«УТВЕРЖДАЮ»:
Ректор федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

_____ А. Н. Васильев
«23» января 2017 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о VI Международном конкурсе научных работ учащихся, студентов и аспирантов, представленных в форме докладов на научных заседаниях в рамках VI Международной научно-практической конференции учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика»
(15 – 18 мая 2017 года, Санкт-Петербург)

I. Общие положения

I.1. Кафедра этномузыкологии Музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в рамках VI Международной научно-практической конференции учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика», посвященной 155-летию со дня основания Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и 90-летию открытия в Санкт-Петербургской консерватории Кабинета музыкальной этнографии (далее – Конференция), проводит **VI Международный конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов,** представленных в форме докладов на научных заседаниях (далее – Конкурс).

Целью проведения Конкурса является привлечение обучающихся к научно-исследовательской деятельности и поддержки их активности посредством подготовки докладов по результатам самостоятельной научной работы и участия в научно-практической конференции, а также повышение качества образования и развитие многоуровневой системы подготовки кадров в области этномузыкологии и народного песенного и инструментального исполнительства, отвечающей задачам сохранения традиций лучших российских школ и требованиям современности.

Конкурс направлен на решение следующих *задач:*

- активизация работы учреждений/организаций среднего профессионального и высшего образования и профильных кафедр по привлечению талантливой молодежи к научно-исследовательской деятельности в области этномузыкологии;
- развитие творческого и интеллектуального потенциала учащихся, студентов и аспирантов;
- выработка у обучающихся навыков ведения научной дискуссии;
- создание условий продуктивного научно-информационного обмена и укрепление творческих контактов между образовательными учреждениями/организациями различных регионов России и зарубежья;
- расширение культурного сотрудничества в области сохранения и изучения нематериального культурного наследия народов Российской Федерации и зарубежных стран;
- раскрытие историко-культурной ценности и образовательно-воспитательного потенциала народной музыкальной культуры в современном мире;
- патриотическое и духовно-нравственное воспитание подростков и молодежи;
- гармонизация и развитие межэтнических и межкультурных отношений.

I.2. Конкурс проводится среди учащихся учреждений/организаций среднего профессионального образования, студентов и аспирантов учреждений/организаций высшего образования.

I.3. Сроки проведения Конкурса: с 15.05.2017 по 18.05.2017.

I.4. Сроки предоставления заявок с темой и тезисами доклада: до 01.04.2017 (включительно).

I.5. Итоги Конкурса объявляются не позднее 18.05.2017.

I.6. Состав жюри Конкурса и состав оргкомитета Конференции утверждаются приказами по общим вопросам Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова не позднее 01.05.2017.

I.7. Тематика конкурсных работ (докладов) связана с изучением аспектов современной этномузыкологии:

- история этномузыкологии;
- стилевые особенности календарно-обрядового фольклора;
- свадебные обрядовые песни и причитания: функции, стиль, типология;
- музыкальный эпос в его этнокультурном разнообразии;

- особенности песенно-хореографического фольклора;
- народный инструмент – наигрыш – музыкант: проблемы системного изучения;
- лирические песни: стилистика, структура, содержание;
- изучение локальных народных песенных традиций;
- композитор и фольклор;
- фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства.

I.8. Присланные на Конкурс материалы обратно не высылаются и не рецензируются.

I.9. Приоритет отдается оригинальным научным докладам, содержащим постановку задачи исследования, подробный анализ избранной проблемы (в рамках основных направлений конкурса), опирающимся на экспедиционные (архивные или современные) фольклорно-этнографические или документальные архивные материалы, демонстрирующим знание научной литературы, владение современными методами исследования музыкального фольклора, умение самостоятельно формулировать выводы. Ценится умение докладчика убедительно представить основные положения доклада с использованием наглядных средств (презентации), выдержать регламент устного выступления (10 минут), вести научную дискуссию, корректно и точно отвечать на вопросы аудитории. Доклад может быть подготовлен как под научным руководством, так и самостоятельно.

I.10. Работы докладчиков, получивших дипломы лауреатов, могут быть рекомендованы жюри Конкурса к публикации в печатных/электронных изданиях Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и других образовательных учреждений/организаций.

II. Требования к работам, представляемым на Конкурс

II.1. Конкурс является открытым.

II.2. К участию в Конкурсе допускаются работы, затрагивающие различные исторические, теоретические проблемы этномузыкологии, выполненные на основе экспедиционных (архивных или современных) фольклорно-этнографических и/или документальных архивных материалов, связанные с вопросами освоения традиций народной музыки в современных условиях.

II.3. На Конкурс представляется не опубликованная ранее научная работа в форме доклада/презентации.

II.4. Регистрация участников Конкурса проходит на основе заявок (*приложение 1*), направленных до 01.04.2017 (включительно) по электронной почте: e_redkova@mail.ru (Евгении Сергеевне Редьковой).

II.5. По итогам отбора заявок формируются секции.

