

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный республиканский центр русского фольклора
Российский фольклорный союз
Государственный музей Л. Н. Толстого



ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОЛЬКЛОРНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕВИЧЬЕ ПОЛЕ»

Москва
2015

ДЕВИЧЬЕ ПОЛЕ»

«ДЕВИЧЬЕ ПОЛЕ»

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОЛЬКЛОРНО-
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ДЕВИЧЬЕ ПОЛЕ»

КАЛЕНДАРЬ ФЕСТИВАЛЯ

4 октября, воскресенье

«БЫЛО ВРЕМЯ ЗОЛОТОЕ...: народные песни литературного происхождения»

Клуб традиционной казачьей песни
«Петров Вал» (Москва)

18 октября, воскресенье

«НА ВЯТКЕ СВОИ ПОРЯДКИ»

Фольклорно-этнографический театр
Московского государственного университета
им. М. В. Ломоносова «Братыня» (Москва)

20 октября, вторник

«ПРОСНЕТСЯ ДЕНЬ КРАСЫ МОЕЙ...:
народные песни на литературной основе»

Ансамбль «Русская музыка» (Москва)

20 октября, вторник

«КОМУ ПОВЕМ ПЕЧАЛЬ МОЮ...:
народные песни и русская литература»

Фольклорный ансамбль Московской государственной
консерватории им. П. И. Чайковского

7 ноября, суббота

«НЯНЮШКИНЫ СКАЗКИ»

Фольклорный ансамбль Псковского государственного
университета «Плескава» (Псков)

7 ноября, суббота

«СОЛНЕЧНЫЙ ЗАПАД: музыкальный
фольклор Брянского Полесья»

Фольклорный ансамбль Российской академии
музыки им. Гнесиных (Москва)

7 ноября, суббота

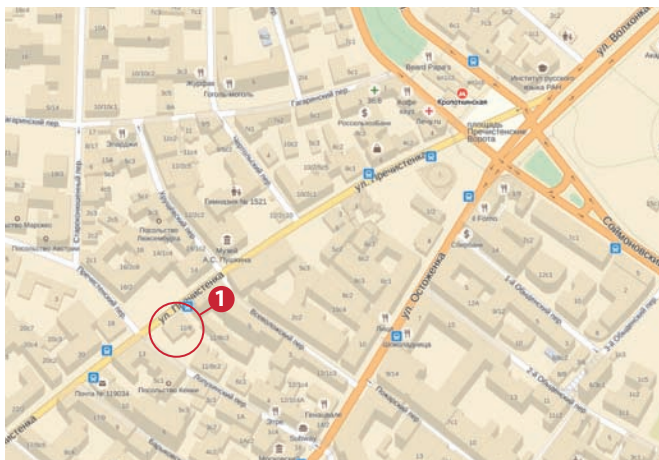
«МИР РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ:
слово устное и слово письменное»

Ансамбль Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова
(Санкт-Петербург)

7 ноября, суббота

«КАЗАЧЬЯ ВОЛЯ ДА БАБЬЯ ДОЛЯ...»

Ансамбль старинной казачьей песни «Покров»
(Волгоград)



АДРЕСА МЕРОПРИЯТИЙ

4 октября, воскресенье
20 октября, вторник

Государственный музей Л. Н. Толстого.
Литературная экспозиция на Пречистенке **1**
(Ампирный зал)
ул. Пречистенка, д. 11/8, м. Кропоткинская

18 октября, воскресенье
Государственный музей Л. Н. Толстого.
Литературная экспозиция на Пречистенке **1**
(Малый зал)
ул. Пречистенка, д. 11/8, м. Кропоткинская



7 ноября, суббота
Международный фонд славянской
письменности и культуры **2**
Черниговский пер., д. 9/13, стр. 2
м. Новокузнецкая, Третьяковская

Толстовский центр на Пятницкой-12 **3**
ул. Пятницкая, д. 12
м. Новокузнецкая, Третьяковская

