



ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ НАРОДОВ РОССИИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ДИНАМИКЕ

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

РЕГЛАМЕНТ

24–25 ноября, вторник–среда

Заселение участников конференции в гостиницу «Юность»
(ул. Хамовнический вал, д. 34, м. «Спортивная»)

25 ноября, среда

10.00–11.00

Регистрация участников конференции
(Фойе Галереи, ул. Волхонка, д. 13, м. «Кропоткинская»)

11.00–13.00

Открытие конференции

Пленарное заседание

(Ауд. 1)

13.00–14.00

Обед

(Кафе Галереи)

14.00–17.00

Вечернее заседание

(Ауд. 1)

17.00–18.00

Обзорная экскурсия по Галерее «Россия Ильи Глазунова»

18.00–18.45

Открытие выставки «Из века минувшего в век настоящий»

Показ коллекций традиционного костюма

(Ауд. 1)

18.45

Дружеский ужин

(Кафе Галереи)

26 ноября, четверг

10.00–13.00

Утреннее заседание №1

(Ауд. 2)

Утреннее заседание №2

(Ауд. 3)

11.00–13.00

**Мастер-класс «Старинные текстильные традиции
как основа современных украшений»**

(Ауд. 4)

13.00–14.00

Обед

(Кафе Галереи)

14.00–18.00

Вечернее заседание №1

(Ауд. 2)

Вечернее заседание №2

(Ауд. 3)

14.00–16.00

Мастер-класс «Основы традиционного ткачества»

(Ауд. 4)

18.15–19.30

Творческая лаборатория Этнологического клуба «Параскева»

(Общественная организация по содействию изучения традиционной народной культуры (Санкт-Петербург)

(Ауд. 2)

27 ноября, пятница

10.00–13.00

Утреннее заседание №1

(Ауд. 2)

Утреннее заседание №2

(Ауд. 1)

11.00–13.00

Мастер-класс «Особенности русской северной вышивки»

(Ауд. 4)

13.00–14.00

Обед

(Кафе Галереи)

14.00–16.00

Мастер-класс «Рисунок и графика народного костюма»

(Ауд. 4)

15.00–16.15

Творческая лаборатория Народного коллектива

студии традиционного костюма «Русские начала»

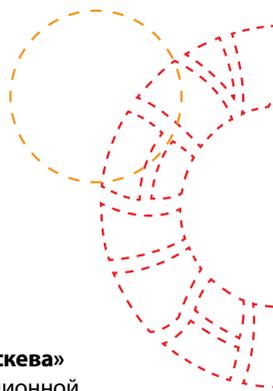
(Фольклорный центр ГБУК г. Москвы «ТКС «Кунцево»)

(Ауд. 1)

14.00–15.00

Подведение итогов и закрытие конференции

(Ауд. 1)



ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

25 ноября, среда

11.00

Открытие конференции

(Ауд. 1)

**Приветствие участникам конференции
от Министерства культуры Российской Федерации**

**Приветственное слово генерального директора Государственного
республиканского центра русского фольклора А. В. Ефимова**

Показ коллекции

«Праздничный женский костюм конца XVIII — второй половины XIX вв.»

Студии традиционного костюма «Русские начала» (Москва)

Пленарное заседание

Ведущие:

А. В. Черных, доктор исторических наук, заведующий сектором
этнологических исследований Отдела истории, археологии
и этнографии Пермского научного центра УрО РАН

В. Е. Добровольская, кандидат филологических наук, ученый секретарь ГРЦРФ

Доклады:

Черных Александр Васильевич (Пермь)

Современные задачи изучения традиционного костюма народов России

Калашникова Наталья Моисеевна (Санкт-Петербург)

Семиотика народного костюма

Добровольская Варвара Евгеньевна (Москва)

Знаковые функции народного костюма и современной одежды
в прошлом и настоящем

Молчанова Людмила Анатольевна (Ижевск)

Знаково-символическая природа костюма в традиции и моде

13.00–14.00

Обед

(Кафе Галереи)

14.00–17.00

Вечернее заседание

(Ауд. 1)

Ведущие:

Н. М. Калашникова, доктор культурологии, ведущий специалист,
заведующий отделом РЭМ, профессор

М. В. Строганов, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник
ГРЦРФ, профессор кафедры искусствоведения ГАСК

Доклады:

Шангина Изабелла Иосифовна (Санкт-Петербург)
Русский и «иноземный» костюм. Первые встречи XVI–XVIII вв.

