному в каждом куплете:

Во-втором: — «Сеять поехали!»

В-третьем: — «Полоть поехали!»

В-четвертом: — «Поспел!»

В-пятом: — «Молотить пора!»

После этой реплики участники карагода бросаются к «пану» и хлопками по нему изображают молотьбу мака.

14. Сказка-песня «Про репку»

Посадил Дед репку, ни малу, ни редку,
Барыня ты моя, сударыня ты моя!

Описание игры. Эта песня разыгрывается по сюжету сказки. После речитативного выкрика участников: «Репку везут!» «Дед» выводит на середину круга «репку». Участники поют:

Посадил Дед репку,
Ни малу, ни редку.
Барыня ты моя,
Сударыня ты моя.
Тянут, потянут,
Вытащить не могут.
Барыня ты моя,
Сударыня ты моя!

Затем следует реплика «Деда»: «Позвал Дед Бабку!»
Участники поют снова:

Тянут, потянут,
Вытянуть не могут,
Барыня ты моя,
Сударыня ты моя!

Теперь уже следует реплика «Бабки»: «Позвала Бабка Внучку!»
Далее «Внучка» зовет «Кошку», «Кошка» — «Мышку». После этого участники поют:

Тянут, потянут, вытащить не могут,
Тянут, потянут, вытащить не могут,
Тянут, потянут — вытащили репку!
Барыня ты моя, сударыня ты моя!
Барыня ты моя, сударыня ты моя!

15. Жил я у пана

Жил я у пана
Первую лето,
Дал мне пана
Куру за ето.
Моя кура желтобура
По саду гуляла.

Жил я у пана
Вторую лето,
Дал мне пана
Вутю за ето.
Моя вутя воду мутя,
Моя кура желтобура
По саду гуляла.

Жил я у пана
Третея лето,
Дал мне пана
Гуся за ето.
Моя гуся траву куся,
Моя вутя воду мутя,
Моя кура желтобура
По саду гуляла.

Жил я у пана
Четвёртоя лето,
Дал мне пана
Индю за ето.
Моя индя шиндя-брындя,
Моя гуся траву куся,
Моя вутя воду мутя,
Моя кура желтобура
По саду гуляла.

Жил я у пана
Пятое лето,
Дал мне пана
Козу за ето.
Моя коза коло⁴ возу
Моя индя шиндя-брындя,
Моя гуся траву куся,
Моя вутя воду мутя,
Моя кура желтобура
По саду гуляла.

Жил я у пана
Шёстное лето,
Дал мне пана
Кабана за ето.
Мой кабан по ярам,
Моя коза коло воза,
Моя индя шиндя-брындя,
Моя гуся траву куся,
Моя вутя воду мутя,
Моя кура желтобура
По саду гуляла.

Жил я у пана
Седьмое лето,
Дал мне пана
Барана за ето.
Мой баран по горам,
Мой кабан по ярам,
Моя коза коло воза,
Моя индя шиндя-брындя,
Моя гуся траву куся,
Моя вутя воду мутя,
Моя кура желтобура
По саду гуляла.

16. Ох, уж ты, Порушка-Параня

Ох, уж ты, Порушка-Параня,
Ты за что любишь Ивана?
«Эх(ы)⁵, я за то люблю Ивана,
Что головушка кудрява.
Я за то люблю Ивана,

⁴ Коло (диал.) — около.

⁵ Произносят: «эх(ы)», «люб(ы)лю», «куд(ы)рява», «круп(ы)наи».

Что головушка кудрява,
Эх, и что головушка кудрява,
А бородушка кучерява.
Что головушка кудрява,
А бородушка кучерява,
Эх, и кудри вьются до лица,
Люблю Ваню-молодца.
Кудри вьются до лица,
Люблю Ваню-молодца».
Эх, и уж как Ванюшка по горенке
Похаживает.
Уж как Ванюшка по горенке
Похаживает.
Эх, и он сапог и об сапог
Поколачивает.
Он сапог и об сапог
Поколачивает.
Эх, и свои крупные речи
Разговаривает.
Свои крупные речи
Разговаривает:
«Эх, и уж как ты меня, сударушка,
Высушила.
Уж как ты меня, сударушка,
Высушила,
Эх, и без морозу, без ветру
Сердце вызнобила».

Е. А. ЗАЙЦЕВА

«КАК НА ИВАНА КУПАЛА КРАСНО СОЛНЫШКО ИГРАЛО...»

(сценарий)

Седьмого июля (по новому стилю) празднуется один из самых почитаемых летних праздников в году — Иванов день, или Иван Купала, известный с глубокой древности. Он приходится на день летнего солнцеворота. В православном христианском календаре — это день рождения Иоанна Крестителя.

