

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой

Дом молодежи Василеостровского района Санкт-Петербурга

Дом народного творчества Ленинградской области

Ленинградское областное региональное отделение  
общероссийской общественной организации  
«Российский фольклорный союз»

IV Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов  
и исполнителей народной традиционной инструментальной музыки  
образовательных организаций среднего профессионального  
и высшего образования

## ВСЕЛИСТВЕННЫЙ ВЕНОК



VII Международная научно-практическая конференция

## ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА

Мероприятия посвящены 30-летию утверждения  
образовательной программы подготовки кадров  
в области музыкальной фольклористики (этномузыкологии)

Санкт-Петербург, 13–17 мая 2018 года



## **13 мая, воскресенье**

Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой  
Учебный театр имени А. В. Ширяева<sup>1</sup>

**12.00 Торжественное открытие** IV Международного фестиваля-смотр фольклорных коллективов и исполнителей народной традиционной инструментальной музыки образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования «*Вселиственный венок*» и VII Международного конкурса научных работ студентов и аспирантов, представленных в форме докладов на VII Международной научно-практической конференции «*Этномузыкология: история, теория, практика*»

**Приветственное слово:** Леонид Александрович Меньшиков – проректор по учебно-методической работе Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

**12.15–19.00** Мероприятия IV Международного фестиваля-смотр «Вселиственный венок» и VII Международной конференции «Этномузыкология: история, теория, практика», посвященные изучению хореографии

*Ведущие – Ирина Борисовна Теплова, Евгения Сергеевна Редькова*

**12.15–12.45**

**Концерт-представление ведущих мастер-классов и творческих лабораторий по хореографии**

**12.45–13.15** Фурлана – танец, музыка, территория – исторический анализ. **Лекция** с видеопозаказом документальных материалов эксперта по народной хореографии, почетного президента Фольклорного Союза Италии *Маурицио Негро* (Итальянская Республика, Милан).

**13.15–14.15** Культурные традиции славян на территории Юлианских Альп: прошлое и настоящее. **Лекция** сотрудника Ассоциации музеев г. Удине *Памелы Пилич* (Итальянская Республика, Удине).

Хореографические традиции региона Фриули-Венеция-Джулия (Северная Италия). **Мастер-класс** фольклорной группы «*Вал Резия*» (Северная Италия) по освоению танцев региона Резия.

**15.00–16.45 Заседание VII Международной конференции «Этномузыкология: история, теория, практика»**

**Секция 1 «Изучение музыкально-хореографического фольклора»**

1. Яневска Тияана (магистратура, 4 курс, «Этнохореология», Музыкальная академия при Университете «Гоце Делчев», Штип, Македония). Этнохореологические особенности лазарьских хороводных песен в Струшском регионе.

<sup>1</sup> Вход на мероприятия 13 мая – только по согласованию с оргкомитетом, вход на мероприятия 14–17 мая свободный.





2. Ли Жуй (магистратура, 3 курс, «Педагогика хореографии», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Разновидности китайского народного танца.
3. Муллаянова Лия Римовна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Походячие песни как основной жанр осенне-зимних молодежных собраний в традиции нижнего Приангарья.
4. Крылов Кирилл Анатольевич (магистратура, 1 курс, «Этнохореография и этномузыкалогия», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Акциональный код в свадебном обряде оренбургских казаков Новой линии.
5. Гущина Екатерина Константиновна (магистратура, 1 курс, «Этнохореография и этномузыкалогия», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Стилиевые особенности сольной мужской и женской пляски в локальных традициях северных сельских советов Череповецкого района Вологодской области.
6. Сивкова Мария Александровна (магистратура, 1 курс, «Этнохореография и этномузыкалогия», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Многофигурные танцы Хвойнинского района Новгородской области.
7. Запасникова Валерия Дмитриевна (магистратура, 2 курс, «Педагогика хореографии», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Народные истоки творчества К. Я. Голейзовского.



**17.00–18.00** Народная традиционная танцевальная культура Швеции: «Польска». *Мастер-класс Марии Мюнххаммар, Линнеи Линдквист, Лисы Муберьи* (Фольклорная школа г. Лунневад, Швеция).

**18.00–19.00** Женские танцы из региона Овче Поле. *Мастер-класс* доктора этномузыкалогии, профессора, сотрудника Института фольклора имени Марко Цепенкова *Родны Величковской* (Македония, Скопье) и магистранта Музыкальной академии при Университете «Гоце Делчев» *Тияны Яаневской* (Македония, Штип).

Гимназия № 166 Центрального района Санкт-Петербурга  
Танцевальный класс (4 этаж)

**19.00–22.00** *Творческая лаборатория по изучению скандинавских танцев.*

Традиционные мелодии и наигрыши исполняют:  
*трио Moberg-Munkhammar-Lindqvist, Skanset, Spelmanstag Gammeldans, Träd*  
*и другие*

(Вход – 200 рублей; обязательна сменная обувь)





**14 мая, понедельник**

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Концертный зал (аудитория 342)

**10.00–12.45**

**Концерт-открытие IV Международного фестиваля-смотря  
«Вселиственный венок»**

*Ведущие – Ирина Валерьевна Светличная,  
Ксения Анатольевна Мехнецова, Евгения Сергеевна Редькова*

*Приветственное слово:* Алексей Николаевич Васильев – ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова  
*Представление жюри IV Международного фестиваля-смотря «Вселиственный венок»*

Камерный зал (аудитория 537)

**13.30–20.30 Заседания VII Международной конференции**

**«Этномузыкалогия: история, теория, практика»**

*Ведущие – Галина Владимировна Лобкова, Ирина Борисовна Теплова*

*Приветственное слово:* Наталия Александровна Брагинская – проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова  
*Представление жюри VII Международного конкурса научных работ студентов и аспирантов*

**Секция 2 «Изучение музыкально-хореографического фольклора  
и инструментальной музыки»**

8. Шульга Ангелина Валерьевна (специалитет, 3 курс, «Музыковедение», Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского). Локальные разновидности весенних хороводных песен Брянской области.
9. Шалыгин Павел Валерьевич (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Стилиевые особенности жанров, связанных с осенне-зимними собраниями молодёжи в традициях Балахтинского района Красноярского края (на основе материалов собрания К. М. Скопцова).
10. Столярчук Валентина Евгеньевна (4 курс, «Музыкальное образование», Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище). Песни, связанные с хореографическим движением в традициях восточных районов Новгородской области: к проблеме классификации.
11. Афанасова Полина Дмитриевна (бакалавриат, 3 курс, «Дополнительное образование», Вологодский государственный университет). «Метелица»: сравнительный анализ многофигурной пляски восточных районов Вологодской области.





