

«УТВЕРЖДАЮ»:

Ректор  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

А. Н. Васильев  
«22» февраля 2018 г.



## ПОЛОЖЕНИЕ

**о IV Международном фестивале-смотре фольклорных коллективов  
и исполнителей народной традиционной инструментальной музыки  
образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования  
«Вселиственный венок»  
(13–18 мая 2018 года, Санкт-Петербург)**

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. IV Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов и исполнителей народной традиционной инструментальной музыки образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования «Вселиственный венок» (далее – Фестиваль-смотр) проводится с 13.05.2018 по 18.05.2018 в Санкт-Петербурге в соответствии с Планом мероприятий на 2018 год федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Фестиваль-смотр посвящен 30-летию утверждения образовательной программы подготовки кадров в области музыкальной фольклористики (этномузыкалогии).

1.2. Учредители и организаторы Фестиваля-смотра – структурные подразделения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: Кафедра этномузыкалогии, Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова, Кабинет народного музыкального творчества.

Соорганизаторы Фестиваля-смотра: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Дом молодежи Василеостровского района Санкт-Петербурга, при поддержке Дома народного творчества Ленинградской области и Ленинградского областного регионального отделения общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».

1.3. Фестиваль-смотр направлен на реализацию системного и комплексного подхода к развитию культурного сотрудничества в области воссоздания самобытных песенных, инструментально-хореографических, празднично-обрядовых традиций разных народов, на укрепление творческих контактов между образовательными организациями среднего профессионального и высшего образования различных регионов России и зарубежья.

**Цель** Фестиваля-смотра – поддержка творчества молодежи в сфере изучения и освоения традиций народной музыкальной культуры в этнографически достоверной форме, а также деятельности педагогов, развивающих данное направление на базе образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования России и зарубежья.

**Задачи** Фестиваля-смотра:

- сохранение и развитие традиционной культуры народов России и зарубежья;
- стимулирование интереса к изучению и освоению подлинных образцов народной традиционной музыкальной культуры в среде обучающихся образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования России и зарубежья;
- поддержка творческой активности молодежи, оказание помощи в профессиональном росте; сохранение и развитие традиций фольклорного исполнительства; повышение художественного уровня и совершенствование исполнительского мастерства молодежных фольклорных коллективов;
- обмен опытом по введению образцов народной традиционной культуры в современный образовательный процесс, концертную практику, формы социокультурной деятельности;



– установление творческих контактов между фольклорными коллективами и исполнителями образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования различных регионов России и зарубежья;

– эстетическое, нравственное, духовное воспитание; формирование уважительного отношения молодежи к культурно-историческому наследию предшествующих поколений;

– развитие межрегионального и межнационального сотрудничества; повышение интереса слушателей к музыкальным, хореографическим, празднично-обрядовым традициям разных народов.

Отдельные мероприятия Фестиваля-смотра пройдут в рамках действующей в Санкт-Петербурге подпрограммы «Укрепление гражданского единства и гармонизация межнациональных отношений» государственной программы Санкт-Петербурга «Создание условий для обеспечения общественного согласия в Санкт-Петербурге» на 2015–2020 годы.

I.4. Состав оргкомитета и состав жюри Фестиваля-смотра утверждаются приказами по основной деятельности Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова не позднее 01.05.2018.

I.5. Информационная поддержка Фестиваля-смотра: печатные и электронные издания, интернет-сайты учредителей, организаторов и партнеров Фестиваля-смотра, СМИ Санкт-Петербурга.

## II. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ-СМОТРЕ

II.1. К участию в Фестивале-смотре приглашаются фольклорные коллективы и исполнители народной традиционной инструментальной музыки из образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования различных регионов России и зарубежья (далее – фольклорные коллективы и исполнители), ориентированные на изучение, освоение и достоверное воссоздание народных песенных, инструментальных, хореографических традиций различных регионов России и зарубежных стран, сохраняющие в своем исполнении этнографическую точность и диалектно-стилевое своеобразие представляемых традиций.

II.2. Для участия в Фестивале-смотре фольклорные коллективы и исполнители готовят конкурсные программы (до 20 минут – фольклорный коллектив, до 10 минут – исполнитель), в основе которых должны быть традиционные образцы народных песен, инструментальных наигрышей, хореографии, не подвергшиеся профессиональной обработке и не являющиеся произведениями индивидуального, в т. ч. композиторского, творчества (исключение составляют обработки подлинных народных напевов, выполненные композиторами и представленные в программах в сопоставлении с этнографическими образцами).