По традиции в ночь на Ивана Купалу разжигались огромные костры, около которых устраивались пляски. Желавшие получить от земного огня силу, здоровье и счастье старались перепрыгнуть через костер. Напрыгавшись, молодежь, подростки, дети устраивали шумные веселые игры, потасовки, бег наперегонки. Обязательно играли в горелки.

Ивана Купалу называли «чистоплотным» оттого, что на заре этого дня было принято умываться собранной росой, а также париться в бане и купаться в реках, озерах и прудах. Повсеместно был распространен обычай обливания друг друга водой, особенно среди молодежи.

Характерная примета Ивана Купалы — многочисленные обычаи и предания, связанные с растительным миром. Травы и цветы, собранные в Иванов день, высушивали и сберегали, считая их более целебными, чем собранные в другое время. В день Ивана Купалы девушки завивали венки из трав — иван-да-марьи, лопуха, богородицной травы и медвежьего уха; вечером пускали эти венки на воду, наблюдая, как и куда они плывут. Если веночек тонул, значит, суженый разлюбил и замуж за него не выйти. Однако главный герой растительного мира в Иванов день — папоротник, с которым повсеместно связывались предания о кладах. Считалось, что цветок папоротника, раскрывающийся всего на несколько мгновений в полночь, помогает увидеть все клады, как бы глубоко в земле они ни находились.

В это время цветет душистая купальница. Травы и цветы набирают всю силу от земли, и поэтому на утро после купальской ночи девушки обычно начинают сбор трав, а парни артелью приступают к

сенюкосу. Изготавливают в купальскую ночь из соломы и трав чучело Купалы, Ярилы или Костромы, а также наряжают дерево, именуемое мареною.

«Истари и донине ночь на Ивана Купала почитается лучшим в году временем для сбора целебных трав, цветов и корней; сорванные тогда цветы и травы, называемые в Виленской губ. свято-янским зельем, сохраняются в семьях, как некая святыня; в случае надобности, ими окуривают больных, а во время грозы их бросают в затопленную печь, чтобы предохранить дом и надворные строения от удара молнии. С тою же целью чехи зарывают под порогом избы и затыкают за стрехи сбереженные от Ивановского костра головни и уголья, или — как только начнется гроза — жгут на шестке частицы купальских венков; сербы вешают эти венки под кровлями домов и в хлевах, для защиты от злых духов и ведьм, а болгары кладут их в кадилыницу и окуривают болящих <...>.

В Муромском уезде соблюдалась иная обрядовая обстановка: Кострому представляла кукла, которую делали из соломы, наряжали в женское платье и цветы, клали в корыто и с песнями относили на берег реки или озера; собравшаяся на берегу толпа разделялась на две половины: одна защищала куклу, а другая нападала и старалась овладеть ею. Борьба оканчивалась торжеством нападающих, которые схватывали куклу, срывали с нее платье и перевязи, а солому топтали ногами и бросали в воду, между тем как побежденные защитники предавались неутешному горю, закрывая лица свои руками и как бы оплакивая смерть Костромы. Должно думать, что кукла эта приготавливалась не только из соломы, но также из сорных трав и прутьев, и что именно поэтому она получила название Костромы. В областных говорах слово “кострома” означает прут, розгу и растущие во ржи сорные травы; костра, кострец, костер, костера — трава метлица, костерь, костеря — жесткая кора растений, годных для пряжи, кострыка — крапива, кострубый (кострубатый) — шероховатый, в переносном смысле: придиричивый, задорный. Напомним, что прут, крапива, колючие и цепкие травы принимались за символы Перуновых молний <...>.

Подобный же обряд в Саратовской губернии называется проводами Весны: 30-го июня делают соломенную куклу, наряжают ее в кумачный сарафан, ожерелье и кокошник, носят по деревне с песнями, а потом раздевают и бросают в воду. Ярилово празднество отличалось теми же характеристическими чертами. В Воронеже толпы народа с раннего утра сходились на городской площади и с общего согласия определяли, кому из присутствующих быть представителем Ярила; по разрешении этого важного вопроса избранного облакали в пестрое, разноцветное платье, убирали цветами и лентами, навешивали на него колокольчики и бубенчики, на голову надевали ему раскрашенный бумажный колпак с петушьими перьями, а в руки давали колотушку, которая истари принималась за эмблему громо-

вой палицы. Шествие Ярила возвещалось барабанным боем: обходя площадь, он пел, плясал и кривлялся, а следом за ним двигалась шумная толпа. Народ предавался полному разгулу и после разных игр, сопровождаемых песнями, музыкой и плясками, разделялся на две стороны и начинал кулачный бой — стена на стену. В Костроме горожане сходились на площадь, избирали старика, одевали его в рубище и вручали ему небольшой гроб с куклою, которая изображала Ярила... Затем отправлялись за город; старик нес гроб, а вокруг него шли женщины, причитывали нараспев похоронные жалобницы и жестаами своими старались выразить скорбь и отчаянье. В поле вырывали могилу, хоронили в ней куклу с плачем и воем и тотчас же начинали игры и пляски...»¹.