Степанова Юлия Владимировна (Тверь)
Развитие русского головного убора от эпохи средневековья до нового времени:
археологические данные и этнографические параллели

Сорокина Марина Александровна (Санкт-Петербург)
Нижегородские золотошвейные платки в собрании Русского музея

Жигулева Валентина Михайловна (Сергиев Посад)
Женская однодворческая одежда южнорусских губерний конца XIX — начала XX вв.

Черных Александр Васильевич (Пермь)
Традиционный женский костюм цыган-кэлдэрахов России в XX в.

Лобачевская Ольга Александровна (Минск, Беларусь)
Западноевропейские заимствования в белорусском
народном костюме: брыжжы и фарботы

Матулёнене Елена (Клайпеда, Литва)
Декорирование карманов народного костюма Литвы и соседних стран

Жабрева Анна Эрнестовна (Санкт-Петербург)
Особенности современных изданий, посвященных традиционному
костюму народов России

Иванова Юлия Борисовна (Москва)
Всероссийский конкурс «Русский костюм на рубеже эпох»

17.00

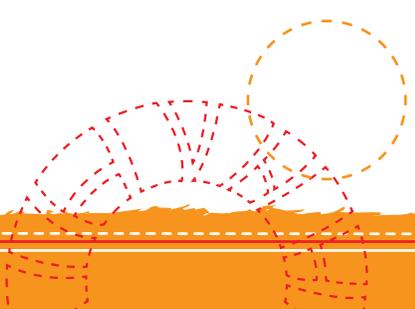
**Обзорная экскурсия по Московской государственной картинной галерее
народного художника СССР Ильи Глазунова «Россия Ильи Глазунова»**

18.00

**Открытие выставки «Из века минувшего в век настоящий»
Показ коллекций традиционного костюма коллективов и мастеров России
(Ауд. 1, фойе перед ауд. 1)**

18.45

Дружеский ужин



26 ноября, четверг

10.00

Утреннее заседание №1

(Ауд. 2)

Ведущие:

Т. Р. Валькова, ведущий научный сотрудник ГРЦРФ

А. В. Неслуховская, аспирант РЭМ

Доклады:

Климов Игорь Евгеньевич (Москва)

Крестьянский костюм Богородицкого уезда Тульской губернии
(по следам экспедиции Н. М. Могилянского)

Сотникова Вероника Эдуардовна (Москва)

Этнографические экспедиции Института Художественной промышленности
по материалам архива ВМДПНИ. Экспедиция 1979 г. в Тульскую область
(фотографии, зарисовки, документы)

Неслуховская Анна Вячеславовна (Москва)

Локальные комплексы традиционного костюма Верхней Оки в XIX–XX вв.

Крестовская Надежда Олеговна (Санкт-Петербург)

Женский костюм района «Богословщины» Рязанской губернии
в собрании Русского музея

Смирнова Ирина Юрьевна (Минск, Беларусь)

Текстиль конца XIX — начала XX вв. из д. Живоглодовичи Слуцкого уезда
(коллекция А. К. Сержпутовского в собрании РЭМ)

Самойлова Елена Валерьевна (Санкт-Петербург)

Традиционный текстиль в контексте ритуальных практик
(по полевым материалам, собранным в Суражском районе
Брянской области в 2013 и 2015 гг.)