Контактная информация:
+7 (495) 246-84-17, +7 (499) 766-93-28

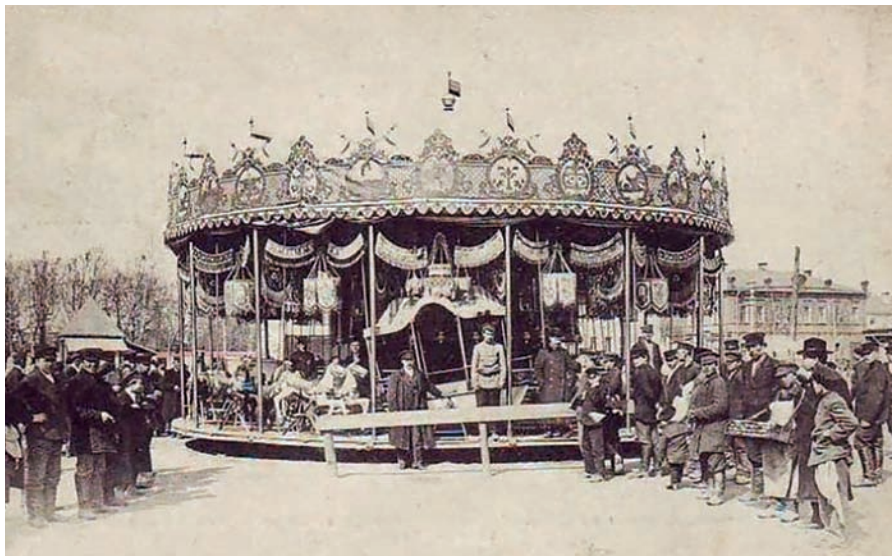
Девичье поле — уголок старой Москвы, раскинувшийся в излучине Москва-реки рядом с Новодевичьим монастырем. По старым московским преданиям это место названо так потому, что именно сюда татарские баскаки сгоняли городских девушек и выбирали среди них тех, кого в уплату дани уведут в Орду. Московские красавицы оглашали местность печальными песнями и причитаниями. Согласно другому объяснению под стенами Новодевичьего монастыря девушки по вечерам устраивали игры, водили хороводы и пели песни.

Здесь проводили рождественские и пасхальные гуляния, был построен казенный театр, в котором летом в праздничные дни давались бесплатные представления. На этом месте устраивались торжественные крестные ходы, проводимые в день празднования иконы Смоленской Богоматери (28 июля ст. стиля), а впоследствии и в другие церковные праздники. В середине XIX в. на Девичьем поле стали организовывать гуляния на Пасху и Масленицу.

Этот старый уголок Москвы был связан с именами многих знатных дворянских родов и богатейших купеческих семей, выдающихся русских врачей, художников, писателей. Здесь были усадьбы Голицыных

и Трубецких, дома купца Солодовникова, профессора Снегирева, здесь арендовал квартиру Михаил Булгаков, была мастерская художника Павла Корина. И конечно, Девичье поле неразрывно связано с именем Льва Николаевича Толстого — тут находилась его хамовническая усадьба.

Безусловно, Толстой был свидетелем народных гуляний на Девичьем поле. Писатель всегда интересовался народной культурой. Благодаря интересу Толстого к фольклору появился сборник сказов А. А. Эрленвейна,



Карусель на Девичьем поле во время народных гуляний

записи легенд и преданий от известного сказителя былин Щеголёнка. Записывал Толстой и народные песни: известно, что в 1890-е гг. он отправил П.И. Чайковскому песни яснополянских крестьян, сопроводив их нотным приложением.

В своем увлечении фольклором Толстой не был одинок. Внимание русских писателей к фольклору хорошо известно, но нельзя забывать и о том, что и простые русские люди, крестьяне и мещане, стремились освоить авторское творчество, включить его в свою жизнь. Нет, пожалуй, ни одного крупного русского поэта, чьи стихи, положенные на музыку, не звучали бы как в концертных залах, музыкальных салонах или гостиных, так и в домах горожан или в крестьянской избе. Удивительна судьба тех поэтов, чьи имена в истории поэзии почти забыты, но их стихи, ставшие народными песнями, пережили десятилетия. Фольклорной песне одинаково дороги Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Никитин, Гребенка, Стромиллов, Аммосов, Давыдов, Садовников, Цыганов, Кольцов и многие другие известные и неизвестные авторы, чьи стихи стали любимыми народными песнями.