По народным поверьям, Иванова ночь исполнена чудесного и таинственного значения: в эту ночь источники и реки мгновенно превращаются в чистое серебро и золото, папоротник расцветает огненным цветом, подземные сокровища выходят наружу и загораются пламенем, деревья движутся и ведут между собой шумную беседу, ведьмы и нечистые духи собираются на «лысой горе» — каменистом холме, где ничего не растет, — и предаются там неистовому гульбищу.

Сценарно-методическая разработка праздника, посвященного Дню Ивана Купалы

Предлагаемая сценарная разработка включает песни, заклички, игры, схемы хороводов, заговоры, загадки, пословицы и поговорки, приметы, объединенные в группы по признаку обрядовых действий. Материал может быть применен на празднике Ивана Купалы у водоема, в лесу, на поляне, в городском парке, а также в условиях похода.

Для осуществления сценического воплощения предлагаемых рекомендаций необходимо реальные действия (высечение огня, прыжки в воду, сбор трав) заменить на символические, сохраняя при этом обрядовый смысл каждого из них.

Желательно, чтобы участники реконструируемого обряда были одеты в традиционную крестьянскую одежду: мужчины — в порты и рубахи, подпоясанные кушаками, девушки — в подпоясанные рубахи или в надетые на рубахи сарафаны, подпоясанные сверху. Девушек украсят очельники из бересты, а также венки из трав и цветов.

Как правило, праздник начинается и сопровождается купальскими песнями.

¹ *Афанасьев А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу. Т. 3. М., 1995. С. 716—717; 725—726; 726—727.

I. КУПАЛЬСКИЕ ПЕСНИ

«Ой рано»

Красноярский край

Запись Е.Мейен

Не спеша ♩ = 92

Ой,ра-нона И-ва-на... да кто не-йдёт на у-лицу.. ой, ра-но на И-ва - на!

5
Ой, ра-нона И-ва-на... нехай ле-жит ко-лодо-чо! Ой,ра - но на И-ва - на!

The musical score is written on two staves in G major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Не спеша' with a quarter note equal to 92. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, starting with a measure rest for 5 measures. The lyrics are written below the notes.

1. Ой, рано на Ивана...
Да кто нейдёт на улицу...
Ой, рано на Ивана!
2. Ой, рано на Ивана...
Нехай лежит колодою!
Ой, рано на Ивана!
3. Ой, рано на Ивана...
Колодою дубовою...
Ой, рано на Ивана!
4. Ой, рано на Ивана...
Мокрицею, паляницею!
Ой, рано на Ивана!

Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество: хрестоматия. М., 1974. С. 31—32.

«Сегодня Купальня»

Широко ♩ = 92

Псковская область, юг

3
Ся-го-дни Ку-па - лья, за - втра Йван

Ся-го-дни Ку-па - лья, за - втра Йван.

The musical score is written on two staves in B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Широко' with a quarter note equal to 92. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody, starting with a measure rest for 3 measures. The lyrics are written below the notes.

1. Сягодня Купальня, завтра Йван (2 р.).
2. Да как будет лиха, й мальцы, вам (2 р.)
3. Ды какая лиха лихоя (2 р.).

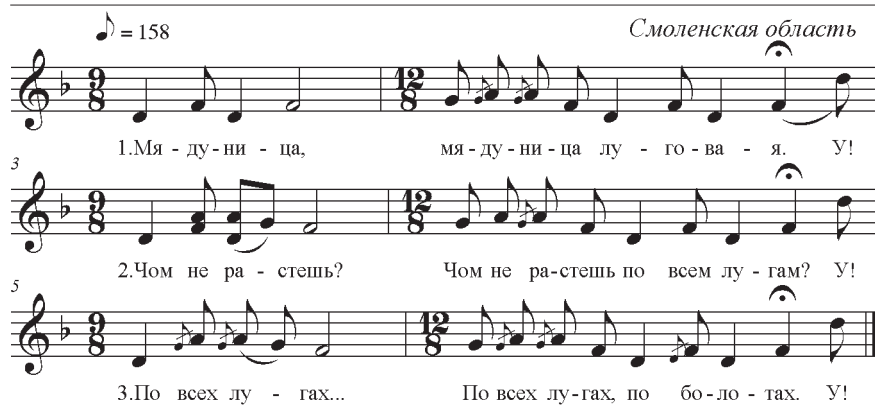
4. Как пагонют кошек у поля (2 р.).
5. А кошки на ёлку будут скывать (2 р.).
6. А мальцы на кошек будут брехать. (2 р.).

