II Всероссийский фестиваль русского танца«Перепляс»



Лаборатория - практикум «Экология народного танца»

Круглый стол «Народный танец в жизни и на сцене»

> 14 мая 2015 г. ГРЦРФ, Турчанинов пер., д 6, ауд. 9

15.00 - 16 00 Секция «Музыка»

16.00 - 16.45 Секция «Социум»

16.45 - 17.30 Секция «Костюм»

17.30 - 18.00 Перерыв

18.00 – 20.00 Круглый стол «Русский танец в жизни и на сцене»

Лаборатория - практикум «Экология народного танца»

«Секция«Музыка»

Ведущий: Сергей Николаевич Старостин,

ведущий научный сотрудник ГРЦРФ, исполнитель и исследователь русского фольклора, мультиинструменталист, автор и ведущий телепрограмм о русской традиционной культуре "Мировая деревня" и "Странствия музыканта"

- 1. Старостин Сергей Николаевич
- Музыка и тело: традиционная музыкально-хореографическая практика
- 2. Кабанов Андрей Сергеевич Фольклорный звукомир и традиционная хореография: некоторые параллели и связи
- 3. Ефремов Борис Серафимович Народный танец и традиционный инструмент: к вопросу о взаимодействии
- 4. Бессонова Елена Владимировна Единство выразительных средств музыки и хореографии в Приокском Подмосковье
- 5. Кирюшина Татьяна Викторовна Взаимодействие танцевальной и инструментальной культуры: критерии оценки игроков (на материале костромской традиции)

Секция «Социум»

Ведущие: Степан Юрьевич Нестеров,

специалист сектора современного фольклорного движения ГРЦРФ,Генеральный директор Общероссийского общественного объединения «Движение «Казачья молодёжь», Лауреат премии Президента РФ в области народной культуры»

Федор Александрович Степовой,

Лауреат всероссийских конкурсов народного танца, магистрант МГГУ им. М.А. Шолохова, руководитель Студии русского танца

1. Нестеров Степан Юрьевич

Традиционный танец - идеал взаимоотношений между мужчиной и женщиной

2. Ахромеев Илья Владимирович

Особенности бытования народного танца и пляски в современном обществе

3. Зверев Станислав Антонович

Современные проблемы бытования традиционной культуры и ее продвижение

4. Степовой Федор Александрович

Студия русского танца как социокультурный феномен

Секция «Костюм»

Ведущая: **Татьяна Робертовна Валькова**, ведущий научный сотрудник ГРЦРФ, руководитель Народного коллектива студии традиционного костюма «Русские начала»

1. Валькова Татьяна Робертовна

Традиционный костюм - как важнейшая составляющая народной культуры

2. Барабанова Екатерина Владимировна

Женские украшения в костюме Русского Севера

3. Матейко Мария Валерьевна

Народный традиционный костюм Подольского района и его современное воплощение (на примере Центра «Истоки»)

4. Новикова Светлана Геннадиевна

Образ птицы в курском традиционном костюме и танце



Круглый стол «Народный танец в жизни и на сцене»

Ведущая: Екатерина Анатольевна Дорохова,

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора и народного искусства Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ, заместитель директора по научно-методической работе ГРЦРФ, член правления Российского фольклорного союза

Народный танец во многом разделил судьбу русского песенного фольклора. В 1920-е годы вся традиционная культура была объявлена «наследием темного прошлого». Допускалась лишь одна форма презентации сценическая. Было нарушено присущее русской народной культуре неразрывное единство пения и танца: певцам на сцене полагалось петь, а танцорам – танцевать.

В последние десятилетия наблюдается своеобразный ренессанс русской вокальной фольклорной традиции. Эти тенденции хореографии мало коснулись. Причина - в слабой изученности русского народного танца и его региональных разновидностей, в отсутствии преподавателей традиционного танца. Отрадное явление последних лет - развитие любительских танцевальных сообществ. Но и там вопросов больше, чем ответов.

Итак, приводим примерный круг тем, которые хотелось бы обсудить на нашем круглом столе:

- 1. Каковы критерии оценки аутентичного танца, представляемого на сцене коллективами этнографической направленности?
- 2. Как вынести этнографический материал на сцену для непосвященной публики?
- 3. Как учить фольклорному танцу?
- 4. Как вы оцениваете современные тенденции развития любительского танцевального движения?