12. Ряшенцева Лариса Юрьевна (бакалавриат, 3 курс, «Сольное народное пение», Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки). Кардавский певец и балалаечник Виктор Арсентьевич Моисеев.
13. Мартынова Ольга Владимировна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Иван Фёдорович Фёдоров – красногородский тальянщик (репертуар, приёмы игры, особенности конструкции инструмента).
14. Чжан Шань (бакалавриат, 5 курс, «Музыковедение», Китайская консерватория, Пекин). Изучение репертуара казахского инструмента Сыбызгы.

### ***Секция 3 «История фольклористики и этномузыкологии»***

15. Итянина Ангелина Ивановна (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Пензенский колледж искусств). Собиратель пензенских песен Борис Николаевич Голубев.
16. Склярова Кристина Владимировна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Фольклор астраханских казаков в записях А. А. Догадина.
17. Котов Кирилл Сергеевич (магистратура, 2 курс, «Культурология», Университет Осло, Норвегия). Опыт сохранения объектов нематериального культурного наследия в Норвегии в период с 2008 по 2018 годы.
18. Бурдаева Екатерина Андреевна (магистратура, 1 курс, «Народная художественная культура», Московский государственный институт культуры). Сборник песен Ветлужского района Нижегородской области «Сидел рыбак».
19. Коротаева Екатерина Анатольевна (аспирантура, 3 курс, «Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). История создания удмуртских коллекций Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (1937–1941 годы).
20. Яценко Алина Андреевна (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Исследования В. Е. Гусева календарных обрядов славян (Масленица – Пуст – Карнавал) и современные этнографические материалы (к 100-летию со дня рождения ученого).
21. Савенкова Анна Андреевна (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Якобитские песни: обзор и сравнение двух песенных сборников первой половины XIX века: Джеймс Хогг. Следы якобитов Шотландии: песни, арии и легенды (James Hogg. The Jacobite relics of Scotland: the songs, airs and legends, Edinburgh, 1821) и Якобиты-менестрели (Jacobite minstrelsy, Glasgow, 1829).
22. Глинчикова Ирина Станиславовна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). «Народные песни Смоленской области» Ф. А. Рубцова: проблемы подготовки сборника к публикации.





23. Власенкова Анна Олеговна (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Музыкальная культура Южной Италии в полевых исследованиях Алана Ломакса и Диего Карпителла (на примере мужской исполнительской традиции).

#### **Секция 4 «Фольклор и композитор»**

24. Долгова Дария Константиновна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). С. С. Прокофьев. Обработки русских народных песен ор. 106: к проблеме жанрового переосмысления.
25. Ильина Анастасия Александровна (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Фольклор и его стилизация в музыке С. С. Прокофьева к кинофильму С. М. Эйзенштейна «Иван Грозный» (1941–1944).
26. Антонова Виктория Алексеевна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Авторская трактовка жанров фольклора на примере цикла «Белорусские народные песни» Ф. А. Рубцова.
27. Ватагина Вероника Алексеевна (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Татарский фольклор в творчестве Р. Яхина на примере фортепианного концерта f-moll.
28. де Лемуш София Юрьевна (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Фольклор в творчестве А. Н. Серова.
29. Тетерина Татьяна Васильевна (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Песни «калик перехожих» в записях А. К. Лядова из Боровичского уезда Новгородской губернии.
30. Неясова Ольга Витальевна (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Нижегородские лирические песни в обработках М. А. Балакирева.
31. Петрова Любовь Анатольевна (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Народные норвежские танцы в фортепианной музыке Э. Грига.





**15 мая, вторник**

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Камерный зал (аудитория 537)

**10.00–17.00 Заседания VII Международной конференции**

**«Этномузыкология: история, теория, практика»**

*Ведущие – Инга Владимировна Королькова, Ирина Степановна Попова*

32. Шепард Мария (бакалавриат, 3 курс, «Лингвистическая программа. Русский и французский языки», Оксфордский Университет, Великобритания; стажировка в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова). Особенности воплощения фольклорных и религиозных текстов в хоровых сочинениях Б. Бриттена.
33. Косырева Валентина Игоревна (бакалавриат, 3 курс, «Музыковедение», Пермский государственный институт культуры). К анализу сюиты «Плачи» Игоря Воробьева.

**Секция 5 «Свадебный обрядовый фольклор»**

34. Мунзафарова Дарлин Хасановна (4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина). Свадебные песни с. Ганновка Одесского района Омской области.
35. Зверкова Мария Дмитриевна (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина). Песни свадебного обряда брянских переселенцев д. Максимовка Тюкалинского района Омской области.
36. Дарий Людмила Игоревна (4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Тверской музыкальный колледж имени М. П. Мусоргского). Свадебная обрядность Селижаровского района Тверской области по материалам экспедиций Тверского музыкального колледжа имени М. П. Мусоргского 2006–2017 гг.
37. Стурова Ольга Леонидовна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Пережитки уксорилокальности в традиционной свадьбе Хлевенского района Липецкой области.
38. Абрамова Юлия Сергеевна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Политекстовый напев скопинской свадьбы: к проблеме типологической атрибуции.
39. Кудряшова Анна Сергеевна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Традиция свадебного обряда в междуречье Северной Двины и Емцы.
40. Вдовина Алёна Евгеньевна (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова). Мордовский (эзря) свадебный обряд с. Тарасово Атяшевского района Мордовии.





41. Базилевских Вера Владимировна (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Результаты систематизации свадебных песен с. Лойно Верхнекамского района Кировской области.
42. Кебрякова Ксения Олеговна (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Типология напевов свадебных песен Гатчинского района Ленинградской области.
43. Лесина Мария Александровна (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебная песня «От терема, сударь, до терема» в записях XIX–XX вв.: к проблеме вариантности фольклора.
44. Остапенко Мария Александровна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова). Усть-цилемские свадебные причитания: вопросы функционирования и народной терминологии.
45. Болотова Ирина Александровна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Типология причитаний и свадебных песен в традиции Лодейнопольского района Ленинградской области.