II.3. Для участия в Фестивале-смотре заявитель (руководитель или участник фольклорного коллектива, педагог исполнителя или исполнитель, руководитель направляющей образовательной организации) направляет не позднее 10.04.2018 (включительно) по электронной почте: [e\\_redkova@mail.ru](mailto:e_redkova@mail.ru) (Евгения Сергеевна Редькова) **заявку на участие в Фестивале-смотре**, состоящую из следующих документов и материалов:

- 1) заполненная заявка-анкета установленного образца (Приложение № 1) в двух форматах:
  - в текстовом формате Word,
  - в формате PDF с подписью руководителя и печатью направляющей образовательной организации;
- 2) сканированные копии действующих (продленных) студенческих/аспирантских билетов всех участников фольклорного коллектива/исполнителей согласно заявке-анкете;
- 3) краткая информация о фольклорном коллективе/исполнителях (на русском языке);
- 4) 2–3 фотографии фольклорного коллектива/исполнителей (в цифровом формате);
- 5) видеоролик с представлением фольклорного коллектива/исполнителей в костюмах (5–10 минут).

О любых изменениях и дополнениях, касающихся сведений из заявки на участие в Фестивале-смотре и возникших после ее подачи, заявитель обязан своевременно информировать представителей оргкомитета Фестиваля-смотра (см. контакты в п. V.4 настоящего Положения).



II.4. Количество участников одного фольклорного коллектива от одной образовательной организации, рекомендуемое оргкомитетом Фестиваля-смотрa, – до 10 человек (большее количество участников одного фольклорного коллектива указывается в заявке-анкете и обсуждается с оргкомитетом Фестиваля-смотрa в индивидуальном порядке). В составе одного фольклорного коллектива должно быть не менее 70 % студентов образовательной организации, указанной в заявке-анкете.

Количество исполнителей от одной образовательной организации не ограничено.

Руководители фольклорных коллективов/Педагоги исполнителей и руководители направляющих образовательных организаций несут ответственность за сведения, указанные в заявках-анкетах.

В случае выявления относительно фольклорных коллективов/исполнителей, прошедших предварительный отбор, неверных сведений (расхождение между заверенными в заявках-анкетах списками участников фольклорного коллектива/исполнителей и присутствующими на регистрации и акустических репетициях участниками фольклорного коллектива/исполнителями), данные фольклорные коллективы/исполнители могут быть не допущены к участию в основном этапе Фестиваля-смотрa.

II.5. Подача заявки на участие в Фестивале-смотре означает:

- согласие всех указанных в заявке-анкете лиц на обработку их персональных данных;
- согласие всех указанных в заявке-анкете лиц на использование присланных документов и материалов для составления программы, афиши, буклета, информационных аудио-, видеороликов Фестиваля-смотрa.

II.6. Оргкомитет Фестиваля-смотрa в течение 2 (Двух) дней информирует заявителя (по его электронной почте) о получении заявки на участие в Фестивале-смотре и принятии ее к рассмотрению.

II.7. Оргкомитет Фестиваля-смотрa оставляет за собой право отклонить заявку на участие в Фестивале-смотре в связи с несоответствием п. II.1, II.2, II.3, II.4 настоящего Положения. В этом случае заявителю (по его электронной почте) от имени оргкомитета Фестиваля-смотрa будет направлено не позднее 20.04.2018 (включительно) письмо с указанием причин отклонения заявки на участие в Фестивале-смотре.

II.8. Заявителю, подавшему в срок заявку на участие в Фестивале-смотре и получившему от оргкомитета приглашение к участию в основном этапе Фестиваля-смотрa, необходимо не позднее 26.04.2018 (включительно) подтвердить свое участие в основном этапе Фестиваля-смотрa по электронной почте: [e\\_redkova@mail.ru](mailto:e_redkova@mail.ru) (Евгения Сергеевна Редькова).

II.9. Участники фольклорных коллективов и исполнители приглашаются в качестве докладчиков и/или слушателей на заседания VII Международной научно-практической конференции «Этномузыкология: история, теория, практика», которая будет проходить в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова с 14.05.2018 по 17.05.2018.