В ночь на Ивана Купала собирались все женщины деревни и с громким пением шли в поля, где разжигали огонь и пели, плясали вокруг него. Туда же за ними приходили остальные жители деревни. Считалось, что такое гулянье оберегает посевы ржи от русалок и ведьм. Эта песня звучала в самом начале хода в поля.

Песни Псковской земли / сост. А. М. Мехнецов. Л., 1989. С. 151, 152

«Мядуница»

♩ = 158 *Смоленская область*



1. Мяду - ни - ца, мяду - ни - ца лу - го - ва - я. У!

3

2. Чом не ра - стешь? Чом не ра - стешь по всем лу - гам? У!

5

3. По всех лу - гах... По всех лу - гах, по бо - ло - тах. У!

Мядуница, мядуница луговая. У!
 Чом не растешь (2 р.) по всем лугам? У!
 По всех лугах (2 р.), по болотах? У!
 — Как мне расти (2 р.) по всех лугах? У!
 По всех лугах (2 р.), по болотах? У!
 Меня гуси (2 р.) сощипали. У!
 Гусенята (2 р.) притоптали. У!
 Косцы косять (2 р.) — мяне скосять. У!
 Грябцы грябуть (2 р.) — мяне сгрябуть. У!
 Возцы возять (2 р.) — мяне связуть. У!

Текст приближен к реальному произношению.

Фольклор в школе. Русские песни Западной России: в 3 частях / сост. Т. Ананичева, Л. Куприянова. Часть 2. М., 1993. С. 11. (Всероссийское музыкальное общество).

II. КУПАЛЬСКИЕ ДЕЙСТВИЯ С ОГНЕМ

Сбор дров и хвороста в лесу, а затем разведение костра.

Возжигание живого огня при помощи трения камней и палок.

Катание с гор зажженных просмоленных колес телег.

Движение вокруг костра «по солнцу» в хороводе с песнями.

Прыжки через огонь по одному (оценивается высота и длина прыжка, а также громкость и тембр ритуального выкрика).

Прыжки через огонь парами, взявшись за руки (оценивается синхронность выкрикивания парнем и девушкой своих имен).

Движение вокруг костра с калюками (травянками) — древними инструментами коневодов.

Сожжение матерями в кострах сорочек от хворых детей.

Пускание по воде плашек с зажженными свечами.

Изготовление факелов: очищение при помощи ножа или топора веток деревьев от коры; наматывание на древко сухой травы или соломы и закрепление ее при помощи марли или бинта; поджигание факела в костре и шествие с ним в сопровождении песен к водоему².

Заговор при высекании огня

Когда высекают огонь в сажу чела печки, то говорят: «Царь-огонь, достанься: не табак курить — каши варить!» (Архангельской губ.)³.

Загадки об огне

В камне спал, по железу встал, по дереву пошел, как сокол полетел.

Дрожит свинка, острая (золотая) щетинка.

Красненький кочеток по жердочке бежит.

Я не сам по себе, а сильнее всего и страшнее всего, и все любят меня и все губят меня.

Ударю я булатом по белым каменным палатам, выйдет княгиня и сядет на пуховую перину. (*Огниво, кремь, трут, искра*)⁴

III. КУПАЛЬСКИЕ ДЕЙСТВИЯ С ВОДОЙ

Два человека, стоя по грудь в воде, берутся за руки, сомкнув их таким образом, что правая рука перехватывает левую в зоне запястья. Нырлящик встает ногами на скрепленные в «замок» руки силачей и, опершись руками на их плечи, прыгает в воду с криком: «Купало в воду упало».

Раскачивание за руки и за ноги самых легких и смелых участников праздника, бросание их в воду под общий крик и хохот.

Плавание на скорость до другого берега водоема и обратно.

² Даль В. И. Месяцеслов. Суеверия. Приметы. Причуды. Стихии. Пословицы русского народа. СПб., 1992.

³ Песни Псковской земли / сост. А. М. Мехнецов. Л., 1989.

⁴ Даль В. И. Указ. соч.

Загадки о воде

Бурко бежит, а оглобли стоят. (*Река и берега*)

Два братца в воду глядятся, век не сойдутся. (*Река и берега*)

Один говорит: «Побежим, побежим»; другой говорит: «Постоим, постоим», третий говорит: «Пошатаемся, пошатаемся». (*Вода, берег, трава*)

Долгая долгушка, ты куда пошла? — А тебе, стрижена губа, что за нужда? (*Река и обкошенные берега*)

Еду, еду — следу нету; режу, режу — крови нету; рублю, рублю — щепок нету. (*Вода*)

По какой дороге полгода ездят да полгода ходят? (*По реке*)⁵

Пословицы о дожде

Человек не глина, а дождь не дубина (не бьет и не размоет).