### **Секция 6 «Календарно-обрядовый фольклор»**

46. Бударкевич Татьяна Павловна (специалитет, 4 курс, «Искусствоведение (музыковедение)», Белорусская государственная академия музыки, Минск). О мелодико-стилевой и исполнительской специфике напева «вэсна» в Столинском районе Брестской области.
47. Гуреева Ульяна Евгеньевна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Обряд *Свеча* деревни Лужная Ершичского района Смоленской области.
48. Яковлева Яна Андреевна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Грязные песни Восточного Полесья: функционирование, поэтика, структура.
49. Хамидова Лола Алимовна (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Липецкий областной колледж искусств имени К. Н. Игумнова). Святочные обрядовые «припевки» Липецкой области (по материалам архива Предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение» Липецкого областного колледжа искусств имени К. Н. Игумнова).
50. Клевцова Кристина Романовна (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Музыкально-стилевые особенности песен и припевок, включённых в обряд «окликания» молодых в традициях Чухломского района Костромской области.
51. Климова Екатерина Алексеевна (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римско-







го-Корсакова). Результаты структурно-типологического изучения подблюдных песен восточных районов Новгородской области.

52. Рыбакова Ольга Андреевна (бакалавриат, 4 курс, «Искусство народного пения», Санкт-Петербургский государственный институт культуры). Обряд и песни вождения «куста» в селе Терebenь Пинского района Брестской области.
53. Чуракова Мария Ильинична (специалитет, 3 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Типовой напев «Видит моё око» и его варианты в традиции между-речья Каспли и Западной Двины.
54. Лебедева Ксения Леонидовна (бакалавриат, 4 курс, «Дополнительное образование», Вологодский государственный университет). Весенний календарный фольклор Вологодского края в образовательной практике Детской музыкальной школы.

Дом молодежи Василеостровского района Санкт-Петербурга  
Голубой зал

**18.00–21.00 Концерт-конкурс IV Международного фестиваля-смотря «Вселиственный венок»**

*Ведущие – Екатерина Анатольевна Коротаева, Ксения Юрьевна Наумова*

**Ансамбль народной песни «Берестень»** Саранского музыкального училища имени Л. П. Кирюкова (руководитель – Наталья Николаевна Семенова)

**Фольклорный ансамбль «Красно»** отделения среднего профессионального образования Смоленского государственного института искусств (руководитель – Тамара Евгеньевна Черняева)

**Фольклорный ансамбль «Лебедь белая»** Пермского музыкального колледжа (художественный руководитель – Жанна Геннадьевна Никулина, педагог – Лилия Сергеевна Соколова)

**Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища** (художественный руководитель – Мария Дмитриевна Антонова)

**Фольклорный ансамбль «Знаменка»** Сургутского колледжа русской культуры имени А. С. Знаменского (руководитель – Ольга Викторовна Смирнова)

**Мужская группа Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского** (руководитель – Людмила Петровна Махова)

**Ансамбль Фольклорной школы г. Лунневад** (Швеция)

**Фольклорно-этнографический ансамбль «Новая деревня»** Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина (руководитель – Олеся Геннадьевна Сидорская)

**Тарагаева Чэлгиэрийэ Ивановна** (хомус), Якутский музыкальный колледж (училище) имени М. Н. Жиркова

**Старкова Светлана Семёновна** (хомус), Якутский музыкальный колледж (училище) имени М. Н. Жиркова





**16 мая, среда**

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Камерный зал (аудитория 537)

**10.00–16.00 Заседания VII Международной конференции  
«Этномузыкология: история, теория, практика»**

*Ведущие – Инга Владимировна Королькова, Ирина Степановна Попова*

**Секция 7 «Исследования локальных традиций,  
исполнительского стиля»**

55. Поправко Елизавета Николаевна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Фольклорная традиция д. Монастырёк Сланцевского района Ленинградской области в записях разных лет.
56. Блинова Олеся Борисовна (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Песенная традиция с. Малобыково Красногвардейского района Белгородской области.
57. Боковая Татьяна Сергеевна (2 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина). Творческое наследие народных исполнителей с. Воронцовка Полтавского района Омской области.
58. Фокина Дарья Петровна (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина). Певческая традиция с. Крестики Оконешниковского района Омской области.
59. Сагадатова Алина Альбертовна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Роль полиэтнического заселения в формировании традиций Пензенской области.
60. Чуркин Илья Андреевич (бакалавриат, 2 курс, «Руководство этнокультурным центром», Московский государственный институт культуры). Традиционные методы лечения пижемских старообрядцев.
61. Гефлинг Жанна Сергеевна (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина). Певческое искусство Александры Марковны Долгушиной и Екатерины Ивановны Терлеевой из с. Крутинка Омской области.
62. Трифонова Полина Владимировна (магистратура, 1 курс, «Этнохореография и этномузыкология», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Хороводные и плясовые песни в локальной традиции с. Крестики Омской области.
63. Зеновкина Екатерина Евгеньевна (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина). Песенное наследие Валентины Кондратьевны Парахонько из с. Русановка Нововаршавского района Омской области.





64. Тарагаева Чэлгиэрийэ Ивановна (2 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Якутский музыкальный колледж (училище) имени М. Н. Жиркова). Творческое наследие Сергея Зверева: из архивного фонда Музея музыки и фольклора народов Якутии.
65. Старкова Светлана Семёновна (1 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Якутский музыкальный колледж (училище) имени М. Н. Жиркова). Локальная специфика пения эвенков: на примере Евдокии Боковой, эвенской народной певицы.

### ***Секция 8 «Плачевые и повествовательные жанры фольклора»***

66. Никулина Алла Алексеевна (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Народный казачий романс (по материалам Урюпинского района Волгоградской области).
67. Слоква Лидия Владимировна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Народные версии церковных песнопений в контексте похоронно-поминального комплекса с. Гринёво Новооскольского района Белгородской области.
68. Лиховицкая Кристина Владиславовна (магистратура, 1 курс, «Искусство народного пения», Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова). Чумацкие народные песни: особенности содержания и стиля (на примере фольклора Кубани и Нижнего Поволжья).
69. Аньшина Елизавета Владимировна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Причетная традиция Лев-Толстовского района Липецкой области: особенности исполнительского стиля.
70. Баранова Станислава Эдуардовна (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные сольные причитания восточных районов Псковской области.
71. Парахневич Дарья Изосимовна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова). Специфика музыкально-поэтического строя свадебных причитаний верхневыхгодских коми.
72. Гаглоева Диана Кахаберовна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Традиционная осетинская песня «Софияйы зарæг»: к проблеме жанровой атрибуции.
73. Садикова Татьяна Алексеевна (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Характеристика структуры напевов похоронных причитаний городищенско-космаревского куста деревень Нюксенского района Вологодской области.