Никитина Вера Николаевна (Москва)

Книга «Наряды и обряды Южной России». История создания

Степанова Оксана Константиновна (Москва)

Женские рубахи села Илёк Беловского района Курской области
конца XIX — начала XX вв. Используемые материалы и виды ткачества

Зинина Елена Дмитриевна (Липецк)

Традиционный костюм села Романово Липецкого уезда в истории

Новикова Ольга Владимировна,

Дудник Татьяна Альфридовна (Челябинск)

Традиционная одежда нагайбаков: опыт подготовки каталога

Утреннее заседание №2

(Ауд. 3)

Ведущие:

О. Н. Климова, ведущий научный сотрудник ГРЦРФ
А. Г. Кулешов, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник ГРЦРФ

Доклады:

Чеботарёва Елена Валерьевна (Москва)
Традиционный костюм и одежда в этностиле
в фолк-арт проекте «Мода от народа»

Шевелёва Елизавета Владимировна (Санкт-Петербург)
Творчество студии «Русские начала» (Москва): опыт и проблематика реконструкции
традиционного костюма в современных условиях

Иванова Анна Александровна,
Соловьёва Яна Юрьевна (Москва)
Традиционный русский народный костюм: экспедиция — коллекция — реконструкция
(из опыта работы фольклорно-этнографического театра МГУ «Братыня»)

Веселов Александр Иванович (Москва)
Народный костюм как школа современного дизайнера костюма

Глебушкин Сергей Анатольевич (Москва)
Презентация методического пособия «Русский народный костюм:
традиции и современность»

Гладышева Оксана Федоровна (Коряжма)
Современная одежда через призму традиционной культуры Русского Севера

Федотова Людмила Васильевна (Москва)
Отражение художественных образов традиционного народного искусства
в дизайне современного костюма

Водовозова Ирина Викторовна (Астрахань)
Русский наряд для современной женщины: актуальная интерпретация
на основе традиции (из опыта автора)

Крысова Марина Валерьевна (Пермь)
Актуализация бытования национального костюма в рамках реализации программы
«Обеспечение взаимодействия общества и власти»

Гришаков Валерий Владимирович
Ковалёва Ольга Анатольевна (Клин)
Формы и методы изучения народного костюма на отделении «Музыкальный
фольклор» МАОУ ДО «Клинская ДШИ им. П. И. Чайковского»

13.00–14.00

Обед

(Кафе Галереи)

14.00

Вечернее заседание №1

(Ауд. 2)

Ведущие:

М. В. Строганов, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ГРЦРФ, профессор кафедры искусствоведения ГАСК

А. В. Неслуховская, аспирант РЭМ

Доклады:

Фёдорова Галина Александровна (Владимир)

Конструкция ряда предметов традиционной плечевой распахнутой одежды конца XIX — начала XX вв.

Буфеева Ирина Юрьевна (Москва)

Особенности использования художественных и конструктивных приемов создания традиционной народной одежды и текстиля в дизайне костюма XX — начала XXI вв. Опыт России и зарубежных стран

Ковалева Наталия Ивановна (Санкт-Петербург)

Клейменные набивные платки московских фабрик в собрании Отдела народного искусства Русского музея

Кострова Татьяна Анатольевна (Орел)

Традиционная женская крестьянская одежда из собрания Орловского краеведческого музея

Борисова Ирма Ивановна (Орел)

Особенности сочетания рукотворного узорочья с фабричными тканями и другими предметами украшения в праздничном наряде орловской крестьянки конца XIX — начала XX вв.

Макарова Марина Петровна (Санкт-Петербург)

Особенности декорирования рубах (вышивка, ткачество) Земетчинского района Пензенской области

Водовозова Ирина Викторовна (Астрахань)

Традиционная женская одежда русского населения Астраханской губернии XIX — нач. XX вв.