Мякоть лучше на зубу, чем в лапоть.

Не глиняный, от дождя не размокнешь.

Бог вымочит, Бог и высушит⁶.

Загадки о дожде

До неба достанет, а от земли не видать.

Тонкий, высокий, упал в осоку, сам не вышел, а детей вывел.

(*Дождь и потоки*)

Шел долговяз, в сыру землю увяз.

Тонок, долог, голенаст, а в траве не видать.

На землю падает, от земли не отлетает⁷.

Приметы

Птица и воробьи в пыли купаются — к дождю.

Воробьи гнезда вьют — к вёдру.

Чибисы с вечера кричат — к ясной погоде.

Ласточки летают высоко — к вёдру.

Ворон каркает — к несчастью, ворона — к ненастью.

Земляные черви выползают наружу — к ненастью.

Раки на берег выходят — к ненастью.

Рыба не клюет — перед дождем.

Лягушки квакают — к дождю.

Если убить змею и повесить на березу, пойдет дождь.

Если в колодезь бросить моху, пойдет дождь.

Горшки легко позакипают через край — к ненастью.

Коли пенится в подойнике молоко, то будет дождь.

К ненастью соль волгнет (сыреет).

⁵ Даль В. И. Указ. соч.

⁶ Там же.

⁷ Там же.

Дым столбом — к вёдру, дым волоком — к ненастью.
Икота — к вёдру, ломота — к ненастью⁸.

IV. КУПАЛЬСКИЕ ДЕЙСТВИЯ С РОСОЙ

Катание по вечерней или утренней росе; расстиланье на траве, смоченной росой, холстов и обертывание ими прыгнувших через костер людей с целью оберега и закаливания. Черпание росы ложечкой: кто соберет больше. Умывание росой для красоты и здоровья.

Загадки о росе

Вечерок наземь слетает, ночь на земле пребывает, утром опять улетает.

Заря-заряница, красная девица, врата запирала, по полю гуляла, ключи потеряла, месяц видел, а солнце скрало.

Заря-зарянка ключи потеряла, месяц пошел, не нашел, солнце вошло, ключи нашло⁹.

V. КУПАЛЬСКИЕ ДЕЙСТВИЯ С РАСТИТЕЛЬНОСТЬЮ

Плетение венков из трав и цветов. Гадание на венках, брошенных в воду. Надевание сплетенного венка на голову первому встречному мужчине с целью узнать его имя. Составление букета из двенадцати полевых цветов. Угадывание цветка по запаху (с закрытыми глазами). Прыжки через крапиву (чернобыльник). Бег через двенадцать препятствий: деревья, пеньки, крапива, ручей, яма, лужа, овраг, размоченная глина, заросли репейника, высокие крупные лопухи, свежескошенная трава, костер. Преодоление всех препятствий — к счастью.

Подслушать разговор шепчущихся между собой деревьев и спеть, поделившись на две команды, по очереди известные народные песни с упоминанием деревьев. Например: «Во поле береза стояла», «Ай, во поле липенька», «Тонкая рябина», «Липа вековая», «Среди долины ровныя» и другие.

Сбор целебных трав, вязание их в пучки. Изготовление купальской куклы (Купалы, Ярилы, Костромы): соединить крестовиной две ветви — одну покороче, другую — подлиннее, сделать голову из травы или веток с листьями, надеть на крестовину рубаху или сарафан, подпоясать кушаком.

Изготовление купальских кукол из травы: два пучка травы соединить крестообразно. Вертикальный пучок завершить плетением косы. Горизонтальный — перевязать нитками таким образом, чтобы получились «ручки» равной длины.

⁸ Даль В. И. Указ. соч.

⁹ Там же.

Заговор при собирании целебных трав

Во имя Отца и Сына и Святого Духа аминь. Благослови, Господи, Мать Божия, Пресвятая Дева Богородица и святой отец праведный Абрам, я пришел к вам испросить у вас позволить мне трав сорвать на всякую пользу и от всякой болезни всем православным христианам. Святой отец праведный сажил, Илья поливал, Господь помогал. Небо — отец, а земля — мать. Благослови, Господи, эту траву рвать на всякую пользу всем православным христианам. Аминь, аминь, аминь.

Когда идешь траву рвать, нужно сделать шесть поклонов дома и шесть при самой траве (Воронежская губ.)¹⁰.

VI. ЗАКЛИЧКИ

Дети поют, когда нет дождя или идет маленький дождь:

5 До - ждик, до - ждик, по - си - лной, ра - зго - ни мо - их гу - сей.
Мо - и гу - си до - ма, не бо - я - тся гро - ма.