Дом молодежи Василеостровского района Санкт-Петербурга  
Голубой зал

**18.00–21.00 Концерт-конкурс IV Международного фестиваля-смотр  
«Вселиственный венок»**

*Ведущие – Мария Дмитриевна Антонова, Кирилл Анатольевич Крылов*

Ансамбль традиционной песни «Важнин ключ» Удмуртского государственного университета, Ижевск (руководитель – Вера Геолоновна Болдырева)

Фольклорный ансамбль «Волюшка» Воронежского государственного института искусств (руководитель – Александра Алексеевна Самотягина)

Фольклорный ансамбль Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва (руководитель – Светлана Юрьевна Власова)

Ансамбль «Истоки» Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (руководитель – Светлана Юрьевна Николаева)

Гайниатов Радис Геннадьевич (гармонь, кубыз), Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Фольклорный ансамбль студентов 1 и 4 курсов Санкт-Петербургского государственного института культуры (руководитель – Марина Анатольевна Кузнецова)

Фольклорный ансамбль студентов 2 и 4 курсов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (руководитель – Алла Валерьевна Полякова)

Фольклорный ансамбль студентов 1 и 3 курсов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (руководитель – Ксения Анатольевна Мехнецова)



**17 мая, четверг**

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Камерный зал (аудитория 314)

*Ведущие – Ирина Борисовна Теплова, Ксения Юрьевна Наумова,  
Екатерина Анатольевна Кортаева*

**11.00–13.00**

Свадебные обычаи в районе Осоговие. *Лекция* доктора этномузыкологии, профессора, сотрудника Института фольклора имени Марко Цепенкова *Родны Величковской* (Македония, Скопье).

*Творческая лаборатория* по освоению традиционных песен Македонии доктора этномузыкологии, профессора, сотрудника Института фольклора имени Марко Цепенкова *Родны Величковской* (Македония, Скопье) и магистранта Музыкальной академии при Университете «Гоце Делчев» *Тияны Яневской* (Македония, Штип).





Малый концертный зал (аудитория 243)

**13.00–15.00**

К 180-летию фольклорной группы «Вал Резия» (Северная Италия): Научный интерес исследователей Петербургской консерватории и Университета к традиционной культуре провинции Фриули-Венеция-Джулия и Вал-Резии. *Доклад* эксперта по народной хореографии, почетного президента Фольклорного Союза Италии *Маурицио Негро* (Итальянская Республика, Милан).

*Мастер-класс* участников фольклорной группы «Вал Резия» (Северная Италия) по освоению резрианских танцев.

Камерный зал (аудитория 537)

**16.30–17.30 Награждение победителей VII Международного конкурса научных работ студентов и аспирантов**

Дом молодежи Василеостровского района Санкт-Петербурга  
Большой зал

**18.00–21.00**

**Награждение победителей  
и гала-концерт IV Международного фестиваля-смотра  
«Вселиственный венок»**

*Ведущие – Алла Валерьевна Полякова, Елена Сергеевна Черменина*

**Лекторы, ведущие мастер-классов и творческих лабораторий,  
гости IV Международного фестиваля-смотра «Вселиственный  
венки» и VII Международной конференции  
«Этномузыкология: история, теория, практика»**



**Родна Величковска (Македония, Скопье)**

Родна Величковска – доктор этномузыкологии, профессор, известный в Македонии и за ее пределами исследователь македонского фольклора. Окончила аспирантуру в Белграде на отделении этномузыкологии Факультета музыкальных искусств с темой «Пение живных песен в Македонии» (1999) под руководством профессора Дмитрия О. Големовича; в 2006 году на том же факультете защитила докторскую диссертацию на тему «Музыкальные диалекты в македонском традиционном народном обрядовом пении».



С 1980 года работает в Институте фольклора имени Марко Цепенкова Университета Святых Кирилла и Мефодия (Скопье) в качестве эксперта по мелографии вокальной народной музыки в Отделе народной музыки, а с 2013 года – на должности научного консультанта по исследованию вокальной народной музыки. С 2008 года – преподаватель аспирантуры и докторантуры в области фольклорных исследований, ведет специальные дисциплины по этномузыкологии, является научным руководителем магистрантов.





С 2010 года по настоящее время Родна Величовска работает внештатным профессором в Университете имени Гоце Делчева в городе Штип (Македония) на отделении этномузыкологии Факультета музыкальных искусств.

Родна Величовска – автор многочисленных научных работ, посвященных музыкальному фольклору Македонии и опубликованных в отечественных и зарубежных научных журналах. Ею подготовлены монографии: «Пение жнивных песен в Македонии» (2002), «Музыкальные диалекты в македонском традиционном народном обрядовом пении» (2006), «Картографирование и ареальные исследования в этномузыкологии» (2009), «Македонское традиционное народное пение баллад» (2009), «Македонское традиционное народное пение»: Хрестоматия с мелопозитическим анализом (2012), «Обрядовая певческая традиция в Кратовском регионе» (2016).

В мастер-классе и творческой лаборатории Родны Величовской принимает участие магистрант Музыкальной академии при Университете «Гоце Делчев» Тияна Яневская (Македония, Штип).

### **Фольклорная группа «Вал Резия» (Северная Италия)**

Резия – уникальный островок традиционной культуры в северо-восточной части Италии (Фриули-Венеция-Джулия), имеющей славянские корни. Архаичный славянский диалект, традиционные костюмы, своеобразная народная хореография, уникальные музыкальные инструменты цитира (citira) и бункула (buncula), карнавальные маски, обряды, среди которых похоронная процессия

и ритуальное сожжение Бабаца (babaza), общинные праздники Сагра (Sagra) и многое другое являются актуальным для резриан и в XXI веке.

Первое упоминание о танцорах из Резианской долины относится к 1883 году в связи с чествованием австрийского императора Фердинанда I в городке Удине. Изучение традиционной культуры резриан лингвистами, этнографами,



музыкантами продолжается уже три столетия. Здесь работали такие всемирно известные ученые, как Измаил Срезневский, Бодуэн де Куртене, Элла фон Шульц (Адаевская), Бруно Равникар и др.

Особое географическое расположение в высокогорной долине, отсутствие контактов с другими этносами на протяжении многих столетий обеспечили сохран-





ность народной культуры резриан, дошедшей до нашего времени практически без изменений.

