

«УТВЕРЖДАЮ»:

Ректор

федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»



А. Н. Васильев
«22» февраля 2018 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о VII Международном конкурсе научных работ студентов и аспирантов,
представленных в форме докладов
на VII Международной научно-практической конференции
«Этномузыкология: история, теория, практика»
(14–17 мая 2018 года, Санкт-Петербург)

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. VII Международный конкурс научных работ студентов и аспирантов (далее – Конкурс), представленных в форме докладов на VII Международной научно-практической конференции «Этномузыкология: история, теория, практика» (далее – Конференция), проводится с 14.05.2018 по 17.05.2018 в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в соответствии с Планом мероприятий на 2018 год федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Конкурс и Конференция посвящены 30-летию утверждения образовательной программы подготовки кадров в области музыкальной фольклористики (этномузыкологии).

1.2. Учредители и организаторы Конкурса и Конференции – структурные подразделения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: Кафедра этномузыкологии, Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова, Кабинет народного музыкального творчества.

1.3. Цель Конкурса – привлечение студентов, аспирантов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности и поддержка их активности посредством подготовки научных работ для представления в форме докладов на научно-практической конференции, а также повышение качества образования и развитие многоуровневой системы подготовки кадров в области этномузыкологии, народного песенного и инструментального исполнительства, отвечающей задачам сохранения традиций лучших российских школ и требованиям современности.

Задачи Конкурса:

- активизация работы образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования по привлечению талантливой молодежи к научно-исследовательской деятельности в области этномузыкологии, народного песенного и инструментального исполнительства;
- развитие творческого и интеллектуального потенциала студентов и аспирантов;
- выработка у докладчиков навыков ведения научной дискуссии;
- создание условий продуктивного научно-информационного обмена, установление и укрепление творческих контактов между образовательными организациями среднего профессионального и высшего образования различных регионов России и зарубежья;
- расширение культурного сотрудничества в области сохранения и изучения нематериального культурного наследия народов Российской Федерации и зарубежных стран;
- раскрытие историко-культурной ценности и образовательно-воспитательного потенциала народной музыкальной культуры в современном мире;
- патриотическое и духовно-нравственное воспитание подростков и молодежи;
- гармонизация и развитие межэтнических и межкультурных отношений.

1.4. Состав жюри Конкурса и состав оргкомитета Конференции утверждаются приказами по основной деятельности Санкт-Петербургской государственной консерватории имени

Н. А. Римского-Корсакова не позднее 01.05.2018.

1.5. Информационная поддержка Конкурса и Конференции: печатные, электронные издания, интернет-сайты учредителей, организаторов и партнеров Конференции, СМИ Санкт-Петербурга.

II. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

II.1. Конкурс является открытым.

II.2. К участию в Конкурсе приглашаются студенты и аспиранты образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования различных регионов России и зарубежья (далее – докладчики, участники Конкурса).

II.3. Для участия в Конкурсе заявитель (докладчик, научный руководитель докладчика, руководитель направляющей образовательной организации) направляет не позднее 10.04.2018 (включительно) по электронной почте: e_redkova@mail.ru (Евгения Сергеевна Редькова) заявку на участие в Конкурсе, состоящую из следующих документов:

1) заполненная заявка-анкета установленного образца (Приложение № 1) в двух форматах:

- в текстовом формате Word,
- в формате PDF с подписью руководителя и печатью направляющей образовательной организации;

2) сканированная копия действующего (продленного) студенческого/аспирантского билета докладчика согласно заявке-анкете.

О любых изменениях и дополнениях, касающихся сведений из заявки на участие в Конкурсе и возникших после ее подачи, заявитель обязан своевременно информировать представителей оргкомитета Конференции (см. контакты в п. VI.4 настоящего Положения).

II.4. Подача заявки на участие в Конкурсе означает:

- согласие всех указанных в заявке-анкете лиц на обработку их персональных данных;
- согласие всех указанных в заявке-анкете лиц на использование присланных документов для составления программы, афиши, буклета, информационных материалов Конкурса.

II.5. Оргкомитет Конкурса в течение 2 (Двух) дней информирует заявителя (по его электронной почте) о получении заявки на участие в Конкурсе и принятии ее к рассмотрению.