Задорно ♩ = 80

5 До - ждик, лей на кры - ле - чко, да - дим о - гу - ре - чка.
До - ждик, лей пу - ще, да - дим щей гу - ще.

Скоро ♩ = 84

5 Со - лны - шко, вы - гля - ни! Кра - сно - е, вы - све - ти!
Кнам на ни - вку - и - ди, ла - диль ко - сы и се - рпы!

Жаворонушки / сост. Г. Науменко. М., 1977. С. 61, 62.

¹⁰ Песни Псковской земли / сост. А. М. Мехнецов. Л., 1989.

VII. ИГРЫ

Дедушка Сысой

Выбирается дедушка Сысой. Остальные участники игры сговариваются, что будут ему показывать (например, рубить дрова, собирать грибы, ловить рыбу и т. п.), затем все подходят к дедушке Сысою и поют:

Не быстро ♩ = 72

Здра - вствуй, се - дой де - ду - шка Сы - сой.
Не тря - си бо - ро - дой сло - вно ве - ни - чком;
не сту - чи клю - ше - чкой сло - вно сту - по - чкой.
А по - слу - шай, что мы ска - жем! Да по - смо - три, что мы по - ка - жем!

Здравствуй, седой,
Дедушка Сысой.
Не трясى бородой,
Словно веничком;
Не стучи клюшечкой,
Словно ступочкой.
А послушай,
Что мы скажем!
Да посмотри,
Что мы покажем!

Сысой говорит:

— Здравствуйте, детки-малетки! Где вы были намердны?
— Во сыром борочке, — отвечают все.
— Что вы там делали?
— Посидели на кочке, постояли на пенечке, да! — и начинают показывать, изображая движениями то, что сговорились исполнять ранее (например, косить траву, плести венки, прыгать парами через костер). Если дедушка Сысой отгадает, все разбегаются, а он их ловит, кого первого поймет, тот становится дедушкой Сысоем.

Жаворонушки / сост. Г. Науменко, М., 1977. С. 122.

Поиск суженой и суженого

На лавку посадить четырех девушек, надев каждой из них сплетенный ею венок. Парень, которому завязывают глаза, имеет право потрогать каждую из четырех, касаясь головы, шеи и плеч. Девушки могут произвольно меняться местами. Юноше нужно отыскать свою суженую. После этого на лавку садятся четыре молодых человека. Они надевают на руки грубые холщевые рукавицы и соединяют их перед собой. Девушка, трогая мужские руки в рукавицах, должна найти своего избранника.

VIII. ХОРОВОДНАЯ ПЕСНЯ

Ох, да во лужях (лугошная)

Весело, энергично *Орловская область*

3 1. Во лу - зях, во лу - зях,
5 а я во лу-зях, в зе-лё-ных во лу-зях, а я во лу-зях, зе-лё-ных во лу-зях.
7 2. Вы - - - ро - сла, вы - - - ро - сла,
вы-ра-ста - ла тра-ва ше-л - ко-ва - я, вы-ра-ста-ла тра-ва ше - л - ко-ва - я.

3. С той травой (2 р.),
А я с той травой выкормлю коня (2 р.).
4. Выкормлю (2 р.),
А я выкормлю, выхожу его (2 р.).

Фольклор в школе. Русские песни Западной России: в 3 частях / сост. Т. Ананичева, Л. Куприянова. М., 1993. С. 4. (Всероссийское музыкальное общество).

СХЕМЫ ХОРОВОДОВ

Круговой

Все встают в круг, берутся за руки. Двигаются в одну, а затем в другую сторону по кругу. Один или два человека могут разыгрывать в кругу то, о чем поется в песне (рис. 1).

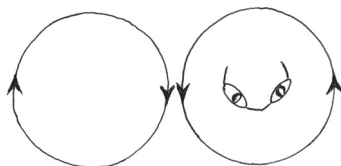


Рис. 1.

Змейка

Все берутся за руки и образуют прямую линию. Первый ведет хоровод по синусоиде. Остальные повторяют траекторию ведущего (рис. 2).

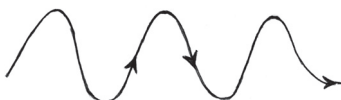


Рис. 2.

Стенка на стенку

Участники образуют две шеренги лицом друг к другу. Первая шеренга идет ко второй и затем возвращается в исходное положение. В это время вторая стоит на месте. Потом вторая шеренга идет по направлению к первой и затем обратно. Первая стоит в исходном положении (рис. 3).

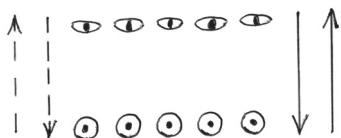


Рис. 3.