Участники фольклорной группы «Вал Резия» принадлежат к разным поколениям – им от 18 до 65 лет. Среди них – студенты и представители разных профессий. Все они восприняли вокальную и хореографическую традицию от своих предков устным путем. Ансамбль, который в 2018 году отмечает 180-летие, очень активно занимается популяризацией своей культуры на различных концертных площадках Европы и за ее пределами.

### ***Маурицио Негро (Итальянская Республика, Милан)***

Эксперт по народной хореографии, почетный президент Фольклорного Союза Италии. В 2011 году награжден Президентом Италии титулом рыцаря ордена за заслуги в Итальянской Республике. С 1974 по 2004 годы в качестве танцора входил в Народную группу «Данцерини Лучинико», которая выступала на всех континентах. Организовал несколько фольклорных фестивалей (в том числе «Uffifest», Aliner Adria, куда приглашаются фольклорные коллективы Италии, Австрии, Хорватии и Словении), 32-й Всемирный конгресс по изучению танцев CID-UNESCO в Сан-Марино.



С 2006 по 2010 годы в качестве составителя и координатора работал над реализацией издательского проекта – первого руководства по итальянской кинетографии Бруно Равникара «Кинетография и народный танец».

Важная сфера деятельности Маурицио Негро связана с организацией мероприятий в сфере образования и культуры по сохранению фольклора, самобытности и языка малых европейских народов; он является инициатором ряда предложений в региональное законодательство, принятых во Фриули-Венеции-Джулии, в направлении организации деятельности по защите и распространению народных традиций. Участвовал в итальянских и зарубежных радио- и телевизионных программах, в том числе в документальных фильмах Sorera TV серии «Истрия и окрестности», RAI и других вещательных компаний.

### ***Памела Пилич (Итальянская Республика, Резия – Удине)***

Президент фольклорной группы «Вал Резия», Комитета по сохранению фольклора резриан (2007–2016). После окончания факультета Сохранения культурного наследия и специализации по истории искусств в Университете города Удине участвовала в разработке важных европейских и вне-европейских проектов, направленных на сохранение традиционной культуры, в подготовке изданий, посвященных резрианскому фольклору. В сотрудничестве с Габриеле Керубини занималась организацией выставок Культурного Центра Прато Резии, участвовала в составлении коллекции аудиозаписей музыкального фольклора Резии, записанного в последние годы.





Памела Пилич является сотрудником ассоциации музеев города Удине, занимается музейным менеджментом, организацией культурного туризма, педагогической деятельностью. В течение нескольких лет при поддержке Фольклорного союза резриан, и, прежде всего – своего мужа Паоло Валенте (народного музыканта, исполнителя на цитире), Памела участвует в организации и проведении творческих лабораторий, связанных с популяризацией традиционной хореографии, освоением аутентичных резрианских танцев и инструментальной музыки Резии. В 2009 году Памела Пилич принимала участие в проекте Cinetografia Laban, посвященного изучению техники народного танца и методики обучения.

## Конкурсанты IV Международного фестиваля-смотр «Вселиственный венок»

*Ансамбль народной песни «Берестень»*

*Саранского музыкального училища имени Л. П. Кирюкова*

*(руководитель – Наталья Николаевна Семенова)*

Ансамбль народной песни «Берестень» основан в 2015 году и объединяет студентов 1–4 курсов отделения «Сольное и хоровое народное пение». Руководитель



коллективом преподавателем отделения Наталья Николаевна Семенова, концертмейстер – заслуженный работник культуры Республики Мордовия Андрей Ефимович Пивкин.

В репертуаре коллектива русские и мордовские народные песни, авторские произведения композиторов Мордовии. В текущем учебном году ансамбль «Берестень» принимал активное участие в различных мероприятиях, направленных на сохранение и развитие на-

родных традиций, в концертах и конкурсах – в том числе, во Всероссийской научно-практической конференции «Творчество Н. В. Кошелевой в контексте музыкальной культуры России»; стал лауреатом первой степени Республиканского конкурса «Звонкие голоса», лауреатом второй степени Всероссийского конкурса «Добрые звуки земли», лауреатом первой степени Всероссийского конкурса «Фольклорная мозаика».

*Фольклорный ансамбль «КрАсно»*

*отделения среднего профессионального образования  
Смоленского государственного института искусств*

*(руководитель – Тамара Евгеньевна Черняева)*

Фольклорный ансамбль «КрАсно» был создан на базе Смоленского государственного института искусств в 2009 году. Участники ансамбля – студенты от-







деления среднего профессионального образования специальности «Сольное и хоровое народное пение». В репертуаре коллектива народные песни Смоленской области и других регионов России. Большое внимание в работе с ансамблем уделяется изучению традиций народного пения, народного танца, обрядов, народных инструментов.



За последние несколько лет ансамбль «КрАсно»

принял участие в ряде фестивалей и конкурсов: I Всероссийском конкурсе инструментального и вокального творчества «Славься, Глинка!»; III Международном фестивале-смотре фольклорных коллективов «Вселиственный венок»; Международном фестивале этнической музыки и ремёсел «Мир Сибири»; II Всероссийском фестивале-конкурсе «Музыка Земли»; VIII Фестивале традиционного народного творчества молодых самодеятельных коллективов Центрального Федерального округа и других.

### Фольклорный ансамбль «Лебедь белая» Пермского музыкального колледжа

(художественный руководитель – Жанна Геннадьевна Никулина,  
педагог – Лилия Сергеевна Соколова)

Фольклорный ансамбль «Лебедь белая» Пермского музыкального колледжа – родоначальник фольклорного движения в г. Перми – был создан в 1974 году



молодым и деятельным педагогом Пермского музыкального училища Жанной Геннадьевной Никулиной, которая и сегодня является бессменным художественным руководителем коллектива. В последние годы с ансамблем занимается выпускница

теоретико-композиторского отделения Пермского музыкального училища, почётный работник Общего образования РФ Лилия Сергеевна Соколова.





Репертуар ансамбля составляют песни из экспедиционных записей Ж. Г. Никулиной, зафиксированные в Большесосновском, Горнозаводском, Еловском, Кишертском, Кунгурском, Нытвенском, Осинском, Сивинском, Суксунском, Чернушинском, Юсьвинском районах Пермской области. На этих записях «выросли» все детские и молодёжные фольклорные ансамбли Перми. И в настоящее время огромный пласт аудиоматериалов из фольклорных экспедиций Ж. Г. Никулиной и ансамбля «Лебедь белая» подпитывает творческую деятельность многих фольклорных коллективов города Перми и Пермского края.