II.6. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право отклонить заявку на участие в Конкурсе в связи с несоответствием п. II.2, II.3, II.4 настоящего Положения. В этом случае заявителю (по его электронной почте) от имени оргкомитета Конкурса будет направлено не позднее 20.04.2018 (включительно) письмо с указанием причин отклонения заявки на участие в Конкурсе.

II.7. Заявителю, подавшему в срок заявку на участие в Конкурсе и получившему от оргкомитета приглашение к участию в основном этапе Конкурса, необходимо не позднее 26.04.2018 (включительно) подтвердить свое участие в основном этапе Конкурса по электронной почте: e_redkova@mail.ru (Евгения Сергеевна Редькова).

II.8. Участники Конкурса приглашаются в качестве слушателей на мероприятия IV Международного фестиваля-смотрa фольклорных коллективов и исполнителей народной традиционной инструментальной музыки образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования «Вселиственный венок», который будет проходить в Санкт-Петербурге с 13.05.2018 по 18.05.2018.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫМ НА КОНКУРС

III.1. На Конкурс представляется не опубликованная ранее научная работа в форме доклада/презентации продолжительностью до 10 минут.

III.2. Доклад может быть подготовлен как под научным руководством, так и самостоятельно.

III.3. Приветствуются аудио-, видео-, фотоиллюстрации (презентация) к докладу. Ценится умение докладчика убедительно представить основные положения доклада с использованием наглядных средств, выдержать регламент устного выступления, вести научную дискуссию, корректно и точно отвечать на вопросы аудитории.

III.4. Тематика конкурсных работ (докладов) связана с изучением аспектов современной этномузыкологии: история этномузыкологии; стилевые особенности календарно-обрядового фольклора; свадебные обрядовые песни и причитания: функции, стиль, типология; музыкальный эпос в его этнокультурном разнообразии; особенности песенно-хореографического фольклора; народный инструмент – наигрыш – музыкант: проблемы системного изучения; лирические песни:

стилистика, структура, содержание; изучение локальных народных песенных традиций; композитор и фольклор; фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства.

III.5. К участию в Конкурсе допускаются научные работы, затрагивающие различные исторические, теоретические проблемы этномузыкологии; содержащие постановку задачи исследования и подробный анализ избранной проблемы (в рамках тематики конкурсных работ); выполненные на основе экспедиционных (архивных или современных) фольклорно-этнографических и/или документальных архивных материалов, связанных с вопросами освоения традиций народной музыки в современных условиях; демонстрирующие знание докладчиком научной литературы, владение им современными методами исследования музыкального фольклора и умение самостоятельно формулировать выводы.

III.6. Присланные на Конкурс работы и материалы обратно не высылаются и не рецензируются.

III.7. Работы докладчиков, получивших дипломы лауреатов, могут быть рекомендованы жюри Конкурса к публикации в печатных и электронных изданиях Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, а также в изданиях образовательных, научно-исследовательских учреждений/организаций, учреждений культуры.

IV. СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

IV.1. Сроки подготовки и проведения Конкурса:

– 1 этап – с 11.04.2018 по 20.04.2018 – предварительный отбор докладчиков на основе полученных заявок на участие в Конкурсе;

– 2 этап – с 21.04.2018 по 25.04.2018 – составление и отправка приглашений к участию докладчиков в основном этапе Конкурса;

– 3 этап – с 21.04.2018 по 13.05.2018 – составление и согласование графика проведения Конкурса; составление программы, афиши, буклета, информационных материалов Конкурса и Конференции; анонсирование Конкурса и мероприятий Конференции в СМИ Санкт-Петербурга;

– 4 этап (основной) – с 14.05.2018 по 17.05.2018 – см. п. IV.2 настоящего Положения.

IV.2. Порядок проведения Конкурса и Конференции:

– заезд и размещение иногородних участников Конкурса (не ранее 13.05.2018, по графику);

– регистрация участников Конкурса (14–16.05.2018);

– торжественное открытие Конкурса (14.05.2018);

– доклады (выступления) участников Конкурса; порядок выступлений определяется оргкомитетом Конференции (14–16.05.2018, по программе);

– церемония награждения лауреатов и дипломантов Конкурса (17.05.2018);

– участие докладчиков в мастер-классах и творческих мероприятиях с ведущими специалистами России и зарубежья в области этномузыкологии и традиционного исполнительства, в формах интерактивного общения (14–17.05.2018, по графику);

– отъезд иногородних участников Конкурса (не позднее 18.05.2018, по графику).