Калинина Лада Владимировна (Нижний Новгород)

Понёвный комплекс в Нижегородской области

Никишина Наталья Николаевна (Старый Оскол)

Историческая и этнографическая достоверность традиционного костюма в зольной кукле села Роговатое Старооскольского района Белгородской области

Алехин Василий Викторович (Белгородская область)

Трансформация женского народного костюма села Тростенец Новооскольского района Белгородской области

Кутенков Павел Иванович (Санкт-Петербург)

Русская бабья и женская рубаха: содержание 96 рубах одной крестьянки по родоконам знаковой матрицы

Воропаева Зоя Владимировна (Орел)

Изучение традиционной вышивки орловский спис. Экспедиции, работа с мастерами, образовательная программа для студии ДПИ в системе УДО

Вечернее заседание №2

(Ауд. 3)

Ведущие:

О. Н. Климова, ведущий научный сотрудник ГРЦРФ

И. В. Дынникова, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник ГРЦРФ

Доклады:

Канурская Ирина Николаевна (Москва)

Одежда в культуре народов России. Исторический аспект (по трудам духовных мыслителей и ученых)

Романова Наталья Евгеньевна (Санкт-Петербург)

Традиционный костюм коренных народов Ленинградской области

Бойко Юлия Ивановна (Сыктывкар)

Функционирование костюма в традиционной культуре лужско-летских коми

Сазыкина Ирина Анатольевна (Ижевск)

Аксессуар — платок по русским и удмуртским мотивам: традиции и новации

Шмыков Сергей Николаевич (Киров)

Технологические особенности традиционного народного текстиля северо-запада Кировской области и сопредельных территорий по материалам этнографической коллекции историко-краеведческого клуба «Мир»

Лютикова Наталья Павловна (Архангельск)

Мужской костюм Мезенского уезда Архангельской губернии XIX в.

Беднарчик Анна Андреевна (Архангельск)

Ремизные ткани в костюме Архангельской губернии конца XIX — начала XX вв.

Байбородина Екатерина Григорьевна (Архангельская обл.)

Уледочки, уледки — традиционная обувь вилежан

Валькова Татьяна Робертовна (Москва)

Женские рубахи «с намышниками» Каргопольского уезда Олонецкой губернии XIX в.
К вопросу о типологии

Климова Ольга Николаевна (Москва)

Вышивка женских рубах Каргопольского уезда Олонецкой губернии XIX в.

Махова Людмила Петровна (Санкт-Петербург)

Отражение межэтнического взаимодействия в традиционном костюме старообрядцев-«поляков» Алтая

Дынникова Ирина Владимировна (Москва)

Традиционный костюм в культуре старообрядцев Латинской Америки

27 ноября, пятница

10.00

Утреннее заседание №1

(Ауд. 2)

Ведущие:

В. Е. Добровольская, кандидат филологических наук, ученый секретарь ГРЦРФ
А. Б. Ипполитова, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник ГРЦРФ

Доклады:

Станюкович Мария Владимировна (Санкт-Петербург)

«Мария Клара», «баронг тагалог» и набедренная повязка: колониализм и национальная идентичность в филиппинском костюме

Ипполитова Александра Борисовна (Москва)

«На ней наверху как шапочка»: элементы костюма в описаниях растений в травниках XVII — начала XX в.

Белова Ольга Владиславовна (Москва)

Элементы «чужого» костюма в обрядовых практиках славян

Добровольская Варвара Евгеньевна (Москва)

Одежда в поверьях русского населения Центральной России

Бобринин Андрей Анатольевич (Екатеринбург)

Одежда уральских марийцев в обрядовых практиках и повседневной жизни

Строганов Михаил Викторович (Москва — Тверь)

Головной убор героини жестокого романа

Чайко Екатерина Анатольевна (Челябинск)

Сошью кофточку по моде, на груди два бантика... (костюм девушки-невесты по материалам частушек горнозаводской зоны Южного Урала)

Мухаметзянова Лениза Расиховна (Казань)

Слова, обозначающие предметы одежды и обуви,

как элементы образа персонажа и его эпохи

(на материале прозы А. С. Пушкина и ее турецких переводов)

Кулешов Андрей Геннадьевич (Москва)