В настоящее время основу ансамбля составляют учащиеся отделения «Теория музыки» Пермского музыкального колледжа. Однако в коллектив из любви к народной традиционной культуре приходят заниматься и студенты других отделений – фортепианного, народного, эстрадного и (даже!) вокального.

Фольклорный ансамбль «Лебедь белая» тесно сотрудничает с общеобразовательными школами и фольклорными коллективами г. Перми, организуя и принимая участие в праздниках годового календарного цикла. Коллектив Пермского музыкального колледжа – участник многих праздничных мероприятий города и края; его выступления проходят на различных концертных площадках.

### *Мужская группа Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского*

*(руководитель – Людмила Петровна Махова)*



Мужская группа Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского (в составе: Никита Аборонов и Николай Филиппов – 1 курс, Анатолий Чернышов – 4 курс) в качестве самостоятельной творческой единицы приступила к репетициям в октябре 2017 года под руководством преподавателя Училища Людмилы Петровны Маховой. Ансамбль исполняет песни семейских Забайкалья и казаков-некрасовцев. Коллектив стал лауреатом III степени VII открытого фестиваля-конкурса музыкального творчества «Весенний калейдоскоп» в номинации «Вокальные ансамбли (фольклорное пение)» (Красное Село, 2018).

### *Фольклорный ансамбль «Знаменка»*

*(руководитель – Ольга Викторовна Смирнова)*

Фольклорный ансамбль «Знаменка» – учебный коллектив, в составе которого студенты специальности «Сольное и хоровое народное пение» Сургутского колледжа русской культуры имени А. С. Знаменского. В IV фестивале-смотре «Вселиственный венок» участвуют студенты выпускного курса.

На протяжении четырех лет обучения участники ансамбля были лидерами всей фольклорной жизни отделения и колледжа: проводили вечерки для старшеклассников, игровые уроки и театрализованные представления для дошколь-





ников, находились в центре главных событий во время святочной и масленичной недели, праздников Пасхи и Троицы. Коллектив хорошо знают в городе и округе. Ансамбль участвовал в фольклорных фестивалях, неоднократно становился лауреатом первой степени и Гран-при главного фольклорного конкурса среди образовательных учреждений в Ханты-Мансийском округе (Югре) «Ликование весны» (2013, 2015, 2017 гг.). Чрезвычайно

востребованы в Югре курсы повышения квалификации для руководителей фольклорных ансамблей. «Знаменка» активно включилась в эту работу, иллюстрируя доклады и сообщения. Летом 2017 года коллектив принял участие в концертно-просветительской акции (экспедиции) «Славянский ход», в ходе которой участники ансамбля побывали в наиболее крупных городах и поселках от Сургута до Берёзово, провели концерты, мастер-классы для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, вечерки для старшеклассников, творческие встречи с фольклорными коллективами округа.

Репертуар «Знаменки» ориентирован на песенные традиции Западной Сибири, опирается на материалы фольклорных экспедиций Сургутского колледжа в районы Тюменского Приишимья, записи А. М. Мехнецова 1960–70-х годов в Приобье, а также публикации народных песен Омской, Новосибирской, Томской областей и Алтайского края.



### *Ансамбль Фольклорной школы г. Лунневад (Швеция)*

Мария Мюнххаммар, Линнея Линдквист, Лиса Мубемрби познакомились на занятиях Фольклорной школы г. Лунневад, где изучали народную культуру Швеции. В течение года им довелось много репетировать совместно, осваивая наигрыши на скрипке и песни, записанные в различных регионах Швеции. Кроме того, под руководством Амми Дрегерлунда участницы ансамбля изучали различные жанры традиционной хореографии, в том числе, самую старую форму танца – «Польска», который бытует во множестве вариантов. В репертуаре ансамбля песни, освоенные по записям от выдающихся народных исполнителей, широко известных в Швеции (например, Теры Карлсон). В поисках музыкальных образцов наиболее раннего слоя участницы коллектива обращались к ранним звуковым записям, изучали слуховые нотации XIX века, опубликованные в сборниках.





## Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища

(художественный руководитель – Мария Дмитриевна Антонова)



Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища создан в 2016 году из числа студентов различных отделений. Занятиями по ансамблю участники коллектива занимаются факультативно под руководством

преподавателя училища, аспиранта Санкт-Петербургской консерватории Марии Дмитриевны Антоновой. Основу репертуара составляют образцы музыкального фольклора традиций Севера и Северо-Запада России. Ансамбль принимает участие в фольклорных фестивалях в Санкт-Петербурге и Москве, в конкурсах и уличных гуляниях; проводит вечерки и концерты-лекции на базе Музыкально-педагогического училища.



### Тарагаева Чэлгиэрийэ Ивановна

(руководитель – Варвара Александровна Степанова)



Чэлгиэрийэ Тарагаева – студентка 2 курса отделения «Сольное и хоровое народное пение» Якутского музыкального колледжа (училища) имени М. Н. Жиркова.

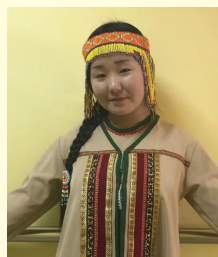
На IV Международном фестивале-смотре «Вселиственный венок» Чэлгиэрийэ Тарагаева исполнит образцы традиционной игры на хомусе – «Старинные мотивы вилуйского региона».

### Старкова Светлана Семёновна

(руководитель – Вероника Александровна Лыткина)

Светлана Старкова обучается в Якутском музыкальном колледже (училище) имени М. Н. Жиркова на 1 курсе отделения «Сольное и хоровое народное пение».

В ее исполнении на IV Международном фестивале-смотре «Вселиственный венок» прозвучит программа «Северные мотивы», основанная на традиционных формах игры на хомусе.





*Фольклорно-этнографический ансамбль «Новая деревня»  
Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина  
(руководитель – Олеся Геннадьевна Сидорская)*

Фольклорно-этнографический ансамбль «Новая деревня» – учебный коллектив Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина, сформированный в 2008 году из числа студентов, получающих специализацию «Руководитель народного хора» (с 2013 года – специальность «Сольное и хоровое народное пение»). В репертуаре ансамбля – образцы песенного, инструментального и хореографического музыкального фольклора Омской, Новосибирской, Томской областей, Алтайского края и других регионов России. Художественный руководитель ансамбля – заместитель директора по научно-методической работе Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина, заведующая отделением «Сольное и хоровое народное пение», кандидат исторических наук, лауреат премии Губернатора Омской области Олеся Геннадьевна Сидорская.