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

V.1. Выступления докладчиков Конкурса оценивает независимое жюри с участием видных деятелей культуры и искусства Российской Федерации и зарубежных стран в области этномузыкологии и традиционного исполнительства.

V.2. Конкурсные работы (доклады) представителей образовательных организаций среднего профессионального образования и представителей образовательных организаций высшего образования рассматриваются жюри Конкурса отдельно.

V.3. Порядок оценки конкурсных работ:

– оценка работ проводится членами жюри Конкурса по оценочным таблицам и критериям, утвержденным настоящим Положением (Приложение № 2);

– победитель определяется наибольшим количеством баллов, по результатам суммирования оценок жюри Конкурса;

– итоги заседаний секций члены жюри Конкурса фиксируют в протоколах и в сводных итоговых таблицах (Приложения № 3, № 4).

V.4. По результатам выступлений с докладом/презентацией на Конкурсе по решению жюри

Конкурса присуждается 1, 2, 3 место по номинациям:

- «История этномузыкологии»;
- «Стилевые особенности календарно-обрядового фольклора»;
- «Свадебные обрядовые песни и причитания: функции, стиль, типология»;
- «Музыкальный эпос в его этнокультурном разнообразии»;
- «Особенности песенно-хореографического фольклора»;
- «Народный инструмент – наигрыш – музыкант: проблемы системного изучения»;
- «Лирические песни: стилистика, структура, содержание»;
- «Изучение локальных народных песенных традиций»;
- «Композитор и фольклор»;
- «Фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства».

Докладчикам, занявшим призовые места по указанным номинациям, присуждаются звания лауреатов I, II, III степеней и вручаются соответствующие дипломы.

Результаты конкурсных выступлений представителей образовательных организаций среднего профессионального образования и представителей образовательных организаций высшего образования оцениваются жюри Конкурса отдельно.

V.5. Жюри Конкурса оставляет за собой право:

- присуждать не все места (звания);
- делить призовые места и звания между победителями;
- присуждать специальные дипломы.

V.6. Итоги Конкурса подводятся и объявляются не позднее 17.05.2018.

V.7. Решение жюри Конкурса пересмотру не подлежит.

V.8. Подведение итогов, награждение лауреатов и дипломантов Конкурса проводится по окончании всех конкурсных выступлений докладчиков, на основании протоколов жюри Конкурса.

V.9. Государственные и общественные учреждения/организации, творческие объединения, союзы, частные лица могут учреждать специальные призы, которые будут вручены конкурсантам в соответствии с решением жюри Конкурса и с пожеланиями учредителей призов.

VI. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА

VI.1. Учредители, организаторы Конкурса и Конференции своевременно оповещают общественность и СМИ Санкт-Петербурга о сроках, местах, графике проведения Конкурса и Конференции; составляют и утверждают программу Конкурса и Конференции; формируют состав жюри Конкурса и состав оргкомитета Конференции; определяют систему оценивания конкурсных работ, поощрения и награждения лауреатов и дипломантов Конкурса.

VI.2. Организационный взнос за участие в Конкурсе и Конференции не предполагается и не взимается.

VI.3. Оплата проезда (до Санкт-Петербурга и обратно) и питания иногородних участников основного этапа Конкурса – за счет направляющих образовательных организаций.

Проживание иногородних участников основного этапа Конкурса (до 35 человек) – за счет оргкомитета Конференции. Оргкомитет Конференции планирует содействовать поиску и бронированию для иногородних участников основного этапа Конкурса (не вошедших в группу до 35 человек) максимально экономичного жилья в Санкт-Петербурге на время проведения основного этапа Конкурса.