Идея программы фестиваля «Девичье поле» — показать глубокие связи и взаимное влияние литературы и фольклора, представить, как русская литература обогатила фольклор, продемонстрировать, как органично входят народные песни в фольклорный репертуар и как русские писатели и поэты используют в своем творчестве фольклорные мотивы.



*К. Ф. Юон. Гулянье на Девичьем поле. 1909. Эскиз к картине.
Из собрания Государственной Третьяковской галереи.*

4 октября, воскресенье

Государственный музей

Л. Н. Толстого.

Литературная экспозиция
(Ампирный зал)

ул. Пречистенка, д. 11/8

18:00

«БЫЛО ВРЕМЯ ЗОЛОТОЕ...: народ-
ные песни литературного проис-
хождения»

Концерт Клуба традиционной каза-
чьей песни «Петров Вал» (Москва)

Художественные руководители —

И. Е. Петров, О. А. Ключникова

Ведущий концерта —

А. Дубосарский



Клуб традиционной казачьей песни «Петров Вал»

В программе прозвучат песни терских и кубанских казаков, имеющие литературное происхождение. Их до недавнего времени можно было услышать и записать в казачьих станицах. Песни на стихи Пушкина, Лермонтова, Плещеева органично вошли в фольклорный репертуар казаков. Эти песни и романсы выдержали испытание временем и встали в один ряд с шедеврами русского песенного фольклора.

18 октября, воскресенье

Государственный музей
Л. Н. Толстого.

Литературная экспозиция
(Малый зал)

Пречистенка, д. 11/8

18:00

«НА ВЯТКЕ СВОИ ПОРЯДКИ»

Премьерный спектакль
фольклорно-этнографического
театра Московского государственного
университета им. М. В. Ломоносова
«Братыня» (Москва)

Сценарий, постановка —
А. А. Иванова, Я. Ю. Соловьева.

Художественный руководитель
театра — доцент кафедры фольклора
А. А. Иванова



Фольклорно-этнографический театр МГУ им. М.В. Ломоносова «Братыня»

В основу спектакля легли экспедиционные записи, научные исследования и полевые наблюдения участников театра.

Вятка в народной культуре представляется как глухой, заолустный край, жители которого упрямые, бедные, бесхитростные, простоватые, но вместе с тем смекалистые, добрые, любознательные и выносливые. На Вятке все делают по-своему, «по-вятски», не всегда привычно для других, а потому вятчане становятся источником множества баек и анекдотов, которые также можно будет услышать и увидеть в спектакле.

20 октября, вторник

Государственный музей
Л. Н. Толстого.

Литературная экспозиция
(Ампирный зал)

Пречистенка, д. 11/8

19:00

«ПРОСНЕТСЯ ДЕНЬ КРАСЫ МОЕЙ...:
народные песни на литературной
основе»

Концерт ансамбля «Русская музыка» (Москва).

Художественный руководитель —
В. Н. Иванов



Ансамбль «Русская музыка»

В программе концерта прозвучат народные песни и романсы на стихи поэтов XIX века: А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, К. Ф. Рыльева, графа В. А. Соллогуба, Н. Г. Цыганова, Д. Г. Байрона. Песни, исполняемые ансамблем, были записаны в деревнях и селах Белгородской, Архангельской и Ростовской областей, а также в казачьих станицах Волгоградской области.

20 октября, вторник

Государственный музей
Л. Н. Толстого.

Литературная экспозиция
(Ампирный зал)

Пречистенка, д. 11/8

20:00

**«КОМУ ПОВЕМ ПЕЧАЛЬ МОЮ...:
народные песни и русская
литература»**

Концерт фольклорного ансамбля
Московской государственной
консерватории им. П. И. Чайков-
ского (Москва).