Локальные особенности народного костюма в традиционной русской глиняной игрушке

Утреннее заседание №2

(Ауд. 1)

Ведущие:

Т. Р. Валькова, ведущий научный сотрудник ГРЦРФ
Л. П. Махова, научный сотрудник Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки

Доклады:

Масалёва Сталина Дмитриевна,

Гончарова Татьяна Григорьевна (Кострома)

Народный костюм Костромского края второй половины XIX — середины XX вв.: локальные черты. (По материалам этнографических экспедиций Костромской учёной архивной комиссии и Костромского научного общества по изучению местного края)

Фёдорова Галина Александровна (Владимир)

К вопросу о классификации и манере ношения кокошников территорий владими́ро-суздальской колонизации

Матушкина Галина Александровна (Москва)

Об одном типе сарафанов Московской губернии

Матейко Мария Валерьевна (Подольск)

Традиционный костюм Московской области Подольского района.
(по материалам экспедиций)

Кондрашина Вера Александровна (Звенигород)

Народный костюм Звенигородского уезда Московской губернии

Синицына Людмила Витальевна (Лобня)

Традиционный костюм как исторический источник
в определении этнокультурных территорий Смоленщины

Барковская Анна Юрьевна (Тверь)

Костюм Нелидовского района Тверской области
(по материалам экспедиции ТКК им. Н. А. Львова 2006 г.)

Ветохина Наталия Викторовна (Тверь)

Вышивка в народном костюме Тверской земли
(опыт преподавания в Тверском колледже культуры им. Н. А. Львова)

Лебедева Светлана Николаевна (Тверь)

Коллекция женских костюмов из экспедиционных фондов народного коллектива фольклорного ансамбля «Славяночка»

Матушкина Галина Александровна (Москва),

Кривенко Евгения Николаевна (Тверь)

Об одном типе традиционных головных уборов Псковской губернии
конца XIX — начала XX вв.

13.00–14.00

Обед

(Кафе Галереи)

14.00–15.00

Подведение итогов и закрытие конференции

(Ауд. 1)

МАСТЕР-КЛАССЫ

26 ноября, четверг

11.00–13.00

**«Старинные текстильные традиции
как основа современных украшений»**

(Ауд. 4)

Ведущая:

Голубева Вера Григорьевна

(Москва — Обнинск)

Мастер лоскутного шитья, народного костюма, кубовой набойки, коллекционер традиционного костюма. Участник студии традиционного костюма «Русские начала» и клуба-мастерской «Красный сарафан» (Фольклорный центр ГБУК г. Москвы «ТКС «Кунцево»)

14.00–16.00

**«Основы традиционного
ткачества»**

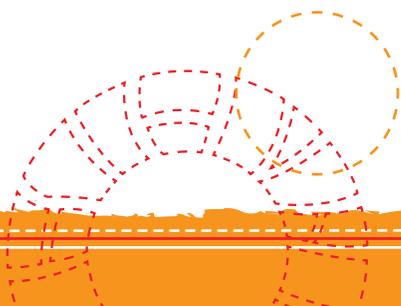
(Ауд. 4)

Ведущая:

Степанова Оксана Константиновна

(Москва)

Мастер традиционного костюма и ткачества, преподаватель студии традиционного костюма «Русские начала». С 2007 года увлеченно занимается изучением и восстановлением техник ручного ткачества и на ткацком стане.



27 ноября, пятница

11.00–13.00

**«Особенности русской
северной вышивки»**

(Ауд. 4)

Ведущая:

Климова Ольга Николаевна

(Москва)

Ведущий научный сотрудник ГРЦРФ, мастер традиционного костюма и вышивки, заместитель руководителя и преподаватель студии традиционного костюма «Русские начала». Автор 96 выпусков программы «Ремесло» на телеканале «Загородная жизнь». Под ее руководством ежегодно более ста человек осваивают различные техники русской традиционной вышивки.