VI.4. Контакты представителей жюри Конкурса и оргкомитета Конференции:

– *заместитель председателя жюри Конкурса, научный руководитель Конференции* – Галина Владимировна Лобкова, заведующая Кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, тел. +7-911-140-39-47, адрес эл. почты: galina-lobkova@yandex.ru;

– *ответственный за сбор заявок на участие в Конкурсе, ответственный секретарь жюри Конкурса* – Евгения Сергеевна Редькова, доцент Кафедры этномузыкологии, заведующая Кабинетом народного музыкального творчества, тел. +7-911-213-07-12, адрес эл. почты: e_redkova@mail.ru;

– *ответственный за организационно-финансовое обеспечение Конкурса и Конференции* – Ирина Валерьевна Светличная, начальник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, тел. +7-911-271-39-40, адрес эл. почты: irina.v.svetlichnaya@gmail.com.

На бланке направляющей образовательной организации

**Заявка-анкета
на участие в VII Международном конкурсе научных работ студентов и аспирантов,
представленных в форме докладов
на VII Международной научно-практической конференции
«Этномузыкалогия: история, теория, практика»
(14–17 мая 2018 года, Санкт-Петербург)**

Ф.И.О. докладчика (полностью)	
Название доклада	
Место учебы докладчика: – полное официальное наименование направляющей образовательной организации, – факультет/отделение, – специальность/направление подготовки, – курс/год обучения	
Научный руководитель докладчика: – Ф.И.О. (полностью), – ученая степень, – звание	
Тезисы доклада (около 200 слов)	
Контактные телефоны, адрес электронной почты докладчика	
Полное официальное наименование, почтовый адрес направляющей образовательной организации; Ф.И.О. (полностью), должность, ученая степень, звание, телефоны, адрес электронной почты руководителя направляющей образовательной организации (для оформления и отправки приглашения к участию докладчика в основном этапе Конкурса)	

Подпись руководителя направляющей образовательной организации, печать
М.П.

ОЦЕНОЧНАЯ ТАБЛИЦА

(Ф.И.О. (полностью) члена жюри Конкурса)

Секция № _____

(название) _____

ФИО докладчика																		
Критерий оценки																		
<i>1. Содержание</i>																		
1.1. Актуальность темы (проблемы)																		
1.2. Теоретическая обоснованность основных положений и выводов																		
1.3. Практическая значимость и результативность																		
1.4. Точность и тщательность аналитической работы с документальными материалами																		
1.5. Новизна предлагаемых решений (креативность)																		
<i>2. Форма представления доклада</i>																		
2.1. Наглядность (использование технических средств)																		
2.2. Логика выступления (структура доклада)																		
<i>3. Культура выступления</i>																		
3.1. Язык изложения																		
3.2. Стиль изложения (научность)																		
3.3. Наличие обратной связи с аудиторией																		
<i>4. Владение темой доклада при ответах на вопросы</i>																		
ИТОГО:																		

- 5 – критерий ярко выражен (отлично)
- 4 – критерий выражен хорошо (хорошо)
- 3 – критерий присутствует (удовлетворительно)
- 2 – критерий выражен слабо и/или ошибочно
- 0 – критерий отсутствует

_____ **ПОДПИСЬ**

**ПРОТОКОЛ
работы жюри Конкурса**

Секция № _____ (название)

« ____ » мая 2018 года.

Присутствовало: _____ человек.

(указывается общее количество присутствующих студентов, преподавателей)

Председатель:

Ф.И.О. (полностью), должность, ученая степень, звание

Члены жюри Конкурса:

Ф.И.О. (полностью), должность, ученая степень, звание

Повестка дня:

1. Выступление, обсуждение, оценка докладов.
2. Подведение итогов.

1. Выступили:

№ п/п	Ф.И.О.	Организация	Студент / Аспирант				Тема доклада	Кол-во баллов
			Факультет	Курс	Группа	Кафедра		

2. Решение жюри Конкурса:

№ п/п	Ф.И.О.	Организация	Студент / Аспирант				Тема доклада	Присужденное место
			Факультет	Курс	Группа	Кафедра		
							1 место	
							2 место	
							3 место	

3. Выводы и предложения:

Председатель:

Ф.И.О.

подпись

**СВОДНАЯ ИТОГОВАЯ ТАБЛИЦА УЧАСТНИКОВ
ПО ВСЕМ КРИТЕРИЯМ**

Секция № _____	
-----------------------	--

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ф.И.О. докладчика															
1-й член жюри															
2-й член жюри															
3-й член жюри															
ИТОГО:															

Председатель подсекции:

Ф.И.О.

подпись