Ансамбль принимает активное участие в культурных и образовательных проектах, реализуемых в Омске и Омской области: в межрегиональных и всероссийских фестивалях, праздниках русской традиционной культуры «Егорий Хоробрый», «Троицкие хороводы» и «Покровская ярмарка», в программе культурно-образовательного форума «Академия русской культуры». Коллектив неоднократно становился обладателем Гран-при (Болгария) и лауреатом первой степени престижных международных, всероссийских и региональных конкурсов (Сочи, Барнаул, Омск, Санкт-Петербург и др.).

*Фольклорный ансамбль Российской академии музыки  
имени Гнесиных, Москва  
(руководитель – Светлана Юрьевна Власова)*

Участники Фольклорного ансамбля Российской академии музыки имени Гнесиных – студенты, обучающиеся по профилю «этномузыкология», и аспиранты Историко-теоретико-композиторского факультета, в сферу творческих интересов которых прочно вошла народная традиционная музыка в ее аутентичном звучании.





Научно-творческой базой для исполнительской деятельности коллектива служит богатейший архив аудио- и видеоматериалов, собранный в ходе многолетних экспедиций преподавателями и студентами РАМ имени Гнесиных, сотрудниками Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению традиционных музыкальных культур. Благодаря этому практически весь репертуар Фольклорного ансамбля является «эксклюзивным», открывая современному слушателю красоту древнейшей аутентичной музыки, имеющей восточнославянские корни. Руководит коллективом старший преподаватель кафедры музыкально-прикладного искусства Историко-теоретико-композиторского факультета Светлана Юрьевна Власова.

Творческий почерк ансамбля формируется на основе комплексного подхода к изучению музыкальных традиций, целостного восприятия содержательной (мировоззренческой, знаково-семантической) и музыкально-языковой (исполнительской) стороны народной культуры. Кредо коллектива – сценическое воплощение фольклорного материала с привлечением современных аудиовизуальных и театральных средств без кардинального искажения музыкальной стилистики фольклора.

Силами Фольклорного ансамбля Российской академии музыки имени Гнесиных был организован российско-польский семинар «Голоса открытых архивов», а также проводится цикл концертов «Встречи в стиле “ЭТНО”», гостями которых были коллективы из Литвы, Грузии, Венгрии. Студенческий ансамбль является базовым коллективом Международного фольклорного фестиваля-конкурса «Майские ассамблеи», ежегодного проходящего в РАМ имени Гнесиных.

За годы творческой жизни ансамблем были осуществлены премьеры многих музыкальных программ, например: «В древних ларцах»: музыкальный фольклор Смоленской и Псковской земли; «Картины и песни»: песни земледельческого календаря Суземского и Трубчевского районов Брянской области; «Немножечко цветику в садике поцвествь», по мотивам свадебного обряда южных районов





Смоленщины; «Басенки и песенки», диалог фольклорного слова и песни (на материалах, записанных в южнорусских селах междуречья Оскола и Дона); «Солнечный Запад»: календарная традиция брянского Полесья; «Голоса северной реки»: музыкальный фольклор сел бассейна реки Мезень; «Русское Закамье», по материалам экспедиций 1970-х годов в русские села Татарстана и Ульяновской области.

Коллектив и его участники являются обладателями дипломов Гран-при и лауреатов международных конкурсов (около 10 наград).

## Ансамбль «Истоки» Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

(руководитель – Светлана Юрьевна Николаева)

Фольклорный ансамбль «Истоки» существует с 1995 года. Его участники – студенты и выпускники кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, где обучаются представители разных финно-угорских этносов России: карелы, вепсы, коми, удмурты, ингерманландцы, мари́йцы.

Фольклорный ансамбль объединяет студентов разных национальностей в единый творческий коллектив, поставивший перед собой задачу сохранения и развития традиционных культур финно-угров. Отсюда родилось и его название – «Истоки».

Художественный руководитель ансамбля – заслуженный деятель искусств Карелии Светлана Юрьевна Николаева, этномузыколог, музыкант, в течение многих лет изучающая певческие традиции финно-угорских народов. Инструментальная музыка финно-угров постигается в ансамбле под руководством этноинструментоведа и музыканта Игоря Владимировича Соловьёва.

В концертных программах ансамбля «Истоки» каждая из национальных культур раскрывается многогранно: старинные песни в них соседствуют с народными танцами и наигрышами на традиционных инструментах. В исполнении участников коллектива «оживают» уникальные, исчезающие из сегодняшней крестьянской традиции жанры финно-угорского музыкального фольклора, такие, как карельские *йо́йги*

(*karjalaisia joikuja*), лирические импровизации коми, удмуртские *крези*. В своем исполнении ансамбль стремится сохранить этнографическую достоверность и неповторимое своеобразие многоликого финно-угорского музыкального мира.

Ансамбль «Истоки» является лауреатом





нескольких международных конкурсов (Финляндия, Россия), дипломантом многочисленных международных и всероссийских фольклорных фестивалей и праздников (Финляндия, Эстония, Литва), участником культурной программы Всемирных Конгрессов финно-угорских народов (Финляндия, Эстония, Россия).

### *Фольклорный ансамбль «Волюшка»*

#### *Воронежского государственного института искусств*

*(руководитель – Александра Алексеевна Сомотягина)*

«Волюшка» – студенческий фольклорный ансамбль, образованный в 2005 году из студентов кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств, обучающихся по классу фольклорного ансамбля у Александры Алексеевны Сомотягиной – музыковеда-фольклориста, доцента кафедры этномузыкологии Института, заслуженного деятеля искусств Воронежской области. Ансамбль «Волюшка» – постоянный участник различных творческих программ,



посвященных сохранению народных традиций России. С первых этнографических экспедиций, в которых студенты и педагоги кафедры этномузыкологии записывали обряды, обычаи и песни, произошло осознание своего предназначения – сохранить и передать богатство традиционной культуры нашей страны.

В разные годы коллектив становился лауреатом и дипломантом фольклор-

ных фестивалей и конкурсов как международного, так и всероссийского уровней (Воронеж, Курск, Брянск, Москва и др.).