**Художественный руководи-
тель** — заслуженный деятель
искусств России Н. Н. Гилярова



Ансамбль Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Концертная программа ансамбля включает в себя песни разных регионов России, собранные в экспедициях стараниями многих поколений педагогов и студентов Московской консерватории. Каждый из участников ансамбля не понаслышке знаком с экспедиционной работой — ведь именно в путешествиях «за песнями» по российской глубинке предоставляется уникальная возможность выучиться у деревенских исполнителей подлинной певческой манере. В концерте прозвучат тропари, духовные стихи, хороводные и лирические песни Пензенской, Калужской, Рязанской областей.

7 ноября, суббота

Международный фонд славянской
письменности и культуры
Черниговский пер. 9/13, стр. 2

15:00

«НЯНЮШКИНЫ СКАЗКИ»

Концерт фольклорного ансамбля
Псковского государственного уни-
верситета «Плескава» (Псков)

Художественный руководитель —
Т. В. Клименко



Фольклорный ансамбль «Плескава»

Фольклорный ансамбль «Плескава» Псковского государственного университета был организован в сентябре 1999 года. Участники коллектива на протяжении многих лет занимаются освоением песенной традиции Псковщины, уделяя большое внимание и другим сферам традиционной культуры (говору, обрядам, костюму, ремеслу). В настоящее время в «Плескаве» занимаются как студенты, так и выпускники вуза. Музыкально-литературная композиция основана на материале экспедиций в села в Пушкиногорского, Бежаницкого и Усвяцкого районов Псковской области.

7 ноября, суббота

Международный фонд славянской
письменности и культуры
Черниговский пер. 9/13, стр. 2

16:00

«СОЛНЕЧНЫЙ ЗАПАД: музыкаль-
ный фольклор Брянского Полесья»

Концерт фольклорного ансамбля
Российской академии музыки
им. Гнесиных (Москва)

Художественный руководитель —
С. Ю. Власова



Ансамбль Российской академии музыки им. Гнесиных

Программа посвящена фольклору западных районов Брянской области. Этот регион является частью особой историко-культурной территории, Восточного Полесья, и связан с традициями соседних белорусских (гомельских) и украинских (черниговских) земель. Этим песням свойственна яркая образная диалектная речь в сочетании с уникальным звенящим звучанием женских высоких голосов.

«ДЕДМЫСЬЕ
ПОЛЕСЬЕ»

7 ноября, суббота

Толстовский центр
на Пятницкой-12
ул. Пятницкая, д. 12

18:00

**«МИР РУССКОЙ НАРОДНОЙ
ПОЭЗИИ: слово устное и слово
письменное»**

Концерт ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Художественный руководитель ансамбля — Г. В. Лобкова

Руководитель программы — К. А. Мехнецова



Ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

В программу включены образцы русского эпоса, сохранившего историческую память народа и оказавшего значительное влияние на русскую художественную культуру XIX века. В концерте представлена традиция знаменного пения, которую вместе с богослужбными книгами бережно сохранили казаки-некрасовцы. Прозвучат народные лирические песни, образный строй которых нашел отражение в русской поэзии, песни на стихи русских поэтов, вошедшие в фольклорный репертуар, а также песни из солдатских песенников.

7 ноября, суббота

Толстовский центр
на Пятницкой-12
ул. Пятницкая, д. 12

19:00

«КАЗАЧЬЯ ВОЛЯ ДА БАБЬЯ ДОЛЯ...»

Музыкально-литературная композиция

Концерт ансамбля старинной казачьей песни «Покров» (Волгоград)

Художественный руководитель —
В. В. Путиловская



Ансамбль старинной казачьей песни «Покров»

В программе прозвучат старинные и современные песни казаков Верхнего и Среднего Дона, которые будут сопровождаться отрывками из произведений поэтов казачьего зарубежья. В стихах и песнях предстанут привольные берега Дона и бескрайние степи Придонья, любовь и утраты, хлебосольное застолье и дух казачьей вольницы.

Отпечатано в типографии:
ООО «Принт сервис групп»
105187, Москва, ул. Борисовская, д. 14
E-mail: 3565264@mail.ru