### III. СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-СМОТРА

III.1. Сроки подготовки и проведения Фестиваля-смотрa:

- 1 этап – с 11.04.2018 по 20.04.2018 – предварительный отбор фольклорных коллективов и исполнителей на основе полученных заявок на участие в Фестивале-смотре;
- 2 этап – с 21.04.2018 по 25.04.2018 – составление и отправка приглашений к участию фольклорных коллективов и исполнителей в основном этапе Фестиваля-смотрa;
- 3 этап – с 21.04.2018 по 12.05.2018 – составление и согласование графика проведения Фестиваля-смотрa; составление программы, афиши, буклета, информационных аудио-, видеороликов Фестиваля-смотрa; анонсирование мероприятий Фестиваля-смотрa в СМИ Санкт-Петербурга;
- 4 этап (основной) – с 13.05.2018 по 18.05.2018 – см. п. III.2 настоящего Положения.

III.2. Порядок проведения основного этапа Фестиваля-смотрa:

- заезд и размещение иногородних участников Фестиваля-смотрa (не ранее 13.05.2018, по графику);



– регистрация участников Фестиваля-смотрa – фольклорных коллективов и исполнителей (13–14.05.2018);

– акустические репетиции для участников Фестиваля-смотрa – фольклорных коллективов и исполнителей (14–16.05.2018, по графику);

– торжественное открытие Фестиваля-смотрa (13, 14.05.2018);

– конкурсные выступления участников Фестиваля-смотрa – фольклорных коллективов и исполнителей; порядок выступлений определяется оргкомитетом Фестиваля-смотрa (14–16.05.2018, по графику);

– церемония награждения и гала-концерт лауреатов, дипломантов Фестиваля-смотрa (17.05.2018);

– участие фольклорных коллективов и исполнителей в мастер-классах, творческих лабораториях, открытых репетициях с ведущими специалистами России и зарубежья в области традиционного исполнительства (13–18.05.2018, по графику);

– участие фольклорных коллективов и исполнителей в творческих мероприятиях и формах интерактивного общения (13–18.05.2018, по графику);

– отъезд иногородних участников Фестиваля-смотрa (не позднее 18.05.2018, по графику).

#### **IV. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ФЕСТИВАЛЯ-СМОТРА. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

IV.1. Выступления конкурсантов Фестиваля-смотрa оценивает независимое жюри с участием видных деятелей культуры и искусства Российской Федерации и зарубежных стран в области традиционного исполнительства.

IV.2. Критерии оценок жюри Фестиваля-смотрa:

– преимущество получают фольклорные коллективы/исполнители, представляющие музыкальный фольклор конкретного региона (этнической традиции) в этнографически достоверном воплощении с учетом диалектных и музыкально-стилевых особенностей;

– мастерство ансамблевого пения, воссоздание особенностей народного многоголосия на основе законов варьирования с ориентацией на исполнительский стиль той или иной народно-певческой традиции (для фольклорных коллективов);

– мастерство исполнения показательных для представляемой традиции форм хореографического фольклора; воссоздание самобытных вариантов инструментальных наигрышей на народных инструментах с использованием характерных приемов игры;

– соответствие костюма и используемой атрибутики представляемым традициям народной культуры; знание и воспроизведение подробностей этнографического контекста звучания народных песен и наигрышей;

– художественное решение в построении программы, органичность сценического поведения участников фольклорных коллективов/исполнителей.

IV.3. По результатам конкурсных выступлений на Фестивале-смотре по решению жюри присуждается 1, 2, 3 место по номинациям:

- «Мастерство исполнения народной музыки в этнографически достоверном виде»;
- «Мастерство воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций родного края»;
- «Мастерство сценического воплощения народных песенных, инструментальных, хореографических традиций».

Фольклорным коллективам и исполнителям, занявшим призовые места по указанным номинациям, присуждаются звания лауреатов I, II, III степеней и вручаются соответствующие дипломы.

IV.4. Результаты конкурсных выступлений представителей образовательных организаций среднего профессионального образования и представителей образовательных организаций высшего образования оцениваются жюри Фестиваля-смотрa отдельно.



IV.5. Жюри Фестиваля-смотра оставляет за собой право:

- присуждать/не присуждать Гран-при;
- присуждать не все звания;
- делить призовые места и звания между победителями;
- присуждать специальные дипломы.

IV.6. Итоги Фестиваля-смотра подводятся и объявляются не позднее 17.05.2018.

IV.7. Решение жюри Фестиваля-смотра пересмотру не подлежит.