### *Гайниатов Радис Геннадьевич*

*(руководитель – Игорь Владимирович Соловьёв)*

Радис Гайниатов – исполнитель на гармонии и кубызе, родился в с. Вязовка Татышлинского района Республики Башкортостан. В 2015 году окончил Музыкально-педагогический колледж имени П. И. Чайковского (Воткинск, Удмуртия). В 2016 году поступил в Петрозаводскую государственную консерваторию имени А. К. Глазунова на кафедру музыки финно-угорских народов. За период обучения изучает традиционные музыкальные инструменты финно-угорского мира.







*Ансамбль традиционной песни «Важнин ключ»  
Удмуртского государственного университета, Ижевск  
(руководитель – Вера Геолоновна Болдырева)*

Ансамбль традиционной песни «Важнин ключ» был создан в 2009 году при Институте искусств и дизайна Удмуртского государственного университета. Это учебный коллектив, в состав которого входят студенты, обучающиеся по на-



правлению подготовки «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата). Свое название ансамбль получил от ижевского топонима «Важнин ключ» (удмуртск. *вожо* – особое время перехода).

Целью деятельности коллектива является сохранение традиционной культуры этносов, проживающих на территории Удмуртии. Основу репертуара составляют традиционные русские, удмуртские и татарские песни, собранные в экспедициях по районам Республики. Участники коллектива овладевают не только искусством народного пения, но и осваивают народные инструменты, а также традиционные танцы. Ансамбль «Важнин

ключ» является непременным участником всех знаковых мероприятий города и Республики, является лауреатом международных конкурсов.



*Фольклорный ансамбль студентов 1 и 4 курсов  
Санкт-Петербургского государственного института культуры  
(руководитель – Марина Анатольевна Кузнецова)*

Участники ансамбля увлеченно занимаются песенными традициями Архангельской, Белгородской, Брестской и Липецкой областей. Учебные и концертные программы ансамбля составляются на основе музыкальных и этнографических материалов, собранных самими участниками ансамбля в фольклорных экспедициях, с учетом всех исполнительских особенностей и традиционной хореографии локальных песенных стилей. В репертуаре коллектива, кроме фольклорных образцов, музыка русских и советских композиторов: Г. Свиридова, П. Чайковского, С. Седого, современных авторов – В. Бибергана, Я. Дубравина, В. Рывкина, а также народные песни в обработках В. Савина, В. Лаптева, В. Виноградова и др. Ансамбль активно участвует в городских мероприятиях (среди которых: выставка-ярмарка «Православная Русь»; «Пасхальный праздник» в Центральном выставочном зале «Манеж»; благотворительная выставка-ярмарка «Благодарная Россия – Великому Пастырю Иоанну Кронштадтскому»; городской праздник «Россия – великая судьба»; Кирилло-Мефодиевские чтения в Александроневской Лавре; творческая мастерская о. Анатолия Першина); в фольклорных





фестивалях («ФОЛЬКЛОР XX век», Александро-Невская Лавра; II Фольклорный фестиваль «На родине О. Маничкиной», с. Подсереднее Белгородской области; Дни славянской письменности, г. Бельск Подляшский, Польша; Фольклорный фестиваль «Семенов день», усадьба «Рутения» Ленинградской области; «Золотые родники», г. Псков).

За последние годы (2015–2018) ансамбль неоднократно становился лауреатом международных фестивалей и конкурсов (Санкт-Петербург, Елец, Орел).

*Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

*(художественный руководитель – Галина Владимировна Лобкова,*

*руководители программ – Алла Валерьевна Полякова,*

*Ксения Анатольевна Мехнецова)*

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова существует с 1976 года.

Первыми его участниками были студенты разных факультетов Ленинградской консерватории, которых объединила любовь к народным песням, услышанным ими в фольклорных экспедициях непосредственно из уст народных исполнителей, а также стремление сохранить подлинную красоту народной музыки и научиться передавать ее слушателям. В настоящее время в коллектив входят студенты и аспиранты Музыкального факультета, преподаватели кафедры этномузыкологии и сотрудники Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории.

Участники ансамбля занимаются глубоким изучением народных традиций России: выезжают в экспедиции для записи фольклорно-этнографических материалов непосредственно от народных певцов и исполнителей на музыкальных инструментах, знакомятся с публикациями и архивными источниками, благодаря чему репертуар коллектива постоянно пополняется.



Ансамбль ведет многоплановую концертно-творческую деятельность – участвует в концертах, фестивалях и различных творческих проектах в Санкт-Петербурге, в городах России и за рубежом; в последнее время выступления коллектива проходили на ведущих концертных площадках Санкт-Петербурга – в Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича, в Мариинском театре, в Концертном зале «Яни Кирик» (Эстонская церковь Святого Иоанна), в Концертном зале Двенадцати коллегий Санкт-Петербургского государственного университета.



Ансамбль является лауреатом международных конкурсов и фестивалей; лауреатом «Молодежной премии Санкт-Петербурга в области художественного творчества» в номинации «За достижения в области музыкального творчества».

### **Основной язык мероприятий – русский**

#### **Регламент конкурсных выступлений:**

доклад – 10 минут, вопросы/обсуждение – 5 минут;  
программа фольклорного коллектива – до 20 минут,  
исполнителя-солиста – до 10 минут

### **Информация о мероприятиях – на официальном сайте Санкт-Петербургской консерватории:**

<http://www.conservatory.ru/science/conferences>  
<http://www.conservatory.ru/expo/iv-festival-smotr-vselistvennyi-venok>  
<http://www.conservatory.ru/science/conferences/iv-mezhdunarodnyi-festival-smotr-vselistvennyi-venok-i-vii-mezhdunarodnaa-naucno>  
<http://www.conservatory.ru/science/contests/vii-mezhdunarodnyi-konkurs-naucnyh-rabot-studentov-i-aspirantov-v-ramkah-vii>



## **Адреса проведения мероприятий**

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
*улица Глинки, дом 2, вход в арку с набережной реки Мойки*

Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой  
*улица Зодчего Росси, дом 2*

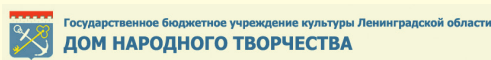
Дом молодежи Василеостровского района Санкт-Петербурга  
*Большой проспект Васильевского острова, дом 65, литер А*

Гимназия № 166 Центрального района Санкт-Петербурга  
*8-я Советская улица, дом 3*

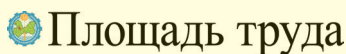
## **Организаторы мероприятий**



Ленинградское областное  
отделение  
фольклорной  
общественной организации



## **Информационная поддержка**



**Составление буклета – Евгения Редькова, Ирина Светличная**

**Верстка – К. Мехнецова**