III. Порядок подведения итогов Конкурса

III.1. По результатам выступления с докладом/презентацией решением жюри Конкурса присуждается 1, 2, 3 место по номинациям:

- «История этномузыкологии»;
- «Стилевые особенности календарно-обрядового фольклора»;
- «Свадебные обрядовые песни и причитания: функции, стиль, типология»;
- «Музыкальный эпос в его этнокультурном разнообразии»;
- «Особенности песенно-хореографического фольклора»;
- «Народный инструмент – наигрыш – музыкант: проблемы системного изучения»;
- «Лирические песни: стилистика, структура, содержание»;
- «Изучение локальных народных песенных традиций»;
- «Композитор и фольклор»;
- «Фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства».

III.2. Лицам (лауреатам), занявшим призовые места по указанным номинациям, вручаются дипломы I, II, III степени (категории).

III.3. Работы учащихся, студентов и аспирантов рассматриваются отдельно.

IV. Критерии оценки конкурсных материалов

IV.1. Оценка работ проводится членами жюри Конкурса по оценочным таблицам и критериям, утвержденным настоящим Положением *(приложение 2)*.

IV.2. Победитель определяется наибольшим количеством баллов, по результатам суммирования оценок жюри Конкурса.

IV.3. Итоги заседаний секций члены жюри Конкурса фиксируют в протоколах и в сводных итоговых таблицах *(приложения 3, 4)*.

Контакты организаторов Конкурса:

Галина Владимировна Лобкова – заведующая Кафедрой этномузыкологии Музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, тел.: 8 (812) 571-29-47, +7-911-140-39-47, адрес эл. почты: galina-lobkova@yandex.ru;

Евгения Сергеевна Редькова – доцент Кафедры этномузыкологии, заведующая Кабинетом народного музыкального творчества, тел.: +7-911-213-07-12, адрес эл. почты: e_redkova@mail.ru.

Приложение 1

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
в VI Международном конкурсе научных работ учащихся, студентов и аспирантов, представленных в форме докладов на научных заседаниях в рамках VI Международной научно-практической конференции учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика»
(15 – 18 мая 2017 года, Санкт-Петербург)

Название доклада	
ФИО докладчика (полностью)	
Место учебы докладчика: – полное официальное наименование учреждения/организации, – факультет/отделение, – специальность/направление подготовки, – курс/год обучения	
Научный руководитель: – ФИО (полностью), – ученая степень, – звание	
Тезисы доклада (около 200 слов)	
Контактные телефоны	
Факс	
Электронный адрес	
Почтовый адрес	
Для оформления именного приглашения докладчикам	
Руководитель учреждения/организации: – ФИО (полностью), – должность, – ученая степень, – звание	
Почтовый адрес учреждения/организации	

Приложение 2

ОЦЕНОЧНАЯ ТАБЛИЦА

_____

(ФИО члена жюри Конкурса)

Секция №_____ (название)

ФИО докладчика / **Критерии оценки**																			
1.Содержание																			
1.1. Актуальность темы (проблемы)																			
1.2. Теоретическая обоснованность основных положений и выводов																			
1.3.Практическая значимость и результативность																			
1.4.Точность и тщательность аналитической работы с документальными материалами																			
1.5.Новизна предлагаемых решений (креативность)																			
2. Форма представления доклада																			
2.1. Наглядность (использование технических средств)																			
2.2. Логика выступления (структура доклада)																			
3. Культура выступления																			
3.1. Язык изложения																			
3.2. Стиль изложения (научность)																			
3.3. Наличие обратной связи с аудиторией																			
4. Владение темой доклада при ответах на вопросы																			
ИТОГО:																			

5 – критерий ярко выражен (отлично)
4 – критерий выражен хорошо (хорошо)
3 – критерий присутствует (удовлетворительно)
2 – критерий выражен слабо и/или ошибочно
0 – критерий отсутствует

_____
подпись

Приложение 3

ПРОТОКОЛ
работы жюри Конкурса

Секция №_____ (название)

«____» мая 2017 года

Присутствовало: - _____
(указывается общее количество присутствующих студентов, преподавателей)

Председатель: _____
ФИО, должность, ученая степень, звание

Члены жюри Конкурса: _____
ФИО, должность, ученая степень, звание

Повестка дня:
1. Выступление, обсуждение, оценка докладов.
2. Подведение итогов.

1. **Выступили:**

№ п/п	ФИО (полностью)	учреждение	Учащийся/студент/магистрант/аспирант				Тема доклада	Кол-во баллов
			Факультет	Курс	Группа	Кафедра		

2. **Решение жюри Конкурса:**

№ п/п	ФИО (полностью)	учреждение	Учащийся/студент/магистрант/аспирант				Тема доклада	Присужденное место
			Факультет	Курс	Группа	Кафедра		
								1 место
								2 место
								3 место

3. **Выводы и предложения:**

Председатель:

_____ _____
ФИО подпись

Приложение 4

СВОДНАЯ ИТОГОВАЯ ТАБЛИЦА УЧАСТНИКОВ ПО ВСЕМ КРИТЕРИЯМ

Секция №_____	

	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**
ФИО докладчика															
1-й член жюри															
2-й член жюри															
3-й член жюри															
ИТОГО:															

Председатель подсекции:

_____ ФИО

_____ подпись