14.00–16.00

**«Рисунок и графика
народного костюма»**

(Ауд. 4)

Ведущая:

Мартынова Наталья Сергеевна

(Москва)

Художник, мастер традиционного костюма. 2002–2008 гг. — художник серии «Традиционный костюм» журнала «Чудесные мгновения», 2013 г. — автор рисунков книги «Праздничный костюм Пермской земли».



ТВОРЧЕСКИЕ ЛАБОРАТОРИИ

26 ноября, четверг

18.15–19.30

**Творческая лаборатория
Этнологического клуба «Параскева»**

(Общественная организация по содействию изучения традиционной народной культуры, г. Санкт-Петербург)

Директор — **Макарова**

Марина Петровна

(Ауд. 2)

27 ноября, пятница

15.00–16.15

**Творческая лаборатория Народного
коллектива студии традиционного**

костюма «Русские начала»

(Фольклорный центр ГБУК

г. Москвы «ТКС «Кунцево»)

Руководитель — **Валькова**

Татьяна Робертовна

(Ауд. 1)

ВЫСТАВКА

25–27 ноября, среда–пятница

Выставка «Из века минувшего в век настоящий»:

Традиционный костюм народов России в работах современных мастеров



УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ, ПОКАЗА КОСТЮМА, ТВОРЧЕСКИХ ЛАБОРАТОРИЙ

Этнологический клуб «Параскева»

(Общественная организация по содействию изучения традиционной народной культуры, Санкт-Петербург)

Директор — **Марина Петровна Макарова**



Этнологический клуб «Параскева» существует уже 20 лет и является первой общественной организацией в Санкт-Петербурге, занимающейся изучением и воплощением на практике опыта традиционных культур.

Этноклуб вырос из студии ручного ткачества. Постепенно пришло понимание глубокой связи любой текстильной школы с породившей ее культурой, и возник интерес к славянской текстильной традиции. С этого времени началось сотрудничество с Российским Этнографическим Музеем (РЭМ), определившее всю дальнейшую деятельность клуба.

Сегодня «Параскева» — уникальная школа традиционной культуры, работающая по направлениям: костюм, вышивка, плетение и ткачество, лоскутное шитье, вязание, кружевоплетение, кукла.

Этнологический клуб «Параскева» — обладатель Гран-при Всероссийского конкурса «Русский костюм на рубеже эпох» (г. Ярославль, 2012, 2014).

Народный коллектив студии традиционного костюма «Русские начала»

(Фольклорный центр ГБУК г. Москвы «ТКС «Кунцево», Москва)

Руководитель — **Татьяна Робертовна Валькова**

Коллектив «Русские начала» с 1999 года занимается изучением и возрождением русского традиционного костюма. Студия — творческий коллектив, состоящий из педагогов, мастеров и учеников. Последние годы работает на базе Фольклорного центра ТКС «Кунцево». В 2011 году коллективу присвоено звание «Народный». Мастера студии —



«Русские начала»

обладатели Гран-при Всероссийского конкурса «Русский костюм на рубеже эпох» (г. Ярославль) (2006, 2008, 2012 гг.). Руководит коллективом мастер традиционного костюма, лауреат премии Правительства РФ «Душа России 2013» Татьяна Валькова.

На выставке и показе представлены лучшие костюмы коллекций, выполненных руками мастеров студии: «Праздничный женский костюм конца XVIII — второй половины XIX в.», «Мезенская свадьба», «Олонецкая губерния», «Ильин день» и другие.

Фольклорно-этнографический центр «Дербеневка» (Москва)

Художественный руководитель — **Антонина Владимировна Букатова**

Фольклорно-этнографический центр «Дербеневка» был создан в 1997 г. как объединение творческих мастерских по практическому освоению традиционных форм культурного наследия русского народа. Уникальное сочетание исследовательской и исполнительской деятельности, многолетняя работа с материалом одной традиции (побережье р. Оки) позволяют его участникам достаточно глубоко освоить мир народной культуры.