Ручеек

Необходимо нечетное количество участников. Все встают парами друг за другом, соединив поднятые руки. Оставшийся без пары встает перед «ручейком». Он проходит внутри «ручейка» и, выбрав себе пару, становится с ней в конце. Оставшийся без пары обходит «ручеек» с внешней стороны и в свою очередь выбирает себе пару.

Воротца

Необходимо четное количество участников. Они, взявшись за руки и подняв их вверх, встают парами друг за другом.

Вариант I. Последняя пара идет внутри образовавшегося «коридора» и становится первой. Предпоследняя пара в свою очередь становится первой и так далее. Таким образом, хоровод движется вперед — туда, куда смотрят участники.

Вариант II. Первая пара «пятится» спиной назад через «коридор» и становится последней. Вторая пара повторяет движения первой и так далее. Этот хоровод будет двигаться назад.

Вьюн

Все встают в шеренгу и берутся за руки. Первый и второй поднимают сцепленные руки, образуя «воротца». Первый человек стоит на месте. Последний проходит в «воротца» между первым и вторым со стороны лица, увлекая за собой всех. После этого второй делает неполный оборот вокруг своей оси и кладет правую руку на левое плечо, не перенося через голову, повернувшись спиной к первому. Второй и третий поднимают сцепленные руки, образуя «воротца». Последний проводит всех через эти «воротца». Третий делает неполный оборот вокруг своей оси и кладет правую руку на левое плечо, повернувшись спиной ко второму. Это повторяется до тех пор, пока последний не положит правую руку себе на левое плечо.

Расплетка вьюна

Вариант I. Последний участник хоровода свободным плечом разворачивается против часовой стрелки и проходит, наклонившись, между предпоследним и третьим с конца. Предпоследний опускает руку, лежавшую у него на плече. Затем последний проходит между третьим с конца и четвертым с конца. Это повторяется до тех пор, пока участники не образуют прямую линию.

Вариант II. Каждый участник поднимает правую руку, лежавшую на левом плече, и, перенося ее через голову, опускает вниз. Все оказываются в исходном положении — в одну шеренгу.

Вьюн, воротца и расплетка

Все встают в прямую линию, берутся за руки. Первый и второй поднимают сцепленные руки, образуя «воротца». Первый человек стоит на месте. Последний проходит в «воротца» между первым и вторым со стороны лица, увлекая за собой всех. В результате этого второй, перекрестив руки, встает напротив первого, третий становится на одну линию рядом с первым. Последний вновь проводит всех через «воротца» между третьим и четвертым. Четвертый, перекрестив руки, встает на одну линию рядом со вторым, напротив третьего. Каждый раз образуется новая пара стоящих друг напротив друга с перекрещенными и естественными опущенными руками. Последний проходит между нечетным и следующим за ним четным (1—2, 3—4, 5—6, 7—8) и так до тех пор, пока сам не встанет на одну из линий.

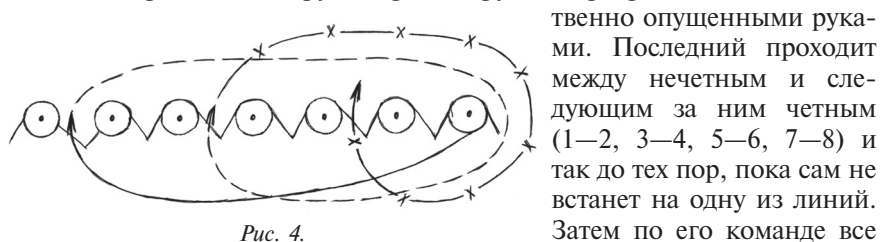


Рис. 4.

Последний проходит между нечетным и следующим за ним четным (1—2, 3—4, 5—6, 7—8) и так до тех пор, пока сам не встанет на одну из линий. Затем по его команде все

поднимают, не расцепляя, скрещенные руки вверх, образуя «коридор». Последний свободным плечом разворачивается так, чтобы было удобно пройти под «сводами коридора». Предпоследний, третий с конца и так далее следуют за ним, опуская руки вниз. При правильном исполнении хоровода последний выстраивает всех в одну прямую линию («расплетка»), после чего хоровод можно «заплести» снова (рис. 4).

Корзинка

Для исполнения этого хоровода необходимо четное количество участников. Они делятся поровну и образуют два круга: внутренний и внешний (рис. 5). Участники внутреннего круга стоят спиной к внешнему немного сместившись, как бы в шахматном порядке. Стоящие во внутреннем круге поднимают руки, не размыкая, и опускают через голову стоящих во внешнем круге им на поясицу. Образуется общий круг «корзинка». Все отклоняются назад, прогнувшись в поясице. В этом положении можно двигаться по кругу. Затем внутренний круг, перенося руки через головы внешнего, встает в исходное положение. Далее участники внешнего круга переносят руки через головы участников внутреннего и кладут им на живот. Образуется единый круг участников с переплетенными руками — «корзинка» (рис. 6). Все наклоняются вперед, прогнувшись в поясице, и вращаются по кругу. Затем оба круга занимают исходное положение. Движения повторяются.