IV.8. Подведение итогов, награждение лауреатов и дипломантов Фестиваля-смотра проводится по окончании всех конкурсных просмотров, на основании протоколов жюри.

IV.9. Государственные и общественные учреждения/организации, творческие объединения, союзы, частные лица могут учреждать специальные призы, которые будут вручены конкурсантам в соответствии с решением жюри Фестиваля-смотра и с пожеланиями учредителей призов.

## V. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ ФЕСТИВАЛЯ-СМОТРА

V.1. Учредители и организаторы Фестиваля-смотра своевременно оповещают общественность и СМИ Санкт-Петербурга о сроках, местах и графике проведения Фестиваля-смотра; составляют и утверждают программу Фестиваля-смотра; формируют состав оргкомитета и состав жюри Фестиваля-смотра; определяют систему поощрения и награждения лауреатов и дипломантов Фестиваля-смотра.

V.2. Организационный взнос за участие в Фестивале-смотре не предполагается и не взимается.

V.3. Оплата проезда (до Санкт-Петербурга и обратно), проживания, питания иногородних участников фольклорных коллективов и исполнителей на время проведения основного этапа Фестиваля-смотра – за счет направляющих образовательных организаций.

Оргкомитет Фестиваля-смотра планирует содействовать поиску и бронированию для иногородних участников фольклорных коллективов и исполнителей максимально экономичного жилья в Санкт-Петербурге на время проведения основного этапа Фестиваля-смотра.

V.4. Контакты представителей оргкомитета Фестиваля-смотра:

– художественный руководитель Фестиваля-смотра – Галина Владимировна Лобкова, заведующая Кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, тел. +7-911-140-39-47, адрес эл. почты: [galina-lobkova@yandex.ru](mailto:galina-lobkova@yandex.ru);

– ответственный за сбор заявок на участие в Фестивале-смотре, ответственный секретарь жюри Фестиваля-смотра – Евгения Сергеевна Редькова, доцент Кафедры этномузыкологии, заведующая Кабинетом народного музыкального творчества, тел. +7-911-213-07-12, адрес эл. почты: [e\\_redkova@mail.ru](mailto:e_redkova@mail.ru);

– ответственный за организационно-финансовое обеспечение Фестиваля-смотра – Ирина Валерьевна Светличная, начальник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, тел. +7-911-271-39-40, адрес эл. почты: [irina.v.svetlichnaya@gmail.com](mailto:irina.v.svetlichnaya@gmail.com).

Приложение № 1  
к Положению о IV Международном фестивале-смотре  
фольклорных коллективов и исполнителей  
народной традиционной инструментальной музыки  
образовательных организаций  
среднего профессионального и высшего образования  
«Вселиственный венок»  
(13–18 мая 2018 года, Санкт-Петербург)

На бланке направляющей образовательной организации

**Заявка-анкета**  
**на участие в IV Международном фестивале-смотре фольклорных коллективов**  
**и исполнителей народной традиционной инструментальной музыки**  
**образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования**  
**«Вселиственный венок»**  
**(13–18 мая 2018 года, Санкт-Петербург)**

Название (при наличии) и год образования фольклорного коллектива; Ф.И.О. (полностью), дата рождения <u>каждого</u> участника фольклорного коллектива <i>ИЛИ</i> Ф.И.О. (полностью), дата рождения исполнителя	
Полное официальное наименование, почтовый адрес направляющей образовательной организации; Ф.И.О. (полностью), должность, звание, телефоны, адрес электронной почты руководителя направляющей образовательной организации (для оформления и отправки приглашения к участию фольклорного коллектива/исполнителя в основном этапе Фестиваля-смотре)	
Ф.И.О. (полностью) руководителя фольклорного коллектива, контакты (телефоны, адрес электронной почты) <i>ИЛИ</i> Ф.И.О. (полностью) педагога исполнителя, контакты (телефоны, адрес электронной почты)	
Образование руководителя фольклорного коллектива (какое учебное заведение окончено) <i>ИЛИ</i> Образование педагога исполнителя (какое учебное заведение окончено)	
Награды, звания фольклорного коллектива/исполнителя	
Программа конкурсного выступления фольклорного коллектива/исполнителя с указанием - максимально точных названий исполняемых образцов; - паспортных данных исполняемых образцов (место, автор и дата записи, сведения об исполнителях); - способа освоения музыкального материала	
Продолжительность выступления фольклорного коллектива/исполнителя (мин.)	

Подпись руководителя направляющей образовательной организации, печать  
М.П.