«Дербеневка»

Коллектив Центра насчитывает более ста участников, увлеченных исполнением аутентичной музыки, изготовлением костюмов, собирательской и исследовательской работой. Ансамбль ведет активную концертную деятельность, тесно связанную с годовым циклом календарных праздников и традиционных семейно-бытовых обрядов. В репертуаре «Дербеневки» — обрядовые песни, народная хореография, инструментальные наигрыши, молодежные игры. Неотъемлемая часть сценического образа ансамбля «Дербеневка» — костюмы, которые изготовили сами участники коллектива. Все костюмы воспроизводят этнографические образцы крестьянской одежды конца XIX — начала XX вв.

Фолк-арт проект «Мода от народа»

(Центр традиционной культуры Южного Подмосковья «Истоки», Подольск)

Руководитель — **Елена Владимировна Бессонова**

Проект «Мода от народа» действует с 2010 г. Проект представляет собой объединение традиционного русского костюма, модного дефиле одежды в этностиле, народной музыки и танца. Авторами проект являются Елена Чеботарева и Мария Матейко.

Фолк-арт проект «Мода от народа» сплотил музыкантов, фольклористов, художников и обычных людей, далеких от профессиональных занятий традиционной культурой. Красочное дефиле этнографических народных костюмов и одежды в этническом стиле с подробными комментариями ведущего стали основой проекта.

В проекте представлены коллекции народного костюма Центра «Истоки». Это результат многолетних экспедиций по Московской и Тульской областям, этнографические костюмы и копии из частных собраний.

«Мода от народа» является победителем ряда конкурсов. Проект награжден специальным дипломом на VI Всероссийском конкурсе «Русский костюм на рубеже эпох», гран-при на Открытом фестивале этнической моды в Петербурге, дипломом фестиваля русской культуры в городе Мюнхен.



Фольклорно-этнографический театр «Братыня» (Москва)

Руководитель — **Анна Александровна Иванова**

Театр «Братыня» создан в 1980 г. Труппа состоит из студентов и аспирантов кафедры, регулярно выезжающих в фольклорные экспедиции, материалы которых служат основой создаваемых спектаклей. Постоянная смена актеров рождает новые идеи, новые спектакли. Русский фольклор представлен в спектаклях театра в комплексе с народным костюмом, диалектом, предметами быта и другими компонентами традиционной народной культуры. На протяжении 20 лет бессменным руководителем театра является доцент кафедры фольклора МГУ Анна Александровна Иванова.



Образцовый детский фольклорный ансамбль «Веретенце» (Москва)

Художественный руководитель — **Валерия Евгеньевна Петрушина**

В 1981 г. Еленой Алексеевной Краснопевцевой был создан уникальный фольклорный ансамбль «Веретенце», ныне — один из ведущих детских творческих коллективов России, который занимается сохранением и исполнением лучших образцов традиционной обрядовой, духовной, музыкальной культуры русского народа. Наряду с концертной деятельностью, коллектив постоянно принимает участие в различных этнографических экспедициях, задачей которых является сбор не только музыкального материала, но и традиционного костюма и предметов быта (рушники, столыники и т.д.)



МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ



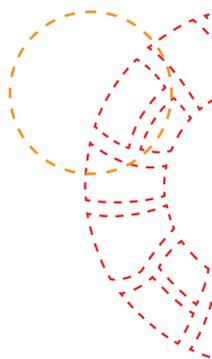
1 Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи Глазунова

ул. Волхонка, д.13
м. «Кропоткинская»



2 Гостиница «Юность»

ул. Хамовнический вал, д. 34
м. «Спортивная»



Составители:

Т. Р. Валькова, В. Е. Добровольская, О. Н. Климова,
А. Б. Ипполитова, А. Г. Кулешов

Дизайн, макет, верстка:

О. Е. Самсонова

Производство и реализация:

Э. Р. Жукова

Отпечатано в типографии ООО «Принт сервис групп»
105187, г. Москва, ул. Борисовская, д. 14.
E-mail: 3565264@mail.ru