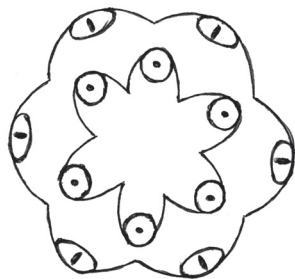


Рис. 5.

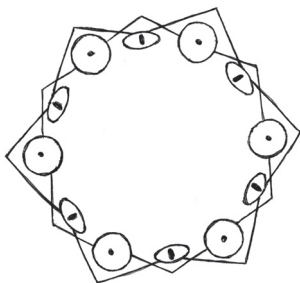


Рис. 6.

Капустка

Все встают в шеренгу и берутся за руки. Первый, «кочерыжка», вращается вокруг своей оси, как бы наматывая на себя хоровод лицами внутрь. После того как «кочан» станет «крепким», последний берет обязанности «кочерыжки» на себя. Он «наматывает» хоровод спинами вовнутрь. Образуется новый «кочан». Первый и последний чередуются в исполнении роли «кочерыжки» (рис. 7).

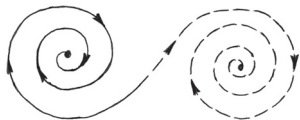


Рис. 7.

НАШИ АВТОРЫ

ГЛИНКИН Анатолий Викторович — зав. кафедрой этномузыкального творчества Челябинского колледжа культуры, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ.

ДРУЖИНИН Александр Алексеевич — директор и художественный руководитель фольклорного ансамбля «Венец» (Кострома), заслуженный работник культуры РФ.

ЖИРОВ Михаил Семенович — декан социально-теологического факультета Белгородского государственного национального исследовательского университета, профессор, доктор педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ.

ЖИРОВА Ольга Яковлевна — заведующая кафедрой искусства народного пения Белгородского государственного института культуры и искусств, доцент, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ.

ЗАЙЦЕВА Елена Александровна — заведующая отделом музыкального и хореографического фольклора Государственного республиканского центра русского фольклора, кандидат искусствоведения.

КАРГИН Анатолий Степанович — генеральный директор Государственного республиканского центра русского фольклора, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Премии Правительства РФ в области культуры.

КАРТАВЦЕВА Маргарита Тихоновна — профессор кафедры теории и истории музыки Института музыки Московского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук.

КОЗЫРЕВ Александр Александрович — профессор кафедры народного пения Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке, заслуженный деятель искусств РФ.

КОРЯЖКИНА Елизавета Алексеевна — научный руководитель Центра эстетического воспитания детей «Золотой петушок» (Москва), кандидат педагогических наук.

МАЙЗИНГЕР Светлана Юрьевна — преподаватель Красноярского колледжа искусств имени П. И. Иванова-Радкевича.

СОРОКИН Петр Алексеевич — художественный руководитель детского фольклорного ансамбля «Звонница» Всероссийской государственной телерадиокомпания, главный хормейстер Государственного российского Дома народного творчества, профессор кафедры русского народно-певческого искусства Московского государственного университета культуры и искусств, заслуженный артист РФ.

СПИРИНА Марина Юрьевна — проректор по научной работе Межрегионального института экономики и права (Санкт-Петербург), кандидат исторических наук, заслуженный учитель России.

ШАТРОВА Анна Евгеньевна — художественный руководитель детской студии «Кудыкина гора» фольклорного ансамбля «Венец» (Кострома).

ТРАДИЦИИ · ФОЛЬКЛОР · ДЕТИ

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР

ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ,
СЦЕНАРИИ, ОПЫТ

Составитель **А. С. КАРГИН**

Зав. отделом производства и реализации
книжно-журнальной продукции *И. Е. Посоха*
Редактор *В. Л. Борисова*
Макет и верстка *И. К. Дергунова, Т. В. Бурцева*

Подписано в печать 29.03.12. Формат 60×90/16. Бумага офсетная.
Гарнитура NewtonС. 24,0 печ. л.
Тираж 1000 экз. Заказ №

ФГБУК «Государственный республиканский центр русского фольклора».
119034, Москва, Турчанинов пер., д. 6

Адрес в Интернете: www.centrfolk.ru
E-mail: crf@inbox.ru

Отпечатано в типографии ООО «Принт сервис групп»
105187, Москва, ул. Борисовская, д. 14